

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΣΥΡΙΑΝΩΝ

Έτος Ιδρύσεως 1900

ISSN 2241 - 9497

Τριμηνιαίο Περιοδικό
Από την Ηλεκτρονική Έκδοση
01/10/14- 31/12/14

Τεύχος 75



Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ Δ.Σ ΣΑΣ ΕΥΧΟΝΤΑΙ ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ !

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΣΥΡΙΑΝΩΝ

Έτος Ιδρύσεως 1900

Πατριωτικό - Πολιτιστικό - Φιλανθρωπικό Σωματείο

3ης Σεπτεμβρίου 56

5ος Όροφος

10433 Αθήνα

Τηλ & Φαξ : 210 82 26 785

E-Mail : nisosyros@gmail.com

: nisosyros@synd.gr

Ιστοχώρος : www.synd.gr

Ηλεκτρονική Έκδοση

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΣΥΡΙΑΝΩΝ

Ενημερωτικό Περιοδικό

Έτος 20ο - Τεύχος 75

ΟΚΤ – ΝΟΕ – ΔΕΚ 2014

ISSN 2241 - 9497

Υπεύθυνος Έκδοσης

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΑΦΙΑΣ

Πρόεδρος Συνδέσμου

Δημιουργία - Ενημέρωση Blog

Κώστας Ν. Παπαπολίζος

Συνεργάτες παρόντος τεύχους αλφαβητικά

Γιώργος Βακόνδιος

Αγνή Ζησίδου

Μαίρη Καραμήτσου

Νινέττα Κοντογεώργη

Τάκης Κυριτσόπουλος

Μαρία Παπαπολίζου

Στέλιος Παπουτσάς

Μαρία Ρώτα

Νίκος Σαλίβερρος

Δημ. Α. Σιδεράς

Ελένη Χατζίρη

Δακτυλογράφηση Κειμένων

Ελένη Ανδρικοπούλου

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΑΠΟ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Τα ευυπόγραφα κείμενα εκφράζουν τις προσωπικές και μόνο θέσεις των συνεργατών συγγραφέων τους και συνεπώς δεν απηχούν τις θέσεις του εντύπου μας, το οποίο όμως διατηρεί το δικαίωμα να τα τροποποιεί όταν αυτό κριθεί αναγκαίο.

Ελευθέριος Βενιζέλος. Ο εμπνευσμένος ηγέτης.

Από τη Μαρία Ρώτα

150 χρόνια από τη γέννησή του.

Σε μία μικρή χώρα, όπως η Ελλάδα, φυσιογνωμίες με διεθνή ακτινοβολία και αναγνώριση, εμφανίζονται αργά και που.

Ο Ελευθέριος Βενιζέλος ανήκε στις σπάνιες φυσιογνωμίες πολιτικών που συνδυάζουν την αρετή του πνεύματος με την αδιαμφισβήτητη ακτινοβολία του καλού ηγέτη. Στη νεώτερη ελληνική ιστορία, η κυρίαρχη παρουσία του Ελευθέριου Βενιζέλου αποτελεί σταθμό για τη χώρα μας. Εξέφρασε τους βαθύτερους πόθους του ελληνισμού και με εκπληκτική δημιουργικότητα πραγματοποίησε τα οράματα τόσων πολλών ανθρώπων. Όπως συμβαίνει με τέτοιες προσωπικότητες, η εικόνα που έδωσε στον κόσμο είχε τις πολύ θετικές, αλλά και αρνητικές θέσεις. Ο Παλαμάς τον είχε συνδέσει με παλαιότερους πολιτικούς άνδρες που άφησαν ιστορία, όπως ο Ιωάννης Καποδίστριας και ο Χαρίλαος Τρικούπης, οι οποίοι κατάφεραν να αλλάξουν την εικόνα μιας φτωχής Ελλάδας και να την βοηθήσουν να γίνει αξιοπρόσεκτη και σεβαστή. Και βέβαια δεν σταμάτησε εδώ, να δώσει δηλαδή μια καλή εικόνα της «μικρής Ελλαδίτσας». Πέτυχε την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης, απελευθέρωση των Ιωαννίνων και άλλων ελληνικών περιοχών και τόσο οι Τούρκοι όσο και οι βόρειες χώρες (Βουλγαρία, Σερβία κ.α.) ζήτησαν τη σύναψη ανακωχής. Η Ελλάδα τότε έγινε διπλάσια! (Μάρτιος 1913). Ένα άλλο προτέρημα του Βενιζέλου ήταν ότι συγχρόνως με τις πολεμικές προετοιμασίες, αλλά και κατά τη διάρκεια των πολέμων, δεν παραμελούσε κανένα τομέα της δημόσιας διοίκησης, της παιδείας κ.α. Ένα τέτοιο έργο για την Ελλάδα εκείνη την εποχή ήταν δύσκολο και απαιτούσε μεγάλα χαρίσματα, νοητικά, ψυχικά και δύναμη. Ο Βενιζέλος τα είχε όλα. Δεν «χάιδευε» ποτέ το λαό με υποσχέσεις κ.α. Στόχος του ήταν να τον εξυψώσει. Επέλεξε τους πιο ικανούς συνεργάτες μη υπολογίζοντας το κόμμα. Όταν, λοιπόν, σε μεγάλα διαστήματα, που ήταν υποχρεωμένος να βρίσκεται στο εξωτερικό, (δίνοντας τις πολύπλοκες διπλωματικές μάχες), οι συνεργάτες του επιτελούσαν με επιτυχία το δημιουργικό έργο. Κατηγορήθηκε, βέβαια, ότι έκανε παραλείψεις, σφάλματα και στην περίοδο του Διχασμού, υπήρξε και

μίσος απέναντί του από τους πολιτικούς αντιπάλους του. Ουδείς αλάνθαστος!

Ποτέ όμως οι Έλληνες δεν πρέπει να ξεχνούν ότι χωρίς τον Βενιζέλο η Ελλάδα θα ήταν ως την Λάρισα, εκεί στον ποταμό Πηνειό. Παρέλαβε μια χώρα παράλυτη το 1910 όταν εξελέγη Πρωθυπουργός, με κράτος και στράτευμα σε διάλυση. Σε δύο χρόνια, η ίδια χώρα είχε ανασυγκροτηθεί σε τέτοιο βαθμό, ώστε να βγει και νικήτρια από τους Βαλκανικούς Πολέμους, αλλά και στον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο βρέθηκε πάλι στην πλευρά της νίκης.

«Ήταν τότε η Ελλάδα των δύο ηπείρων και των πέντε θαλασσών»...

Όλα αυτά ήταν κατορθώματα ενός λαού που είχε την τύχη να έχει έναν άξιο ηγέτη.

Το λάθος: Μικρά Ασία - Σμύρνη

Από το 1918 και μετά την συνθήκη των Σεβρών (1920) που η Ελλάδα έχει νόμιμα τη Βόρεια Ήπειρο, τα Δωδεκάνησα, τη Θράκη... ο Βενιζέλος έχει μια εμμονή με τη Μικρά Ασία και γίνεται η απόβαση στη Σμύρνη. Ήταν μια λάθος απόφαση. Η απόβαση στη Σμύρνη έθεσε σε κίνδυνο όλα όσα είχε κερδίσει η Ελλάδα από το 1912. Αυτή η ιστορία, έως σήμερα, είναι η θλίψη των Ελλήνων για την καταστροφή της πόλης, τις σφαγές και τον ξεριζωμό των ελληνικών πληθυσμών που είχαν μεγαλουργήσει στα παράλια της Μικράς Ασίας... Ο Βενιζέλος πήρε πάνω του τις ευθύνες.

Ο Ελευθέριος Βενιζέλος μαθητής στο Γυμνάσιο Σύρου.

Ο Ελευθέριος Κυριάκου Βενιζέλος γεννήθηκε στα Χανιά της Κρήτης το 1864 και πέθανε στη Γαλλία τον Μάρτιο του 1936. Ήταν Αύγουστος του 1866, όταν ξέσπασε στην Κρήτη η μεγάλη Επανάσταση εναντίον των Τούρκων. Πολλοί Κρήτες αναγκάστηκαν να φύγουν από το νησί τους και άρχισαν να συγκεντρώνονται στη Σύρο. Στις δύσκολες αυτές περιστάσεις, ο Δήμος Ερμούπολεως στάθηκε παλικάρισμα κοντά στους πρόσφυγες συγκεντρώνοντας ένα ποσόν που διέθεσαν για την περίθαλψη αυτών των ανθρώπων που είχαν ανάγκη. Η οικογένεια του Κυριάκου Βενιζέλου έφθασε στη Σύρο όπου έμειναν σχεδόν έξι χρόνια. Ο Κυριάκος, ως φαίνεται δεν έμεινε άνεργος. Άνοιξε εμπορικό κατάστημα στο «Ανηφοράκι» και πουλούσε είδη κιγκαλερίας. Υποστηρίχθηκε αργότερα από πολλούς δραστήριους Κρήτες που εργάστηκαν στο νησί.

Στο Α΄ δημοτικό σχολείο της Ερμούπολης πρωτοφοίτησε ο Ελ. Βενιζέλος με πολύ καλούς συμμαθητές και φίλους. Η οικογένεια όμως επέστρεψε στα Χανιά το 1872 εκεί ο μικρός Λευτεράκης

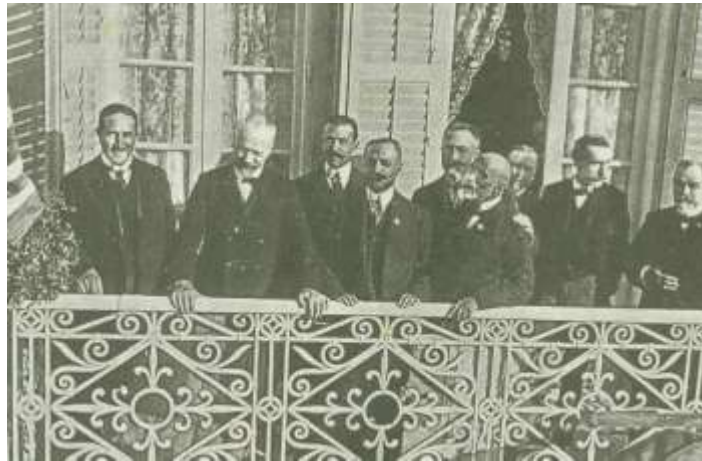
τελείωσε το Δημοτικό και το Σχολαρχείο. Επειδή αγαπούσε το γράμματα και ήταν άριστος μαθητής, ο πατέρας του δέχθηκε να επιστρέψει στη Σύρο ώστε να τελειώσει τις σπουδές του στο καλύτερο Γυμνάσιο της Ελλάδος. Ο διακεκριμένος φιλόλογος, Κρητικός, Β. Ψιλάκης και φίλος του πατέρα του, τον πήρε οικότροφο στο σπίτι του, τον βοήθησε γιατί διέκρινε ότι ήταν μελετηρός και ευφυής μαθητής. Απεφοίτησε από το Γυμνάσιο Σύρου στις 25 Ιουνίου 1880. Πήρε το Απολυτήριό του με τον βαθμό: κάλλιστα 5 12/19 και διαγωγή κοσμία! Όταν επισκέφθηκε τη Σύρο τον Φεβρουάριο 1912 (παραμονές εκλογών), άρχισε το λόγο του με τα ακόλουθα: «Είμαι ζωηρώς συγκινημένος δια την ενθουσιώδη ταύτην δεξίωσιν, την οποία μοι παρέχει η πρωτεύουσα των Κυκλάδων, προς την οποίαν τόσοι με συνδέουν δεσμοί. Όπου έφαγον τον άρτον της εξορίας, όπου διήκουσα τα μαθήματα της στοιχειώδους εκπαίδευσως, όπου συνεπλήρωσα τον κύκλον της εγκυκλίου παιδεύσεως και προς την οποίαν οφείλει τοσαύτα ο εν εμοί πνευματικός και ηθικός άνθρωπος.»

Για τα 150 χρόνια από τη γέννησή του, το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών «Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος» προγραμματίζει εορταστικές εκδηλώσεις ολοχρονίς και στην Αθήνα και στην Κρήτη για να τιμηθεί η μνήμη του και να μελετηθεί σε βάθος το έργο του εμπνευσμένου ηγέτη.

Υ.Γ. Η κόσμια διαγωγή για τους μαθητές των Γυμνασίων διατηρήθηκε έως τις αρχές του 20^{ου} αι. Αργότερα έγινε κοσμιότητα. (Η πληροφορία από τον Δάσκαλο κ. Παναγιωτίδη και το Ιστορικό Αρχείο)



Ο Ελευθέριος Βενιζέλος



Ο Ελ. Βενιζέλος στη Σύρο, απευθύνει χαιρετισμό από το μπαλκόνι της οικίας Στ. Βαφιαδάκη σημερινά γραφεία Ι. Μητροπόλεως.



Κάρτα που εστάλει από τα Χανιά το 1917 στον Αν. Λεμονάκη

=====

Για τον Ελευθέριο Βενιζέλο

(Πάνω στο άρθρο της Μαρίας Ρώτα)

Από την Μαίρη Καραμήτσου

Πάνω στο έγκριτο άρθρο της Μαρίας Ρώτα, το σχετικό με τον Ελευθέριο Βενιζέλο, ήθελα να προσθέσω κάποιες από τις αναμνήσεις της Πηνελόπης Δέλτα, σχετικές με τη φυσιογνωμία του μεγάλου πολιτικού.

Η Πηνελόπη Δέλτα, συγγραφέας κυρίως παιδικών βιβλίων, συγκέντρωσε και καθarόγραψε τις αναμνήσεις της και τις

αναμνήσεις γνωστών της από την παρουσία του. Βρισκόταν τότε με την οικογένειά της στην Φραγκφούρτη.

«Το κίνημα στο Γουδί είχε διώξει το διάδοχο και, κάθε μέρα, διαβάζαμε με ντροπή και αγανάκτηση τα τσουχτερά άρθρα των γερμανικών εφημερίδων για την κατάντια της Ελλάδας. Δεν πέρασε μήνας όμως που ο τόνος άλλαξε κι οι εφημερίδες μιλούσαν με σεβασμό και εκτίμηση για τον Κύριο Βενιζέλο. «Ποιος είναι αυτός;» ρωτάει ο άνδρας μου. Ήταν στα 1909. «Ήταν ο μικρός δικηγόρος στα Χανιά που έκανε τη μεγαλύτερη εντύπωση στον Clemanceau, όταν πέρασε από την Κρήτη».

Αφιέρωσε πολύ χρόνο και μελάνι η Πηνελόπη Δέλτα για τις καλοσύνες, την απλότητα και την ακτινοβολία του Ελευθέριου Βενιζέλου. «Ήταν Genie», λέει (μεγαλοφυΐα). «Έπρεπε να τον ακούει ο άλλος, όχι να του μιλά. Όταν έπαιρνε το λόγο ήταν χείμαρρος. Τα επιχειρήματά του παρέσερναν τον αντίπαλο. Απλός και καταδεκτικός κουβέντιαζε με όλους, ακόμη και με τα παιδιά».

Αργότερα στην Αθήνα, σε μια συζήτηση μαζί του, του είπε εκείνη «Δεν είμεθα ώριμοι για δημοκρατία!» και εκείνος απάντησε «Είσθε βεβαία πως είμεθα ώριμοι για βασιλεία;» Όταν οι εκλογές του 1920 έριξαν το Βενιζέλο, πήγαμε να τον δούμε. «Πλανήθηκα», μας είπε, «νόμιζα πως είχα το λαό μαζί μου. Ο λαός κουράστηκε, βαρέθηκε. Του ζήτησα θυσίες μεγαλύτερες από τις δυνάμεις του»...

Στην πρώτη επίσκεψή του στο σπίτι του Στέφανου και της Πηνελόπης Δέλτα, μετά την επιστροφή του από την Άγκυρα, τον ρώτησε εκείνη «Είσθε ευχαριστημένος;» «Ενθουσιασμένος! Το πρώτο πράγμα που μου είπε ο Κεμάλ ήταν «είδα πολλούς στρατούς. Απ' όλους θεωρώ ανώτερο το δικό σας. Τον εξετίμησα για την ανδρεία και την αντοχή του. Για να κάνει όσα έκανε, για να υποστεί όσα υπέστη, να έρθει να μας βρει ως την καρδιά της Μ. Ασίας...»

Επίσης «Ξαναείδα το Βενιζέλο χτες βράδυ στη δεξίωση του Ούγγρου πρωθυπουργού στον Κεμάλ. Βενιζέλος και Ισμέτ, οι δύο συνεργάτες της ελληνοτουρκικής φιλίας συγκινήθηκαν βαθιά κι αυθόρμητα. Με την ίδια κίνηση έπεσαν στην αγκαλιά ο ένας του άλλου. «Τα σύνορά μας», είπε ο Ισμέτ, «πρέπει να υπάρχουν μόνο απέναντι τρίτων. Μεταξύ των δύο χωρών είναι περιττά!» ωραίες μέρες!»

Το 1933. «Ήταν πάλι εδώ ο Βενιζέλος. Είπε. «Πρέπει να τους αφήσουμε να κυβερνήσουν» «Μα... θα πάμε δεκάδες χρόνια πίσω!» «Ας πάμε! Αν το θέλει ο λαός!»

Και με το θάνατό του γράφει. «Finis Grecia!» (Ξόφλησε η Ελλάδα)

ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΟΥΝΤΑΣ

Ο μεγάλος Έλληνας Αρχαιολόγος.

80 χρόνια από το θάνατό του.

Από τη Μαρία Ρώτα

Ο Χρήστος Τσούντας είναι ο πατέρας της προϊστορικής αρχαιολογίας στην Ελλάδα. Έθεσε τις βάσεις για τη μελέτη της Κυκλαδικής προϊστορίας. Ονόμασε, μάλιστα, τον «πολιτισμό» που αναπτύχθηκε στις Κυκλάδες κατά την 3^η χιλιετία π.Χ. «Κυκλαδικό».

Ο Χ. Τσούντας γεννήθηκε στη Στενήμαχο της Θράκης (κοντά στη Φιλιππούπολη) το 1857 και έφυγε από τη ζωή το 1934 στην Αθήνα.

Σπούδασε αρχαιολογία στο Μόναχο κοντά σε περίφημους καθηγητές της εποχής. Το 1882 είναι ο έφορος των αρχαιοτήτων της Αρχαιολογικής Εταιρείας και αργότερα της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, όπου υπηρέτησε ως το 1904. Αμέσως μετά υπήρξε τακτικός καθηγητής της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Το 1926 έγινε ιδρυτικό μέλος της Ακαδημίας Αθηνών.

Μας κληροδότησε ένα πλούσιο συγγραφικό έργο που αναφέρεται στις ανασκαφές, στα ευρήματα και στην Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης. Το 1886 ανέσκαψε στις Μυκήνες, ερμήνευσε το εύρημα του Σλήμαν, έκανε έρευνα στο ανάκτορο των Μυκηνών, στα σπίτια και ανακάλυψε περίπου εξήντα λαξευτικούς τάφους, δύο θολωτούς έξω από τα τείχη κ.α. Στη Λακωνία ανακάλυψε, μαζί με άλλα πολύτιμα αντικείμενα και τα «χρυσά κύπελλα του Βαφειού». Ανιχνεύοντας το ιστορικό παρελθόν του Ελλαδικού χώρου επισκέφθηκε περιοχές όπως τη Θεσσαλία, το Δίμηνη, το Σέσκλο κ.α. Πραγματοποίησε μεγάλη ανασκαφική έρευνα σε πολυάριθμους συνοικισμούς και όπως έγραψε στο βιβλίο του: «...εντελώς νέος κόσμος ανακαλύπτεται παντού στην Ελλάδα»

Κυκλάδες - Σύρος

Ήταν μεγάλο το ενδιαφέρον του Χρήστου Τσούντα για τις Κυκλάδες και την ιστορία τους και ιδιαίτερα για τον πολιτισμό αυτών των νησιών που αναπτύχθηκε την 3^η χιλιετία π.Χ. Το 1890 - 1894 πραγματοποίησε εκτεταμένες ανασκαφές σε συνοικισμούς και νεκροταφεία στην Αμοργό, στην Πάρο και στην Αντίπαρο και το 1898 στη Σίφνο και στη Σύρο. Η έρευνά του έφερε στο φως εντυπωσιακά ευρήματα. Αυτόν τον πολιτισμό που γεννήθηκε και

αναπτύχθηκε στα κυκλαδίτικα νησιά την τρίτη χιλιετία, τον ονόμασε «Κυκλαδικό Πολιτισμό» και την τέχνη που άνθισε στην περίοδο αυτή «Κυκλαδική»! Το αποδέχθηκαν οι Αρχαιολόγοι του κόσμου. Η Σύρος αποτέλεσε τον τελευταίο αλλά σημαντικό σταθμό της έρευνάς του στις Κυκλάδες λόγω των σημαντικών προϊστορικών αρχαιοτήτων της. Στη Σύρο έμεινε περισσότερο χρόνο απ' ότι στα άλλα νησιά εξ' αιτίας του εκτεταμένου νεκροταφείου της Χαλανδριανής. Έμεινε πολύ λίγο στην Ερμούπολη. Μαζί με τους συνεργάτες του εγκαταστάθηκαν στην Χαλανδριανή, στη θεμωνία, σ' ένα αγροτικό σπίτι του Δημ. Ξανθάκη, που ήταν πολύ κοντά στον χώρο που ερευνούσε.

Τον Αύγουστο του 1898 άρχισε η ανασκαφή στο νεκροταφείο της Χαλανδριανής. Εργάστηκε με πολύ εντατικούς ρυθμούς και όπως αναφέρει στο ημερολόγιό του: «Στη Χαλανδριανή της Σύρου ανακαλύφθηκε το πιο χαρακτηριστικό δείγμα τυπικού, οργανωμένου, πλούσιου και πολυάνθρωπου κυκλαδικού συνοικισμού κοντά στη θάλασσα, με τεχνητή και φυσική οχύρωση, στην κορυφή του λόφου Καστρί. Ανακαλύφθηκε εκτεταμένο νεκροταφείο. Ο αριθμός των κατοίκων πρέπει να ήταν μεγάλος, όπως υπολογίζεται από το πλήθος των τάφων, (600 τάφοι)... πρέπει να ήταν πολύ καλή η οικονομική κατάσταση των κατοίκων, όπως δείχνουν τα πλούσια κτερίσματα* που βρέθηκαν στους τάφους». Ο Τσούντας μελέτησε τα ευρήματα, φρόντισε τη συντήρησή τους, τα κατέγραψε και δημοσίευσε την ύπαρξή τους στην Αρχαιολογική Εφημερίδα αρχικά. Αργότερα έγραψε πλήθος άρθρων με τις πραγματείες του και πάντα με τον τίτλο: «Κυκλαδικά». Αυτά τα άρθρα του δημοσιεύθηκαν και σε εφημερίδες και περιοδικά εκτός Ελλάδος.

Το Αιγαίο που χαράζει στον άνθρωπο τη θάλασσα, φαίνεται να έπαιξε σημαντικό ρόλο στον πολιτισμό της νεοελληνικής εποχής. Τα ταξίδια από νησί σε νησί και η μεταφορά διαφορετικών προϊόντων βοήθησαν στη δημιουργία του σπουδαίου «Κυκλαδικού Πολιτισμού». Ο όρος «Κυκλαδικός Πολιτισμός», «Κυκλαδική Τέχνη», «Κυκλαδικά Ειδώλια» κ.α. καθιερώθηκαν στα τέλη του 19^{ου} αιώνα από τον Χρήστο Τσούντα, που θαύμασε τα νησιά των Κυκλάδων και την τέχνη τους για ολόκληρη την εποχή του χαλκού. Στα μεγάλα Μουσεία του κόσμου υπάρχουν αίθουσες που φιλοξενούν ευρήματα από τις Κυκλάδες. Οι επιγραφές αναφέρονται στον «Κυκλαδικό Πολιτισμό Κέρου - Σύρου». Σ' αυτά τα δύο νησιά ανακαλύφθηκαν τα σπουδαιότερα ευρήματα σε τέχνη.

Αρχαιολογικό Μουσείο.

Τα ευρήματα των ανασκαφών του Τσουντα μεταφέρονται στο Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών για να συντηρηθούν στα εργαστήριά του. Τότε οι Δήμαρχοι Ερμούπολης Στ. Βαφιαδάκης και Άνω Σύρου Γιώργος Μαραγκός, φρόντισαν μέσω του Υπουργείου Παιδείας και της εφορείας Αρχαιοτήτων να ιδρυθεί Μουσείο στην Ερμούπολη. Υπήρχε ένα μικρό Μουσείο που στεγαζόταν από το 1888 σ' ένα οίκημα στο Νησάκι, αλλά δεν ήταν σε καλή κατάσταση.

Οι Συριανοί Δήμαρχοι, Νομάρχης κ.α. κινήθηκαν δραστήρια για την δημιουργία κατάλληλου μουσειακού χώρου. Τότε παραχωρήθηκαν αίθουσες στο ισόγειο του Δημοτικού Μεγάρου και διαμορφώθηκαν κατάλληλα από τον δημοτικό αρχιτέκτονα Δ. Ελευθεριάδη. Αυτό το Μουσείο υπάρχει και σήμερα.

Ο Χρήστος Τσουντας ήλθε στη Σύρο τον Μάιο του 1901 και παρέδωσε στο Μουσείο τα ευρήματα των ανασκαφών του από τη Σύρο αλλά και από άλλα νησιά των Κυκλάδων.

100 χρόνια από τις ανασκαφές στο Καστρί.

Το 1998 η προϊσταμένη της ΚΑ Εφορείας Αρχαιοτήτων κ. Μαρθάρη και η Υπουργός Αιγαίου κ. Παπαζώη, τιμώντας τον «πατέρα της προϊστορικής αρχαιολογίας» Χρ. Τσουντα, παρουσίασαν έκθεση με το αρχαιολογικό υλικό και φωτογραφίες από τις δραστηριότητες του σημαντικού αρχαιολόγου που τίμησε το νησί μας. Η αίθουσα «Χρήστος Τσουντας» είναι κόσμημα για το Μουσείο μας και ενημερώνει τον επισκέπτη.

* Κτερίσματα - κτέρισμα: είναι ονομασία αντικειμένων που τοποθετούνταν στον τάφο γιατί ήταν τα αγαπημένα του νεκρού. Στην αρχαιότητα πίστευαν ότι ο άνθρωπος εξακολουθούσε να ζει και μετά θάνατον και συνεπώς χρειαζόταν να έχει κοντά του τα αναγκαία πράγματά του (καθημερινά σκεύη ποτού ή φαγητού, ξίφη για άνδρες, είδη καλλωπισμού για τις γυναίκες, ειδώλια κ.α.)

Κτερίζω: σημαίνει δωρίζω, φροντίζω.



Χρήστος Τσουντας



Τοποθεσία Χαλανδριανή στη Σύρο

=====

Ιατρική και Κοινωνία

Του Δημ. Α. Σιδερή
Ομ. Καθηγητή Καρδιολογίας



Είμαστε τρισυπόστατοι. Το αισθητό Εγώ μας γεννιέται με τη σύλληψη, το νοητό με τη γέννηση και το κοινωνικό με την εισαγωγή μας στην κοινωνία, όπως στη Χριστιανική βάπτιση. Όπως η αρχή έτσι

και το τέλος των υποστάσεων μας δεν είναι ταυτόχρονο. Χάνουμε την ικανότητα να ξεχωρίζουμε τον εαυτό μας από το περιβάλλον μας λίγο πριν χαθεί η φυσικοχημική διαφορά μας απ' αυτό και ακολουθεί ο κοινωνικός θάνατος με μια κοινωνική τελετή σαν την κηδεία. Ανάμεσα στην αρχή και στο τέλος βρίσκονται η υγεία και η νόσος.

Η νόσος του αισθητού Εγώ εκδηλώνεται με διαταραχές στις φυσικές λειτουργίες μας που απειλούν τη ζωή μας. Τις παρατηρούμε σε διάφορες εξετάσεις. Η νόσος του νοητού Εγώ μάς κάνει να υποφέρουμε αποκαλύπτεται με το ιστορικό. Η νόσος του κοινωνικού Εγώ σημαίνει ότι δεν μπορούμε να ανταποκριθούμε στην κοινωνική λειτουργία μας, να εργασθούμε, να συμπεριφερθούμε σωστά στους γύρω μας. Ενώ ο άρρωστος ή ασθενής δεν μπορεί να εργασθεί, είναι υποχρεωμένος να πληρώσει για να επανέλθει στην κοινωνική υγεία. Ηχεί παράλογο. Είναι προφανές, ότι **τα άτομα πρέπει να πληρώνουν όσο είναι υγιή και μπορούν να εργάζονται, για να έχουν δωρεάν παροχή υγείας όταν αρρωστήσουν**. Το αν αυτή η ασφάλιση θα είναι δημόσια, κοινωνική ή ιδιωτική, είναι πολιτικό πρόβλημα. Οφείλει πάντως να είναι υποχρεωτική.

Η ιατρική πέτυχε τα τελευταία χρόνια σημαντική αναβολή του τέλους του αισθητού Εγώ. Το προσδόκιμο επιβίωσης στη γέννηση στις 40 φτωχότερες χώρες από τα 52 έτη το 1990 ανέβηκε στα 57 το 2009, ενώ στις 50 πλουσιότερες προχώρησε στα 80 έτη από τα 76. Στις αρχές του 20ού αιώνα στις βιομηχανικές χώρες ήταν για τους άντρες 48 έτη και για τις γυναίκες 46. Ωστόσο, υπάρχουν και οι άλλες υποστάσεις της ύπαρξής μας πέρα από την αισθητή.

Η παράταση της ζωής σήμανε μεγάλη αύξηση των γέρων. Αυτοί είναι κατά κανόνα ανίκανοι να εργασθούν και να αποδώσουν στην κοινωνία ενώ διατηρούνται ζωντανοί με μεγάλη κοινωνική δαπάνη. Οι ενήλικες που εργάζονται δυσκολεύονται να τους συντηρούν, χάνοντας έτσι την οικονομική δυνατότητα να γεννούν και ανατρέφουν παιδιά. Η μείωση των παιδιών σημαίνει σε λίγο ακόμη μεγαλύτερη μείωση των παραγωγικών ενηλίκων. Η κοινωνία γερνάει, και γίνεται ανίκανη να ανανεωθεί. Φθίνει. Πεθαίνει;

Σε τέτοιο περιβάλλον η ιατρική αντιμετωπίζει πολλαπλά διλήμματα. Πώς συμπεριφέρεται σε έναν υπερήλικα ή ανίατα πάσχοντα που υποφέρει και έχει χάσει την επαφή με το περιβάλλον του (νόσος νοητού Εγώ); Ήδη σε αρκετά μέρη του κόσμου έχει νομιμοποιηθεί η ευθανασία υπό αυστηρούς όρους. Τα αποτελέσματα ενός τέτοιου μέτρου πρέπει να περάσουν γενιές για να αξιολογηθούν.

Το δημόσιο δεν έχει την οικονομική δυνατότητα να επωμισθεί τις δαπάνες υγείας που αυξάνονται διαρκώς. Αναλαμβάνει λοιπόν ο ιδιωτικός τομέας. Αυτό σημαίνει ότι επωφελούνται οι πλουσιότεροι, αυξάνοντας την ανισότητα που επικρατεί σήμερα στον κόσμο. Υπενθυμίζεται ότι παγκοσμίως περίπου 7% του πληθυσμού κατέχουν το 80% του παγκόσμιου πλούτου. Μεγάλες έρευνες δείχνει τις

ολέθριες συνέπειες της ανισότητας πάνω σε αξίες όπως η υγεία, η εγκληματικότητα κλπ. Τα προβλήματα όμως δεν λύνονται ούτε και για τους πλουσίους. Π.χ. ιοί που αναπτύσσονται σε φτωχές περιοχές του κόσμου ταξιδεύουν ταχύτατα, αεροπορικώς, και στις πλούσιες. Η ιατρική επιστήμη έχει προχωρήσει. Υπάρχουν πια τόσο μεγάλο πλήθος διαθέσιμων γνώσεων που ο ιατρός αδυνατεί να τις χειρισθεί. Τις τελευταίες δύο δεκαετίες ειδήμονες σε κάθε ειδικότητα από όλο τον κόσμο συγκεντρώνονται περιοδικά και δημιουργούν την «ιατρική σε τεκμηριωμένη βάση». Μελετώντας τη διαθέσιμη βιβλιογραφία αξιολογούν την αξιοπιστία κάθε άρθρου και στη συνέχεια ταξινομούν για κάθε περίπτωση: τι πρέπει να γίνει **οπωσδήποτε**, τι **μάλλον** πρέπει και τι **δεν** πρέπει να γίνει. Έτσι, με την εμφάνιση κάποιων σημείων και εργαστηριακών ευρημάτων μεταβαίνει ο ιατρός αυτόματα στη θεραπευτική αγωγή, χωρίς άλλη σκέψη. Η ιατρική σε τεκμηριωμένη βάση έχει επιτύχει σε μεγάλο πλήθος ασθενών, αλλά ο νέος γιατρός παύει να σκέφτεται σαν επιστήμονας, αναλύοντας τα δεδομένα κάθε αρρώστου και ανασυνθέτοντας από την ανάλυση τη λύση για τη νόσο του. Γίνεται υψηλού επιπέδου τεχνίτης. Οι αρνητικές συνέπειες αυτής της στάσης έχουν αρχίσει να φαίνονται. Η ιατρική σε τεκμηριωμένη βάση αντιμετωπίζει νόσους, όχι ασθενείς, που καθένας τους είναι μια μοναδική προσωπικότητα, που, εκτός από την κύρια πάθησή του, για την οποία προσφεύγει στην ιατρική, έχει και πλήθος άλλων προβλημάτων που επηρεάζουν την υγεία του. Η τεχνολογία έχει προχωρήσει τόσο, που γίνεται πρόβλημα η υπερδιάγνωση και υπερθεραπεία. Με το περίφημο τσεκάπ αποσκοπείται να διαγνωσθούν νόσοι πριν εκδηλωθούν. Έτσι ελπίζεται πως θα αντιμετωπισθούν έγκαιρα, πριν κινδυνεύσει η αισθητή υπόσταση της ζωής. Όμως η πρόωρη διάγνωση δεν συνεπάγεται αναγκαστικά παράταση της ζωής, ενώ οι σύγχρονες πολύπλοκες εξετάσεις και θεραπείες έχουν ανεπιθύμητες ενέργειες που μπορούν να επηρεάζουν αρνητικά όλες τις υποστάσεις της ανθρώπινης ζωής. Τόσο η υπερδιάγνωση/υπερθεραπεία όσο και η ιατρική σε τεκμηριωμένη βάση διέπονται από πρόβλημα αξιοπιστίας. Η έρευνα γίνεται πια σε μεγάλα εργαστήρια με ύψιστη τεχνολογία. Στο νεοφιλελεύθερο κόσμο μας κανένα κράτος δεν αντέχει τις δαπάνες για τέτοια έρευνα. Γίνονται επομένως με έξοδα της παγκόσμιας βιομηχανίας, ενώ τα αποτελέσματα δοκιμάζονται σε εκατοντάδες χιλιάδες ασθενείς σε όλο τον κόσμο. Οι βιομηχανίες όμως έχουν συμφέροντα. Τα αρνητικά αποτελέσματα μιας δοκιμής σπάνια δημοσιεύονται, ενώ όλα τα θετικά τάχιστα οι ερευνητές που πληρώνονται από τη βιομηχανία, μπορεί να παραβλέπουν κάποια αρνητικά αποτελέσματα ή έρευνα που δεν φαίνεται να οδηγεί σε σαφείς θετικές απαντήσεις μπορεί να διακόπτεται πριν ολοκληρωθεί. Αλλά και οι συγκεντρώσεις που γίνονται από τους ειδήμονες

χρηματοδοτούνται από το παγκόσμιο κεφάλαιο, που καθορίζει την αντζέντα κι επομένως οι ειδήμονες ασχολούνται με τα θέματα που συμφέρουν στο κεφάλαιο.

Από την άλλη, τα δημόσια Πανεπιστήμια υποχρηματοδοτούνται και έτσι αδυνατούν να παίξουν το ρόλο τους με αξιοπιστία. Εξάλλου, η αγωνία των ερευνητών να παρουσιάσουν δημοσιευμένο έργο (που ελέγχεται από τη βιομηχανία), για να προαχθούν, είναι τόση, που έχουν κίνητρο να μην είναι πλήρως αντικειμενικοί.

Η λύση είναι φυσικά, πολύπλοκη. Κάθε κοινωνία απειλείται από φυσικές αιτίες, όπως είναι οι λοιμοί, λιμοί, σεισμοί, καταποντισμοί, αλλά και οι άλλες κοινωνίες. Μοιάζει προφανές πως πρέπει να γίνει μετατόπιση κεφαλαίων από την αντιμετώπιση των άλλων κοινωνιών, που θα πρέπει οι διαφορές τους να λύνονται με συνδιαλλαγή μάλλον παρά με βία, στην αντιμετώπιση των φυσικών απειλών, ιδίως της υγείας. Θα γίνει άραγε ποτέ αυτό κατανοητό από τους υπεύθυνους του κόσμου.

=====

Μια καλή όψη του Ελληνικού Πανεπιστημίου

Από την κ. Μαρία Παπαπολίζου

Αφορμή για να γράψω αυτά τα λόγια ήταν το άρθρο της εφημερίδας «Έθνος» που αναφερόταν στο καλό και το κακό Πανεπιστήμιο.

Συγκεκριμένα για το καλό Πανεπιστήμιο, το οποίο υπηρετεί ο συμπατριώτης και μέλος μας Γιάννης Σ. Πατέρας ως μεταδιδακτορικός ερευνητής του εργαστηρίου Ιστολογίας και Εμβρυολογίας και το οποίο μετράει σημαντικές διεθνείς διακρίσεις.

Ο ίδιος στη συνέντευξή του στη εφημερίδα «Έθνος» λέει ότι νιώθει περήφανος που «βγάζουμε τέτοιο επίπεδο δουλειάς με όλες τις δυσκολίες της ελληνικής πραγματικότητας» και που μπορεί να συνομιλεί επί ίσοις όροις με ανθρώπους που οδηγούν την επιστήμη.

Στο εργαστήριο μάθαμε να δουλεύουμε για το "εμείς" και όχι για το "εγώ". Στην ομάδα μας δουλεύουν γιατροί, βιολόγοι, χημικοί, μαθηματικοί. Έχουμε πλουραλισμό, γιατί, για να απαντηθεί ένα ερώτημα, θέλει ανθρώπους από πολλές πλευρές».

Σε ερώτηση γιατί δεν έφυγε σε κάποιο πανεπιστήμιο του εξωτερικού; είπε «Είναι πολύ σημαντικό να δουλεύεις με τους ανθρώπους που θέλεις. Αν μπορείς να το κάνεις στη χώρα σου και να είσαι στην πρώτη γραμμή διεθνώς, αυτό είναι ευλογία.

Το σημαντικό είναι να μην αποδειχθεί επιτυχία της στιγμής αλλά να μείνουμε ψηλά», σχολιάζει ο καθηγητής Βασίλης Γοργούλης, Διευθυντής του Εργαστηρίου Ιστολογίας - Εμβρυολογίας, που μετρά σημαντικές διεθνείς διακρίσεις

«Η καρκινογένεση έχει κάποιους κανόνες και ορισμένους τους ανακαλύψαμε εμείς», εξηγεί ο κ. Γοργούλης. «Οι ανακαλύψεις αυτές μπορεί να έχουν και θεραπευτικές προεκτάσεις και είναι πολύ σημαντικό ότι έγιναν στη χώρα μας», συμπληρώνει ο 36χρονος μεταδιδακτορικός ερευνητής του εργαστηρίου Γιάννης Πατέρας.

Ευχόμαστε στον Γιάννη Πατέρα και την ομάδα που ανήκει, να έχουν πάντα τέτοιες επιτυχίες και διακρίσεις.



=====

ΤΙ ΚΑΛΑΝΤΑ ΚΑΙ ΤΟΥΤΑ!

Από την Αγνή Ζησίδου

Πώς τα χάνουμε μέσα απ' τα χέρια μας τα κομμάτια του; Το ένα μετά το άλλο. Το παζλ με τις Συριανές "φιγούρες" των τελευταίων δεκαετιών, δεν θα συναρμολογηθεί ξανά! Μόλις χάσαμε και το κόκκινο χαρτονάκι. Αυτό με το ακορντεόν. Αυτό που στην πίσω πλευρά έγραφε "Μιχαλάκης Φακορέλλης".

Όταν δύο χρόνια πριν τράβηξα τη φωτογραφία του στο γηροκομείο στα Τάλαντα, όπου και πέθανε προχθές, είχα στο νου μου αυτήν εδώ την ώρα. Να φυλάξω τη μορφή του ήθελα.

Μαζί με τη μορφή του κι εκείνο το ξεχωριστό περπάτημα του, στη μνήμη μας θα μείνουν και τα πειράγματα του. Ναι! Δεν είμαστε μόνο εμείς που τον πειράζαμε. Του Μιχάλη του άρεσαν τα

"πειράγματα κλίνης". "Με ποιόν κοιμάσαι", "τι κάνεις μόνη σου στο κρεβάτι" ή "τι σου κάνει ο άντρας σου όταν κοιμάσαι" ρωτούσε συχνά.

Θα είναι απών από τις ονομαστικές εορτές, που τις ήξερε απέξω. Όσο τον βοηθούσαν τα πόδια του, ανελλιπώς επισκεπτόταν στα σπίτια τους όσους εορτάζοντες γνώριζε.

Τις Αποκριές κυκλοφορούσε ελάχιστα. Έτρεμε τους μασκαράδες. Στο "Παλλάς" θυμάμαι μια φορά, ένας μαθητής έβαλε νάιλον μάτια γουρλωτά και στάθηκε ξαφνικά μπροστά του. Έγινε σάλος μέσα στον κινηματογράφο. Στο Επιμελητήριο που εργαζόταν κλείστηκε μέσα μια Τσικνοπέμπτη απόγεμα όταν βγαίνοντας την εξώπορτα αντίκρισε τα τότε κορίτσια του διπλανού "Θηλέων" ντυμένα μασκαράδες. Πέταξαν τις μάσκες και τον παρακαλούσαν να βγει, αλλά αυτός έμεινε κλεισμένος εκεί για ώρες.

Ο διευθυντής του μια μέρα τον έστειλε στη γυναίκα του να της πάει το κρέας για να το μαγειρέψει. (Τότε οι διευθυντές χρησιμοποιούσαν τους κλητήρες για τις προσωπικές τους κυρίως, και δευτερευόντως για τις υπηρεσιακές ανάγκες. Σήμερα είναι οι κλητήρες που στέλνουν για μικροθελήματα τους διευθυντές τους.) "Να της πεις να το κάνει με τις πατάτες" του παρήγγειλε, κι ο Μιχάλης χτυπώντας την πόρτα της, είπε " Να κάνετε το κέας με το κέας, είπε ο κ. διευθυντής ".

Οι γείτονες του συχνά τον άκουγαν να ωρύεται αργά τις νύχτες ενάντια σε υποτιθέμενους αόρατους εχθρούς. Ή μήπως και τον ενοχλούσαν αλητόβιοι;

Τον έρωτα του για γνωστή καθηγήτρια της τότε "Εμπορικής Σχολής" δεν μπορούσε να τον κρύψει αφού το όνομα της το ανέφερε σαν συνδετικό κρίκο ανάμεσα σε δύο οποιεσδήποτε προτάσεις.

Έψελνε στη εκκλησία, έψελνε μόνος στο σπίτι, έψελνε περπατώντας στο δρόμο.

Περιγελάστηκε απείρως, και περιπαίχτηκε απάνθρωπα και άνανδρα κάποιες φορές, από ανθρώπους που νόμιζαν εαυτούς ευφυέστερους εκείνου!

" Ζησίδου, Ζησίδου " μου φώναζε στο δρόμο Μάρτη μήνα, "τα Χιστούγεννα, η παραμονή, πέφτει Κυριακή και θα είναι κλειστή η Τράπεζα. Εγώ θάθω την Παρασκευή να σας τα πω! " Το φρόντιζε αυτό, να προφταίνει ανοιχτές τις υπηρεσίες να πουν έγκαιρα τα κάλαντα. Οι δυο τους. Αυτός και ΤΟ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ ΤΟΥ! Και μετά

έβγαιναν μαζί στους στολισμένους δρόμους κι ο καθένας τους σε δικούς του ρυθμούς και νότες τραγουδούσαν "Χριστός γεννάται σήμερον". Μόλις σταματούσε να αγριογλυκοφωνάζει ο ένας τους, άρχιζε να αγριογλυκοπαίζει ο άλλος για να ξεκουράσει τον πρώτο.

Παραμονή Χριστουγέννων, Παρασκευή πέφτει εφέτος Μιχάλη, νάσαι σίγουρος, ότι εμείς θα το ακούσουμε το ακορντεόν σου! Θα το ακούσουμε γιατί δεν θέλουμε να μας λείψει. Γι αυτό, παίζε δυνατά, μα πολύ δυνατά εκείνη τη μέρα Μιχάλη! Και τραγούδα αυτό που λέει "και του χρόνου με υγείεια θάρθω να σας ξανα-βρώ, ξανα-βρώ" ! Με πολλή δύναμη όμως, γιατί έτσι ... μπορεί και να συμβεί Μιχάλη μας!

Αφιερωμένο σε όλους αυτούς τους «ιδιαιτέρους» ανθρώπους που η γελοιότητα μας δεν φαίνεται να πάψει να υποτιμά.

Αγνή Ζησίδου
Σύρος, 27.11.2004



=====

ΕΙΣ ΒΑΘΟΣ ΟΛΙΣΘΗΣΗ

ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟΝ «ΑΠΟΛΛΩΝΑ»

Του Στέλιου Παπουτσά

Οι πολυάριθμες, ποικιλόμορφες αφιερωτικές συμμετοχές στον εορτασμό των 150 χρόνων του Θεάτρου ΑΠΟΛΛΩΝ, παίρνουν το τέλος τους. Όμως, οι ιστορικές αναφορές περί αυτού, θα παραμένουν στον χρόνο, προκαλώντας κάθε φορά μια επιστροφή στον άλλον Απόλλωνα, εκείνον του παρελθόντος. Ως μια επανάκτηση ενός χαμένου θησαυρού. Σε μια εποχή, που δυστυχώς πολλά χάνονται σ' αυτόν τον Τόπο. Τον ανεπανάληπτο. Έτσι, με τη λήξη της εορταστικής διάρκειας, ας επιτραπεί και στον γράφοντα, μια ελαχίστη συνεορταστική συμπόρευση μετά των συνεορταζόντων. Τούτο δε, εκ προνομιακού δικαιώματος, ως εκπροσωπούντα τους ελαχίστους του Βαθέως Χρόνου και ως διατηρούντα, εξ αυτού του

λόγου, συναισθηματική σχέση με τον παλαιό Απόλλωνα. Εκείνον που αγνοούν οι νεότεροι και όσοι τον χρησιμοποιούν ως μέσο χαμηλής διασκέδασης ή ως προβολή προσωπικών περιστασιακών θεμάτων.

Ιδού λοιπόν, η εις βάθος ολίσθησή μου:

«Ένιωθα συστολή οσάκις περνούσα την είσοδο και διερχόμουν το λεγόμενο φουαγιέ. Δεν ήσαν απλώς τα συναισθήματα θαυμασμού, αλλά ιδιαίτερα του σεβασμού, τα οποία έπαιρναν τεράστιες διαστάσεις, όταν αντίκριζα το μεγαλειώδες εσωτερικό του χώρο. Και θαύμαζα την όλη εικόνα του, που άγγιζε τον μικρό πνευματικό και ψυχικό μου κόσμο. Τον κρεμαστό μεγάλοπρεπο πολυέλαιο, που άπλωνε το φωτισμό του και χαροποιούσε την ατμόσφαιρα. Τις πορφυρένιες βελούδινες κουρτίνες των θεωρείων με τις περίτεχνες κατακόκκινες φούντες και τη χνουδάτη κόκκινη κουπαστή. Τους εντός αυτών, επ' ενοικίω, θεατρόφιλους με τις διά την περίσταση προσεγμένες ενδυμασίες. Ιδιαίτερο βέβαια ενδιαφέρον προκαλούσαν οι υπέρλαμπρες των γυναικών. Οι τελευταίες, υπό την των θεωρείων κάλυψη, περιέβλεπαν τα πέριξ με το «φασαμέν», ώστε το βλέμμα τους να εισχωρεί στις λεπτομέρειες των όσων είχαν επιλέξει προς ανίχνευση. Μα, και προβάλλοντας ενίοτε ηθελημένα και τη δική τους παρουσία προς άγρευση μειδιαμάτων. Και το θεατριζόμενο κοινό της πλατείας, σχολιάζον και σχολιαζόμενον χαμηλοφώνως, ίνα μη θεωρηθεί αγενές, και πάντοτε φιλομειδίων. Αλλά και το αφ' υψηλού, από της «Πατάρας», αγναντεύον έτερον κοινό, έστω και ολίγον θορυβώδες, το οποίον και αυτό συμμετείχε ευλαβώς στην ατμόσφαιρα του ψιθύρου της αναμονής. Μέχρι να ακουστεί το βαρύ ξύλινο κτύπημα, ή ο ήχος του μπρούτζινου γκονγκ, στο άκουσμα του οποίου, προσωπικά, διακατεχόμουν από πολλής περιεργείας. Και όταν έφθανε η στιγμή της επικράτησης της σιωπής, η δική μου φαντασία έτρεχε στο σκοτεινό μυθικό παρασκήνιο. Μέχρι το σήκωμα της βαριάς αυλαίας. Για να περάσω μετά στην αυλή των θαυμάτων. Μα εκείνο που με συγκινούσε περισσότερο, δεν ήταν το αξιόλογο ή μη της εκτελούμενης θεατρικής παράστασης, η οποία βεβαίως δεν με άφηνε αδιάφορο, αλλά κυρίως, το γεγονός της παρουσίας μου εντός του πολυύμνητου Θεάτρου. Μια συνειδητή επάρκεια. Η τελευταία ενθυμούμενη εμπειρία μου, υπήρξε εκείνη των παραστάσεων του Εθνικού Θεάτρου, με το περιοδεύον κλιμάκιο «Άρμα Θέσπιδος».

»Ως είναι φυσικό δεν υπεισέρχομαι σε περιγραφές θιάσων και προσωπικοτήτων του σοβαρού και ελαφρού θεατρικού κόσμου, που συμμετείχαν ή συνέτειναν στην λαμπρότητα του «ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ. Παραμένω στις παιδικές αναφορές μου.

»Τη δεύτερη λειτουργική του διάσταση, την έζησα νέος, ή μάλλον έφηβος. Ιδίως κατά την εποχή, κατά την οποία το Θέατρο είχε μετατραπεί σε αίθουσα κινηματογράφου, με ό,τι αυτό συνεπαγόταν. Έτσι, αντί να ακούγονται τα υποκριτικά λόγια των ηθοποιών, αντηχούσαν τα εξάσφαιρα πιστόλια του Tom Mix και των άλλων Cow boys, υπό τις επευφημίες της πιτσιρικάρας. Ο «Κινηματογράφος» στις δόξες του με τα επακόλουθά του και το «Θέατρο» σε πλήρη εγκατάλειψη μέχρι την ερήμωσή του. Η ελευθεριότητα και η ασύστολη συμπεριφορά που επικρατούσε, κατά την κινηματογραφική αυτή εποχή, ήσαν όχι μόνο ασυγχώρητες για τους διαπράττοντας, αλλά και για τους υπεύθυνους διαχειριστές του Θεάτρου και τους υπέρτερους αυτών ηθικούς αυτουργούς. Κατόπιν, στη χειροτέρευση του επέδρασε και η άστοχη επέμβαση των Ιταλών, κατά την κατοχική περίοδο. Λίγο αργότερα επακολούθησε η πολύχρονη σιωπή.»

Εδώ τελειώνουν οι συναισθηματικές μου προσεγγίσεις, ως ενθύμιο, στο ιστορικό παρελθόν του Θεάτρου.

Όμως, επειδή είναι γνωστή η περιπέτεια αυτού του φανταστικού αριστουργήματος, που λέγεται «Θέατρο Απόλλων», ας μου επιτραπεί και η σημερινή ενατένισή του. Και είναι θετική και αρνητική.

Ως προς τη θετική. Ουδείς μπορεί να παραγνωρίσει τις προσπάθειες όλων εκείνων που έφεραν εις πέρας το δύσκολο έργο της διαχρονικής θεμελιωτικής ύπαρξής του και επαναλειτουργίας του. Αν και, ως προς το σημερινό στήσιμό του, θα μπορούσε να ήταν καλύτερο, εάν η αισθητική του αναζήτηση στρεφόταν περισσότερο προς την αρχική αρχιτεκτονική δομή του, η οποία, ας μη το λησμονούμε, ήταν θεμελιωμένη προς κάλυψη θεατρικών ή μικρών λυρικών παραστάσεων. Επομένως οι επελθούσες τροποποιήσεις στον εσωτερικό χώρο, θα μπορούσαν να χαρακτηρισθούν ατυχείς.

Ως προς την αρνητική πλευρά. Ιδού η δυσκολία. Όμως, διατυπώνω την άποψή μου, με γνώμονα την μελλοντική πορεία του Θεάτρου. Πρέπει, λοιπόν, το Συριανό κοινό και οι άρχοντες του Τόπου να σεβαστούν την ιστορικότητά του και να μεθοδεύσουν τη σωστή λειτουργία του απαρεγκλίτως ως ΘΕΑΤΡΟΥ, αποφεύγοντας, τόσο την υπέρμετρη χρήση του όσο και την παραχώρησή του σε συλλογικές ή προσωπικές απαιτήσεις, απλώς και μόνο προς εντυπωσιασμό των εκδηλώσεών τους. Έτσι, θα αποφευχθεί «το δīs εξαμαρτείν ουκ ανδρός σοφού». Και ακόμη, για να υπάρξει καιρός, εμείς οι κληρονόμοι, να κολακευόμαστε με υπερχειλίζουσα

ικανοποίηση την ανούσια συνήθεια της προσομοίωσής του με την «ΣΚΑΛΑ» του Μιλάνου. Μα, το Θέατρο Απόλλων, ως εικαστική μορφή, έχει τη δική του προσωπικότητα. Την εκλεπτυσμένη μοναδικότητά του. Αυτήν ας επιδεικνύουμε. Οι προσομοιώσεις περιττεύουν.



Η παρατιθέμενη φωτογραφία απεικονίζει τον εμβληματικό Θυρεό του Θεάτρου. Ανεξήγητα, είχε τεθεί στα μουσειακά αντικείμενα. Σήμερα κοσμεί το εσωτερικό του Θεάτρου ανηρτημένος στη σταθερή «κουρτίνα» της αυλαίας της Σκηνής. (Επιτυχής πρωτοβουλία.)

=====

Η ΑΞΙΑ ΤΟΥ ΧΑΜΟΓΕΛΟΥ

Επιμέλεια Ελένης Χατζίρη

- ❖ Δεν στοιχίζει τίποτα κι όμως χαρίζει πολλά
- ❖ Πλουτίζει αυτούς που το δέχονται, χωρίς να φτωχαίνει αυτούς που το δίνουν.
- ❖ Απασχολεί μόνο 4 μυς του προσώπου σας, αντί για 72 που απαιτείται.
- ❖ Το μωρό δεν μπορεί να μιλήσει, χαμογελάει όμως.
- ❖ Όπου δεν σκάει χαμόγελο, αφήστε ένα δικό σας.
- ❖ Είναι μια ανάπαυση για τους κουρασμένους, ηλιόφωτο για τους θλιμμένους.
- ❖ Κερδίζεις ευκολότερα με ένα χαμόγελο παρά με το σπαθί
- ❖ Όταν γελάει το πρόσωπο δεν γελάει πάντα η καρδιά. (Κινέζικη παροιμία).
- ❖ Ο φθηνότερος τρόπος καλλωπισμού είναι το χαμόγελο.
- ❖ Το χαμόγελο είναι ένα ηρεμιστικό χωρίς παρενέργειες.
- ❖ Η διεθνής γλώσσα της καλοσύνης είναι ένα ζεστό χαμόγελο.

Προσπάθησε λοιπόν και συ, το μπορείς.

Ντοπιολαλιές

Επιμέλεια κ. Ανδρέα Γ. Πασσά

άβλαφτος, ο	=	αυτός που δεν βλάπτει
αγαπίζω	=	ταιριάζω, προσαρμόζομαι
αγιάκι, το	=	μικρό εικόνισμα
αγκίλα, η	=	μεγάλο αγκάθι
ακατέλυτο, το	=	αξόδευτο, ακατανάλωτο
ακρίθα, η	=	εξάνθημα στο μάτι, κριθαράκι
άλαλο, το	=	(σκωπτ.) χαζούλης
αλιχνίστρα, η	=	χώρος συλλογής αχύρων λιχνίσματος
άλλα, η	=	επιφώνημα ώθησης – ανύψωσης στεφανωτού
αλλαξομουτσουνιάζω	=	αλλάζω διάθεση και μορφή
αλογόκαρο, το	=	κάρο συρόμενο από άλογο
αμάκα, η	=	τσιγγουνιά, τράκα
αμάκας, ο	=	τσιγγούνης, τρακαδόρος
αμαλαγιά, η	=	ευκαιρία, εύνοια
αμέ	=	ναι, συμφωνώ, συναινώ
άναψη, η	=	έξαψη, φούντωση
ανεγκρίζομαι	=	ερεθίζομαι, ξεσηκώνομαι ερωτικά
ανεγούλα, η	=	αναγούλα, ναυτία
ανεκούρκουδα	=	ανακούρκουδα, θέση οκλαδόν
ανελαδιά, η	=	αναλαδιά, έλλειψη λαδιού
ανεσέρνω	=	ανασύρω, αντλώ νερό
ανετριχιάζω	=	ανατριχιάζω
ανεχιντρώνομαι	=	καταλαμβάνομαι από σφοδρή επιθυμία
αξάφνου	=	ξαφνικά, αιφνιδίως
αξεβράκωτος, ο	=	ξεβράκωτος
άξινος	=	επιτιμητική απάντηση στο επιφώνημα «α»
αξός, ο	=	ιξός, κολλώδες φυτό
απλάκωτος, ο	=	προσβλητικός, γλωσσάς
απογεματιάτικα	=	στην απογευματινή ώρα
αποθαμή, η	=	σπιθαμή
απόκανα	=	κουράστηκα, καταπονήθηκα
αποκόντριος, ο	=	υποχόνδριος, δύστροπος
απομωραίνομαι	=	ξεμωραίνομαι
αποσβολωμένος, ο	=	έκπληκτος, αφηρημένος
αποστερνάμενος, ο	=	απεσταλμένος
αποτάζω	=	αποθηκεύω, αποταμιεύω
αραντεβού, το	=	ραντεβού, συνάντηση
αργούρα, η	=	καθυστέρηση, εμπόδιο
αρεφτιά, η	=	θαμνώδες φυτό βουνού

ΤΟ ΚΑΛΑΝΤΑΡΙ ΤΟΥ 1956

του Τάκη Κυριτσόπουλου

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

- Ευχές προς τους απανταχού Συριανούς για το ανατέλλον έτος 1956 απέστειλαν: ο Μητροπολίτης Σύρου Φιλάρετος, ο Νομάρχης Κυκλάδων Ν. Δουδουμόπουλος, ο Δήμαρχος Ερμούπολεως Επ. Παπαδάμ, ο Πρόεδρος του Εμπορικού Και Βιομηχανικού Επιμελητηρίου Κυκλάδων Αλεξ. Κωνσταντινόπουλος και ο Πρόεδρος του Εργατικού Κέντρου Κυκλάδων Νικήτας Θεολογίτης.
- Την παραμονή της πρωτοχρονιάς όμιλοι μαθητών, μαθητριών και προσκόπων έψαλαν τα κάλαντα από γειτονιά σε γειτονιά καθώς και χωρικοί με τουμπιά και τσαμπούνες, αλλά και αλιείς κρατώντας την τριών μέτρων μήκους μινιατούρα του πολεμικού πλοίου «Έλλη». Η μεγάλη ατραξιόν όμως, ήταν ο γραφικός οινόφυξ, ο Γιάννης ο Καρμπόνιας, ο οποίος γύριζε τρεκλίζοντας τα καταστήματα της αγοράς με γραμμόφωνο επ' ώμου.
- Την τιμητική τους όμως είχαν και οι τοξοβολίες στις καμάρες της πλατείας, από του Τορνάρη το καφενείο ίσαμε του Μάπα το τσιπουράδικο. Εκεί, διάφοροι ανάπηροι και μεγαλοψαράδες είχανε στήσει τραπέζια με πράσινες τσόχες και νούμερα και κάποιος σημάδευε με το βελάκι ένα ταμπλό στον τοίχο, όπου πολλοί ανάπηροι πολέμου, αν δεν είχαν χάσει το μάτι τους στην Αλβανία, το έχαναν εδώ με τοβελάκι!
- Ο νέος χειμερινός κινηματογράφος «Παλλάς» τουεπιχειρηματία κ. Γερασιμίδη ξεκίνησε τη λειτουργία του ανήμερα τα Χριστούγεννα του 1955 στην πρώην αίθουσα του Λυκείου Ελληνίδων επί της πλατείας Θεάτρου. Ο κινηματογράφος πληροί όλες τις σύγχρονες προδιαγραφές, διαθέτει 500 περίπου αναδιπλούμενα καθίσματα και διαθέτει επαρκή αερισμό χώρου.
- Με επισημότητα έγιναν τα εγκαίνια του νέου σύγχρονου πλυντηρίου του Νικολάου Καϊρη.
- Παραχωρήθηκε το Νεώριο στο μηχανουργείο των αδελφών Ρεθύμνη από τον ιδιοκτήτη τους Μηνά Διακάκη .

- -Στις 16/1 κηδεύτηκε στην Αθήνα σε ηλικία 75 ετών ο διαπρεπής συμπολίτης μας ακαδημαϊκός Φαίδων Κουκουλές, ο οποίος κατέλιπε πλουσιότατο συγγραφικό έργο.
- -Η διαχειριστική Επιτροπή του κληροδοτήματος Σταματίου Πρωίου τέλεσε μνημόσυνο στον Άγιο Νικόλαο στη μνήμη του μεγάλου Συριανού ευεργέτη.
- -Γάμοι: Ανδρέα Κοή οδοντιάτρου - Μυρσίνης Χατζηδάκη και Ευστρατίου Πετρίδη διδασκάλου - Ευαγγελίας Μακροπούλου, θυγατέρας του γνωστού ζαχαροπλάστη.
- -Θάνατος σε ηλικία 65 ετών δημοδιδασκάλου και ιεροψάλτη του ναού της Κοιμήσεως, Θεοχάρη Κωνσταντινίδη.

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

- -Απρόσκοπτα εκτελούν τα καθημερινά τους δρομολόγια, από Πειραιά προς Κυκλάδες και Σάμο τα ποστάλια «Δέσποινα», «Μοσχάνθη» και «Κωστάκης Τόγιας».
- -Ξεκίνησαν τις προεκλογικές τους περιοδείες οι υποψήφιοι βουλευτές Κυκλάδων Κ. Μαρούλης, Αρ. Πρωτοπαπαδάκης και Πάρις Λιαρούτσος.
- -Απεβίωσε σε ηλικία 94 ετών η καθολική μοναχή Θηρεσία Μιρζάν, πρώην διευθύντρια του γαλλικού νοσοκομείου Άνω Σύρου. Η μεταστάσα αδελφή υπηρέτησε επί 64 συναπτά έτη το εν λόγω νοσοκομείο.
- -Ομάδα προσκόπων υπό την καθοδήγηση του γεωπόνου Χρ. Μπινόπουλου εφύτευσε δενδρύλλια πέριξ του νέου νοσοκομείου μας.
- -Στο οινομαγειρείο του Γαβρίλη Σαρρή, πίσω από την κρεαταγορά, καλλιτεχνικό συγκρότημα λαϊκών μουσικών δίνει καθημερινές παραστάσεις.
- -Στις 23/2 αυτοκτόνησε αυτοπυρποληθείς με βενζίνη και για άγνωστα αίτια ο πρατηριούχος καυσίμων Νικόλαος Καϊρης.
- -Γιορτάστηκε με επιτυχία η Ημέρα της Μητέρας από το Λύκειο των Ελληνίδων στην αίθουσά του. Προλόγισε η πρόεδρος του Λυκείου Αγγελική Τόζου και ομίλησε εκτενώς η κοινωνική λειτουργός Ιουλία Πιερεμπόνη. Η εορτή έκλεισε με ποιήματα, που απήγγειλαν οι δεσποινίδες του Λυκείου Νικολακοπούλου, Ρώτα και Οικονομίδου. Στο πιάνο συνόδευσε η Μάχη Βενιέρη.
- -Γάμος του καταστηματάρχη Ν.Α. Λεμονάκη μετά της Δέσποινας Στ. Κουμέλη.

ΜΑΡΤΙΟΣ

- -Στις 3/3 το βράδυ, στις κατάφωτες αίθουσες της λέσχης «Ελλάς» , η Οργανωτική Επιτροπή του Ισιδώρειου Ορφανοτροφείου (Ζορμπάνος, Μάσχας, Μακριδάκης, Κωβαίος και Χανδακάς) οργάνωσε εσπερίδα υπέρ του Ιδρύματος. Η άψογη διακόσμηση, τα πολύχρωμα κοτιγιόν, ο πλούσιος μπουφές, οι ωραίες ατραξιόν, η μουσική πανδαισία, η λαχειοφόρος αγορά και το πικάντικο κέφι έδωσαν ιδιαίτερο τόνο στη βραδιά. Θαυμασμό προκάλεσαν οι αέρινες εμφανίσεις, οι πιρουέτες και η χάρη των νεαρών συλφιδών Π. Μουχτοπούλου, Απέργη, Ρώτα, Νικολακοπούλου, Ρούσση, Νικολιά, Οικονομοπούλου, Ζησιμάτου, Βασιλικού, Νίνου, Πισσία και Οικονομίδου.
- -Την Τσικνοπέμπτη 8/3 το Λύκειο των Ελληνίδων οργάνωσε στη λέσχη «Ελλάς» χορευτική βραδιά μεταμφιεσμένων και « Bal de tete”.
- -Καθ’ όλη τη διάρκεια των Αποκριών τα διάφορα κοσμικά κέντρα, οι ταβέρνες και πολλά καφενεία είχαν διακοσμηθεί με αποκριάτικες μπουτσούνες, σερπαντίνες ποικίλων χρωμάτων, στολές πιερότων, απάχηδων και αρλεκίνων, ενώ κέφι σκορπούσαν και οι περιφερόμενοι οργανοπαίχτες με γκάιντες, καραμούζες, νταούλια και τουμπερλέκια.
- -Στις βουλευτικές εκλογές του Μαρτίου εκλέχτηκαν για τις Κυκλάδες οι εξής βουλευτές κατά σειρά σταυρών: Μ. Νομικός, Αρ. Πρωτοπαπαδάκης, Π. Λιαρούτσος, Λ. Μπίστης, Ε. Αλιπράντης από την ΕΡΕ και ο Α. Μπαρότσης από τη Δημοκρατική Ένωση.
- -Στη συγκέντρωση γονέων και κηδεμόνων του Γυμνασίου Θηλέων, ο εκ Νάξου ορμώμενος συντηρητικός γυμνασιάρχης Εμμανουήλ Κατσούρης εξαπέλυσε «φιλιππικό εναντίον των κινηματογράφων δίνοντας έμφαση στην «ολέθρια» επίδραση, που ασκούν οι ταινίες στην αγωγή και το χαρακτήρα της σπουδάζουσας νεολαίας: Άξιος ο μισθός του!
- -Η ασυνήθους σφοδρότητας ανεμοθύελλα, που ενέσκηψε στις 11/3 το βράδυ, απέκοψε τα ηλεκτροφόρα καλώδια ρεύματος του εργοστασίου της Ηλεκτρικής Εταιρείας. Στην προσπάθειά του να αποκαταστήσει τη βλάβη ο ηλεκτρολόγος Κ. Μπόμπας υπέστη ηλεκτροπληξία και κατέληξε ακαριαίως.

- -Ο ΕΟΤ ανέλαβε την αποπεράτωση του Δημοτικού Τουριστικού Ξενοδοχείου της πλατείας Σανιτά (Κανάρη), καθώς και την κατασκευή της ιδιαίτερης πτέρυγας κοινοχρήστων λουτρών, θερμών και ευεξίας.
- -Στο πρόγραμμα των σχολικών εορτών για την 25^η Μαρτίου δόθηκε ιδιαίτερη προσοχή στον αγώνα των Κυπρίων για αυτοδιάθεση. Προς το σκοπό αυτό παίχτηκαν σχετικά «σκετς» και απαγγέληκαν από τους μαθητές επίκαιρα ποιήματα.
- -Τα χιόνια και το τσουχτερό κρύο εμπόδισαν τους κατοίκους να γιορτάσουν τα «κούλουμα» στις εξοχές του νησιού και προπάντων στην περιοχή των Λαζαρέπτων, όπου κάθε χρόνο πραγματοποιούνταν οι λαϊκές γιορτές, τα ξακουστά «ζεϊμπέκια» και μαζί με τους χορούς έρρεε και άφθονη ρετσίνα, τρώγονταν λαγάνες, θαλασσινά, τουρσιά και πίκλες, ταραμοσαλάτες και χαλβά για επιδόρπιο όπως και νηστήσιμες χαλβαδόπιτες, διακοσμημένες με σουσάμι και χρωματιστά κουφέτα.
- -Ιδιαίτεροι τέρψη στους εορταστές προκαλούν τα πετάγματα των στεφανωτών και των καπλανών με τις ουρές, τα σκουλαρίκια, τις καλούμες καθώς και οι αερομαχίες των περίτεχνων χαρταετών με τις ρεμούλες.
- -Μέγα κοσμικό γεγονός για τους διαβιούντες συμπολίτες μας στην Αθήνα αποτέλεσε η χοροεσπερίδα του συνδέσμου Συριανών στο πολυτελές ξενοδοχείο «King George». Ο χορός και το κέφι κράτησαν μέχρι τις πρωινές ώρες σε ένα πρόγραμμα, όπου τραγούδησε η μπριόζα καλλιτέχνις Σούλη Σαμπάχ και παρουσίασαν οι γνωστοί ηθοποιοί Τάκης Μιλιάδης και Μπέτυ Μοσχονά.
- -Θάνατος του παλαιού αρτοποιού της αγοράς Δημητρίου Γρυπάρη εκ Μυκόνου, που είχε παιδιόθεν εγκατασταθεί στην Ερμούπολη, όπου εργαζόταν από το 1885.

ΑΠΡΙΛΙΟΣ

- -Η μακράς διάρκειας κακοκαιρία με τους σφοδρούς ανέμους και το ψύχος, προξένησε μεγάλες ζημιές στη φετινή παραγωγή των προφαντών και των κηπαίων του νησιού μας.
- -Κυκλοφόρησε με ενδιαφέρουσα ύλη η νέα εβδομαδιαία εφημερίδα «Τα νέα της Σύρας».
- -Το νεοσυσταθέν Προξενείο της Ολλανδίας στην Ερμούπολη θα εκπροσωπείται από τον έγκριτο δικηγόρο Δημήτριο Κρίνο.

- -Κατέπλευσε στη Σύρα προς δεξαμενισμό το εύδρομο πολεμικό πλοίο «Έλλη» , του οποίου το μήκος ξεπερνά τη δεξαμενή μας κατά 27 μέτρα. Προς το σκοπό αυτό τοποθετήθηκε ειδικός «πρόβολος».
- -Πέθανε στις 19/4, από ανακοπή καρδιάς, ο συμπολίτης Τάσος Παπαναστασόπουλος 30 ετών. Ο μεταστάς ήταν αξιωματικός του εμπορικού Ναυτικού και εγγονός του δημάρχου μας Επαμεινώντα Παπαδάμ. Είχε έρθει μετά από μακρά απουσία στη Σύρα για να επισκεφθεί τους συγγενείς του.
- -Αναγνώριση του Σωματείου «Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων του Γυμνασίου Αρρένων Σύρου ο ΄΄Φερεκύδης» με απόφαση του Πρωτοδικείου. Το Σωματείο θα λειτουργεί ως εντευκτήριο των μαθητών του Γυμνασίου κατά τις απογευματινές ώρες και θα διαθέτει αίθουσα ψυχαγωγίας και βιβλιοθήκη.
- -Το Νομικό συμβούλιο του Κράτους γνωμοδότησε υπέρ της έκπτωσης της Υδραυλικής Εταιρείας Σύρου και καταρτίστηκε μελέτη για τη μεταφορά του νερού από Άνω Μάννα στην Ερμούπολη με την κατασκευή ειδικού δικτύου. Προηγουμένως η παροχέτευση γινόταν από την Πηγή του Αγίου Αθανασίου.
- -Την Κυριακή 25/4 εψάλη στον Άγιο Νικόλαο θεία λειτουργία για την 20^η επέτειο από την εύρεση της θαυματουργής εικόνας του αγίου Δημητρίου από τον Μανούσο Πελέκη. Χοροστάτησε ο Μητροπολίτης Σύρου Φιλάρετος με συλλειτουργούς τους Μητροπολίτες Άρτης , Παραμυθίας και Πρεβέζης. Ακολούθησε λιτάνευση της εικόνας ανά την πόλη.
- -Θάνατος του Συριανού βιομηχάνου Μιχαήλ Μαμίδη. Ο θανών μετέσχε κατά τον βίο του ενεργά σε πολλά φιλανθρωπικά ιδρύματα του νησιού μας.
- -Με μέριμνα του εισαγγελέα Ευ. Μπέη και ιερουργούντος του αρχιμανδρίτη Δωρόθεου Στέκα, τελέστηκαν οι ακολουθίες της Μεγάλης Εβδομάδας στο παρεκκλήσι του Αγίου Χαραλάμπους των φυλακών Λαζαρέττων και έγιναν από τα κατηχητικά σχολεία διανομές πασχαλινών δώρων στους κρατούμενους.
- -Αθρόα υπήρξε η προσέλευση επιφανών συμπατριωτών μας των Αθηνών στο νησί κατά τις άγιες ημέρες του Πάσχα. Μεταξύ αυτών ήταν οι Κ. Βελισσαρόπουλος, Τιμολέων Πάρης, Αλ. Δρακάκης, Εμμ. Χατζηλίας και Γ. Λαζάρου.

ΜΑΙΟΣ

- -Αγκυροβόλησε έξω απ' το λιμάνι μας το γαλλικό καταδρομικό «Georges Leygness” με πλήρωμα 625 ανδρών. Οι αξιωματικοί και οι ναύτες επισκέφτηκαν την Ερμούπολη και ο κυβερνήτης του δεξιώθηκε επί του πλοίου τις αρχές της πόλης.
- -Ο Σύνδεσμος Συριανών Πειραιώς-Αθηνών αποφάσισε να ιδρύσει στην Αθήνα «Συριανή Στέγη».
- -Έντονη συγκίνηση έχει προκαλέσει πανελληνίως η επικείμενη εκτέλεση δι' απαγχονισμού από τους Άγγλους, των Κυπρίων αγωνιστών Μιχαλάκη Καραολή και Ανδρέα Δημητρίου. Με δάκρυα στα μάτια, σε όλες τις γειτονιές, οι συριανές μανάδες διαβάζουν από τις εφημερίδες το αποχαιρετιστήριο γράμμα του Καραολή προς τη μητέρα του, μετά την άρνηση της βασίλισσας της Αγγλίας Ελισάβετ να δώσει χάρη στους δύο μελλοθάνατους ήρωες. Παράλληλα, στην πόλη μας, ομάδα νέων με επικεφαλής τον ασυρματιστή Ε.Ν. Νίκο Ξαφούλη συγκέντρωσε χιλιάδες υπογραφές των κατοίκων για τη ματαίωση των εκτελέσεων.
- -Στις 10/5 την αυγή, αφού μετάλαβαν τα άχραντα μυστήρια, οι δύο νεαροί Κύπριοι αγωνιστές Καραολής και Δημητρίου, οδηγήθηκαν στο ικρίωμα των φυλακών της Λευκωσίας, όπου με υψηλότατο το φρόνημα πέθαναν ψάλλοντας τον Εθνικό μας Ύμνο. Την ίδια ώρα, οι καμπάνες σε Κύπρο και Ελλάδα ήχησαν πένθιμα και ο ήχος τους ενώθηκε με τις κατάρες ενός ολόκληρου λαού μέσα στο αεράκι της όψιμης άνοιξης. Μετά τις εκτελέσεις πολλοί Έλληνες επέστρεψαν στους κατακτητές τις βρετανικές διακρίσεις, που είχαν πάρει την περίοδο της Κατοχής.
- -Με περισσή λαμπρότητα γιόρτασε ο Σύνδεσμος Συριανών Αθηνών στις 13/5 την 56^η επέτειο από την ίδρυσή του. Μετά την αρχιερατική λειτουργία ακολούθησε δεξίωση στο παρακείμενο κέντρο Λεγάκη, όπου αναβίωσαν όλα τα παλαιά μεγαλεία της Σύρας, ενώ η μπάντα του Δήμου Πειραιά ανέκρουε εθνικά εμβατήρια. Στους παρευρισκόμενους ομίλησε ο πρόεδρος του Συνδέσμου Μιλτιάδης Φόρτσας. Ακολούθησε μουσικό πρόγραμμα όπου τραγούδησε η γνωστή Βούλα Γκίκα αλλά και οι δύο βάρδοι μας Θεόφιλος Πάστρας και Κώστας Αργυρίου είπαν παλιές συριανές καντάδες. Η γιορτή έκλεισε με λαχειοφόρο αγορά υπέρ της νέας Στέγης του Συνδέσμου.

- -Ο φιλομαθής συμπολίτης μας Ευάγγελος Ν. Ρούσσος έλαβε μετ'επαίνων το δίπλωμα της φιλολογίας.
- -Επισκευάστηκε η στέγη του δημοτικού μεγάρου.
- -Απεβίωσε στην έπαυλή του στα Χρούσσα ο συμπολίτης μας Στέφανος Μ Ζερβουδάκης σε ηλικία 84 ετών. Ο εκλιπών είχε εγκατασταθεί για πολλά χρόνια στην Αίγυπτο, όπου είχε διατελέσει διευθυντής του υποκαταστήματος της Εθνικής Τραπέζης της Αιγύπτου και είχε τιμηθεί με πολλά παράσημα για την εθνωφελή δράση του.
- -Θάνατοι: Κάρολου Δουράτσου 90 ετών, πατρός του ιατρού Μάρκου Δουράτσου και Ζωής Ελευθερίου, άλλοτε διευθύντριας του Ορφανοτροφείου Αρρένων Σύρου.



Φεβρουάριος 1956. Μετά την προεκλογική περίοδο του καρδιολόγου-πολιτευτή Κώστα Μαρούλη, ο υποψήφιος βουλευτής με το τοπικό επιτελείο του τα πίνουν Στην ταβέρνα του Γαβριήλ Σαρρή.

Όρθιοι από αριστερά: Γ.Λαιμός ή Γάτος, Γαβριήλ Σαρρής, Π. Μαρκάκης, και Π. Μπουγιούρης
Καήμενοι από αριστερά: Κ.Αργυρίου, Κ.Μαρούλης, Ευ.Μπαρμπέτας και Αλ. Παπαδάμ
Αρχείο: Δημήτρη Χάλαρη



Η περίφημη ψησταριά του Μανίκια, που πήρε την επωνυμία
«Καραολής» προς τιμήν του απαγχονισθέντος από τους Εγγλέζους Κύπριου αγωνιστή
Αρχείο: Δημήτρη Χάλαρη

ΜΟΝΟΗΜΕΡΗ ΕΚΔΡΟΜΗ

Από την κ. Μαρία Παπαπολίζου

Στις 16 Νοεμβρίου 2014, πριν ακόμη φέξει καλά, ξεκινήσαμε με το πούλμαν από τη Αθήνα για την προγραμματισμένη μονοήμερη εκδρομή μας, με προορισμό τους Δελφούς και τη Αράχοβα, μέσω του μοναστηρίου του Οσίου Λουκά.

Μετά από μια καλή διαδρομή φθάσαμε στο μοναστήρι γύρω στις 11 το πρωί με ψιλόβροχο, που το αγνοήσαμε και το επισκεφθήκαμε όλοι.



Η **Μονή Οσίου Λουκά** είναι χτισμένη στις δυτικές υπώρειες του Ελικώνα κάτω από την ακρόπολη της αρχαίας Στείριδας, κοντά στο χωριό Στείρι, στη Βοιωτία. Αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της μεσοβυζαντινής τέχνης και αρχιτεκτονικής και περιλαμβάνεται

στον κατάλογο μνημείων παγκόσμιας κληρονομιάς της UNESCO από κοινού με τα άλλα δύο σωζόμενα μοναστήρια της μεσοβυζαντινής περιόδου στην Ελλάδα, τη Νέα Μονή και τη Μονή Δαφνίου. Ο Όσιος Λουκάς είναι ωστόσο μεγαλύτερος και διαφέρει από το Δαφνί και τη Νέα Μονή στο ότι είναι αφιερωμένος σε ένα μοναδικό Όσιο, τον Όσιο Λουκά τον Στειριώτη. (29 Ιουλίου 896 - 7 Φεβρουαρίου 953).

Το μοναστήρι κτίστηκε από μοναχούς και περατώθηκε το έτος 953.

Όλα τα σημεία της Μονής είναι αξιοσημείωτα αλλά περισσότερο εντυπωσιακά είναι τα ψηφιδωτά στην οροφή, για τα οποία πλήθος ξένων και Ελλήνων τουριστών την επισκέπτονται.



Συνεχίσαμε για τους Δελφούς, όπου όταν φθάσαμε, μας περίμενε ο συμπατριώτης και μέλος μας Μανώλης Παύλου, που είναι κάτοικος Δελφών, με τη σύζυγο του.

Παρά το πλήθος επισκεπτών, κυρίως αλλοδαπών, ο Μανώλης είχε κανονίσει και τύχαμε μιας

πολύ οργανωμένης ξενάγησης σε όλες τις αίθουσες του Μουσείου, που ικανοποίησε όλους μας.



Ένα μικρό δείγμα από τα αγάλματα του Μουσείου

Στην Αράχοβα φθάσαμε κατά τις 2 το μεσημέρι, πολυσύχναστη όπως πάντα, με τους δρόμους γεμάτους από παρκαρισμένα αυτοκίνητα και με πολύ κίνηση.

Εκεί, χωριστήκαμε σε ομάδες, για μικροψώνια ή βόλτα και τελικά καταλήξαμε σε διάφορα εστιατόρια και ταβέρνες για μεσημεριανό φαγητό και ξεκούραση που είχαμε τόσο ανάγκη.

Γύρω στις 5 το απόγευμα πήραμε το δρόμο της επιστροφής με το πούλμαν που μας περίμενε στην άκρη της πόλης λόγω μεγάλης δυσκολίας παρκαρίσματος στο κέντρο.

Το ταξίδι της επιστροφής ήταν πολύ καλό, φθάσαμε στην Αθήνα αργά το βράδυ. Γενικά η μέρα μας πέρασε πολύ ευχάριστα, αλλάξαμε εικόνες και ξεφύγαμε από την καθημερινότητα της ζωής μας.

Υγεία να έχουμε και υπομονή έως ότου γίνει και η επόμενη εκδρομή μας την προσεχή άνοιξη.

ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

Κείμενο και φωτογραφίες από την κ. Νινέττα Κοντογεώργη

Όπως κάθε χρόνο, την πρώτη Κυριακή μετά την εορτή του Αγ. Νικολάου, στις 7/12, έτσι και φέτος μεταφέρθηκε με ευλάβεια η εικόνα του Αγίου από την Ερμούπολη στον Ι.Ν. Αγ. Γεωργίου Καρύτση στην Αθήνα. Στη Θεία Λειτουργία, παρουσία πλήθους πιστών, χοροστάτησε ο συμπατριώτης μας Σεβασμιότατος Μητροπολίτης Γλυφάδας, Ελληνικού, Βούλας Βουλιαγμένης και Βάρης κ.κ Παύλος.

Μετά τη θεία λειτουργία προσεφέρθη καφές σε παραπλήσια καφετέρια.



Ο Συμπατριώτης μας
Μητροπολίτης Γλυφάδας κλπ κ.κ Παύλος



Η Εικόνα του Αγ. Νικολάου από τη Σύρο



Ετοιμασία για την αρτοκλασία



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΕΟΡΤΑΓΟΡΑ

Κείμενο και φωτογραφίες από την κ. Νινέττα Κοντογεώργη

Το τριήμερο 12-13-14 Δεκεμβρίου, διοργανώθηκε για μία ακόμα χρονιά με επιτυχία το καθιερωμένο πλέον Χριστουγεννιάτικο ΒΑΖΑΑΡ μας. Οι κυρίες του Συνδέσμου είχαν ετοιμάσει και εφέτος τα πλούσια τραπέζια τους με εκλεκτά δώρα και προϊόντα. Πολλές επιχειρήσεις της Σύρου προσέφεραν τα προϊόντα τους ενισχύοντας για μία ακόμα χρονιά τους σκοπούς του Συνδέσμου. Είμαστε σίγουροι ότι όσοι συμπατριώτες και φίλοι μας τίμησαν με την παρουσία τους είχαν την ευκαιρία να κάνουν τα χριστουγεννιάτικα ψώνια τους και ελπίζουμε ότι του χρόνου περισσότερα μέλη και φίλοι θα ενισχύσουν την προσπάθειά μας.





ΔΩΡΟΘΕΤΕΣ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗΣ ΑΓΟΡΑ ΜΑΣ

Αναφέρονται Αλφαβητικά

Όλους τους Ευχαριστούμε Θερμά, για την ευγενική προφορά τους η οποία συνετέλεσε στην επιτυχημένη έκβαση του Bazaar, τα έσοδα του οποίου διαθέτουμε για τους Φιλανθρωπικούς σκοπούς του Συνδέσμου.

1	Αλτουβας Αντώνης – Εμπόριο τροφίμων	22	Νάσσου Νανά
2	Αθυμαρίτης – Ζαχαροπλαστεία	23	Ξαναλάτου Ίρις
3	Αμπελά Ροζίτα	24	Ξενιώτου Ρίτσα
4	Αρτοποιία «Σείριος» Π. Δεναξάς	25	Ξενοπούλου Μαρία
5	Βρακά-Παπαφίγκου Ρίτα	26	Παπαφίγκου Ευαγγελία
6	Βραχωρίτης Γεράσιμος	27	Πιπτή Άννα
7	Κριτσίνης Α. Γεώργιος – Κάβα Ποτών	28	Πρέκας Κώστας –Παραδοσιακά Προϊόντα
8	Γεωργούλη Θέμης	29	Προβελεγγίου Καίτη
9	Γκιόκα Ειρήνη	30	Ρούσσου Μαρία
10	Δεναξάς – Λουκούμια Χαλβαδόπιτες	31	Σείριος - Αρτοποιία
11	Ζήμερα-Καλλιάδη Άννα	32	Στεφάνου Σοφία
12	Ζωζεφίνος – Τυροκομείο Σύρος	33	Συκουτρή - Λουκούμια Χαλβαδόπιτες
13	Καραγεώργη Έφη	34	Σύρα Fresca
14	Καραμολέγκος Χ. ΑΕ	35	Σύρος - Λουκούμια Χαλβαδόπιτες
15	Κολιώτου Μπήλιω	36	Το Καστρί – Προϊόντα κουζίνας
16	Κορρές - - Λουκούμια Χαλβαδόπιτες	37	ΤΟΙ ΜΟΙ – Με την ευγενή φροντίδα του κ Γιώργου Βακόνδιου.
17	Λειβαδάρας - - Λουκούμια Χαλβαδόπιτες	38	Τυροσύρα – Τυροκομική Α.Ε
18	Λουλούδη Μαρία	39	Φωστέρη Αμαλία
19	Μαρκουίζου Λίλα	40	Χατζίρη Ελένη
20	Μιχαήλ Βάλια	41	Χατζίρης Νικόλαος
21	Μπαρμπία Καλλιόπη (Πόπη)	42	Χυτήρη Μαρία

Προσφορά Συmpατριώτη και Μέλους μας

Το Σάββατο 15 Νοεμβρίου παραδόθηκε το έργο της επισκευής του χειρουργικού τομέα του νοσοκομείου Σύρου. Το έργο συνίσταται στην αποξήλωση του δαπέδου, την τοποθέτηση νέου δαπέδου υψηλών προδιαγραφών και μέγιστης αντοχής και τη βαφή σε όλους τους χώρους του χειρουργικού τομέα, δηλαδή στους χώρους εργασίας των ιατρών και νοσηλευτικού προσωπικού, διαδρόμους και θαλάμους νοσηλευόμενων.

Το έργο χρηματοδοτήθηκε εξ' ολοκλήρου από δωρεές ιδιωτών οι οποίες συγκεντρώθηκαν από τον πολιτευτή της Ν.Δ. στις Κυκλάδες κ. Γιώργο Βακόνδιο.

Για την ταχύτερη υλοποίηση του έργου και την αποφυγή γραφειοκρατικών διαδικασιών του δημοσίου λογιστικού, ο κ. Βακόνδιος ανέθεσε την παρακολούθηση και υλοποίηση του έργου στον Σύλλογο νεφροπαθών, κατόπιν συνεννόησης με την διοίκηση του νοσοκομείου.

Στην παράδοση του έργου παραβρέθηκαν ο διοικητής του νοσοκομείου κ. Πετράκης, ο πρόεδρος των νεφροπαθών κ. Δεναξάς και ο κ. Βακόνδιος.

Σε σύντομο χαιρετισμό του ο κ. Βακόνδιος ευχαρίστησε τους χορηγούς για την εμπιστοσύνη στο πρόσωπό του, τον κ. Πετράκη και τον κ. Δεναξά για τη συνεργασία τους, καθώς και το νοσηλευτικό και ιατρικό προσωπικό του νοσοκομείου για τον καθημερινό τους αγώνα για την αποκατάσταση της υγείας των νοσηλευόμενων.



Οι Κύριοι Πετράκης – Δεναξάς και Βακόνδιος

Δωρεά Συμπατριώτη και Μέλους μας

Το Σάββατο 27 Σεπτεμβρίου παρεδόθη από τον κ. Γεώργιο Βακόνδιο (πολιτευτή Κυκλάδων) ένα νοσοκομειακό κρεβάτι και ένας συμπυκνωτής οξυγόνου στον Σύλλογο Παροχής Φροντίδας και Κατ' Οίκον Νοσηλείας Σύρου κατόπιν αιτήματος του Συλλόγου.

Ο εξοπλισμός αυτός θα χρησιμοποιηθεί για την εξυπηρέτηση άπορων Συριανών στα πλαίσια του σημαντικότερου έργου του Συλλόγου.

Ο εξοπλισμός παρεδόθη παρουσία του προέδρου του Δ.Σ. και Αντωνίου Μαυρομουστάκη, ο οποίος ευχαρίστησε τον κ.Γιώργο Βακόνδιο για την προσφορά του.



Ο Πρόεδρος του Δ.Σ κ.Μαυρομουστάκης με τον κ.Γιώργο Βακόνδιο

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ
ΠΡΟΣ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΣΥΡΙΑΝΩΝ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΤΗΣΙΑ ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ
ΤΗΣ ΚΟΠΗΣ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑΣ ΤΟΥ 2015

Σύμφωνα με το άρθρο 11, παράγραφος ΙΙΙ του Καταστατικού μας και μετά από απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της 14/10/14, καλούμε τα μέλη του Συνδέσμου Συριανών στην Ετήσια Τακτική Γενική Συνέλευση, την Κυριακή 11/01/15 και ώρα 11:00 πμ στη Στέγη μας της οδού 3^{ης} Σεπτεμβρίου 56 (5^{ος} όροφος).

Τα θέματα της Ημερήσιας Διάταξης είναι τα εξής:

1. Υποβολή και έγκριση του Διοικητικού και Οικονομικού Απολογισμού του έτους 2014.
2. Ανάγνωση της έκθεσης της Εξελεγκτικής Επιτροπής.
3. Απαλλαγή του Διοικητικού Συμβουλίου από κάθε ευθύνη.
4. Υποβολή και έγκριση προϋπολογισμού του έτους 2015.

Η Συνέλευση αυτή, **σύμφωνα με το άρθρο 11**, παράγραφος V του Καταστατικού μας, πρέπει να είναι σε απαρτία με την παρουσία των μισών πλέον ενός, των μελών του Συνδέσμου μας, που είναι ταμειακώς εντάξει.

Σε περίπτωση μη ύπαρξής της, κατά τα παραπάνω προβλεπόμενης απαρτίας, η Γενική Συνέλευση θα επαναληφθεί **ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΚΥΡΙΑΚΗ 18 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2015** και ώρα 11:00 πμ. στον ίδιο χώρο και τα ίδια θέματα.

Η Συνέλευση αυτή θα είναι σε απαρτία με οποιονδήποτε αριθμό παρόντων μελών.

Αθήνα 19 Δεκεμβρίου 2014
ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΑΦΙΑΣ

Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΠΡΟΒΕΛΕΓΓΙΟΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

Σας γνωρίζουμε τον Αριθμό Λογαριασμού μας
στην **Alpha Bank 238 0020 0100 0044**
IBAN GR79 0140 2380 2380 0200 1000 044
για όσους επιθυμούν να καταθέσουν μια δωρεά
ή να πληρώσουν την συνδρομή τους

ΠΩΛΗΣΗ

Η παλαιά Στέγη του Συνδέσμου μας, Καποδιστρίου 42, Βος Όροφος κοντά στην Ομόνοια, συνολικού εμβαδού 105 τ.μ με δυνατότητες χωρισμού σε 2 ή και 3 ανεξάρτητους

χώρους με χωριστές εισόδους. Κατάλληλο και για επαγγελματική στέγη. Πληροφορίες στο τηλ. 6934 302841

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

Σας πληροφορούμε ότι ο συμπατριώτης και Μέλος μας κ. Σταμάτης Λίνας του Χρήστου, Συμβολαιογράφος εγκαταστάθηκε πρόσφατα στην Αθήνα και το Γραφείο του είναι επί της οδού Νικηταρά 2-4 με τηλέφωνα 2103300434 και 697 9928615.

Επίσης ο συμπατριώτης και Μέλος μας κ. Κώστας Πατριαρχόπουλος άνοιξε εστιατόριο «IKI SOUSI LOUNGE» στην οδό Κηφισίας 176 –Αθήνα 11524 – Τηλέφωνα 210 6771165 και 697 7650032.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

Για όσους από τα Μέλη ή και Φίλους μας δεν έχουν πρόσβαση στο διαδίκτυο και δεν έχουν τη δυνατότητα να διαβάζουν το Περιοδικό μας, φροντίσαμε και επιτύχαμε μια πολύ λογική τιμή ώστε να μπορούν να το παραγγέλλουν και να το παίρνουν, εφόσον επιθυμούν, στη διεύθυνση τους ταχυδρομικώς.

Η συνολική τιμή κάθε τεύχους θα είναι 5,00 Ευρώ συμπεριλαμβανομένων και των ταχυδρομικών εξόδων, με την προϋπόθεση ότι θα παραγγείλλουν και τα τέσσερα τεύχη για το έτος 2013, με την ακόλουθη διαδικασία:-

Θα καταθέσουν στον Λογαριασμό του Συνδέσμου στην Alpha Bank Αριθ. Λογαριασμού **238 0020 0100 0044**

ή IBAN **GR79 0140 2380 2380 0200 1000 044** προκαταβολικά, το συνολικό πόσον των 20,00 Ευρώ (για τα τέσσερα τεύχη) αναφέροντας το Όνομα των και ότι η κατάθεση πρόκειται για το Περιοδικό.

Σημειώσετε ότι με αυτή τη διαδικασία επιτύχαμε την τιμή που αναφέρουμε. Θεωρούμε ότι αυτός ο τρόπος είναι ο πλέον καλύτερος για την εξυπηρέτηση των Μελών και Φίλων μας και κυρίως αυτών που δεν έχουν πρόσβαση στο διαδίκτυο μεν, αλλά και θεωρούν προτιμότερο να το διαβάζουν στην έντυπη μορφή.

=====

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΤΟ 2015

11-1-2015 Κυριακή: 11:00 π.μ. Άτυπη Γενική Συνέλευση στην αίθουσα του Συνδέσμου. Στη συνέχεια στις 5:30 μ.μ θα δοθεί τσάι. Τιμή 10€ το άτομο.

18-1-2015 Κυριακή: 11:00 π.μ. Τακτική Γενική Συνέλευση στην αίθουσά μας, κοπή πίτας, βράβευση επιτυχόντων φοιτητών.

07-2-2015 Σάββατο: Από το πρωί έως το απόγευμα θα συνεδριάσουν στην αίθουσα μας και θα κόψουν την πίτα τους, οι ερασιτεχνικοί θίασοι Αιγαίου.

12-2-2015 Πέμπτη: 9:00 μ.μ. Τσικνοπέμπτη, θα γίνει αποκριάτικη συνεστίαση στην αίθουσά μας, τιμή 25€ το άτομο.

Διαλέξεις εντός του Μαρτίου πατέρα Μ. Ζαχαρόπουλου και ιατρού Δ. Σιδερή.

08-3-2015 Κυριακή: 5:30 μ.μ. Ημέρα της Γυναίκας, με μεζεδάκι, κρασάκι κλπ. στην αίθουσά μας. Τιμή 15€ το άτομο.

13-3-2015 Παρασκευή: Γ' Χαιρετισμοί , επίσκεψη σε μοναστήρι.

29-3-2015 Κυριακή: Πασχαλινή Εορταγορά θα δοθεί τσάι στην αίθουσά μας στις 5:30 μμ, 10€ το άτομο.

19-4-2015 Κυριακή: Θρησκευτική εορτή Συνδέσμου στον Ι.Ν. Αναστάσεως Σύρου.

Τέλος Μαΐου- Αρχές Ιουνίου 2015 τριήμερη ή τετραήμερη εκδρομή

16-8-2015 Κυριακή: 9:00 μ.μ. καλοκαιρινή συνεστίαση στην Σύρο.

Όπου δεν αναφέρονται ημερομηνίες θα επανέλθουμε έγκαιρα, με ανακοίνωση στην ιστοσελίδα μας www.synd.gr και μήνυμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.

=====

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Επιμέλεια κ. Ελένης Χατζίρη

Γ Α Μ Ο Ι

Ο Χρήστος – Μάριος Μπελτσεμίδης του Γεωργίου και η Βάγια Σαλιάρη παντρεύτηκαν στις 6/9/14 στον Ι. Ν. Αγίου Νικολάου στη Βόνιτσα Αιτολοακαρνανίας.

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

Το ζεύγος Ειρήνης-Αικατερίνης Φωστέρη, κόρη της Αμαλίας Φωστέρη - Λουλούδη και ο Χάρης Τζωρτζακάκης απέκτησαν στις 20/101 αγοράκι.

Το ζεύγος Αικατερίνη Νέρου και Γιάννη Σουλίδη στις 12/9/14 απέκτησαν αγοράκι. Είναι κόρη της Πόπης Γαργαλου- Νέρου και Βασίλη Νέρου.

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

Το ζεύγος Χρυσάνθης και Χρήστου Τσαούσογλου του Νικολάου βάπτισαν στον Ι.Ν. Αγίου Παντελεήμονος Ρεματιάς Χαλανδρίου στις 21/6/14, την κορούλα τους και της έδωσαν το όνομα Ιφιγένεια.

ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

Ο Βακόνδιος Αλέξανδρος, γιός του Μέλους μας Γιώργου Βακονδίου. Εισήχθη στο Ναυτιλιακό τμήμα του Πανεπιστημίου Πειραιώς.

Η Βακονδίου Χρυσούλα - Αντωνία, κόρη του Μέλους μας Γιώργου Βακονδίου.

Ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό της Environmental Economics στο Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου.

Ο Ελευθέριος Σοφράς της Μαρίας και του Χρήστου, εγγονός του Μανώλη και της Ελένης Παύλου, εισήχθη στη Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Η/Υ του Πολυτεχνείου Πατρών.

Η Αγγελική-Φλώρα Θανοπούλου του Χρήστου και της Ευαγγελίας, εγγονή της Αγγελικής Θανοπούλου, εισήχθη στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, ΕΚΠΑ στα ΜΜΕ.

Η Μερόπη Χριστοφυλάκη κόρη του Παναγιώτη και της Μαρίας Κοντιζά πέρασε 10^η στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, τμήμα Φυσικής Αγωγής.

Η Μερόπη είναι μέλος της Εθνικής ομάδας ενόργανης Γυμναστικής, η οποία ομάδα πήρε το χάλκινο μετάλλιο στους Μεσογειακούς αγώνες του 2013.

Η Αντωνία Ευσταθίου, κόρη του Στάθη Ευσταθίου και της Μαρίας Φελουτζή, έλαβε το Διδακτορικό της, στη Βιοχημεία από το Πανεπιστήμιο Αθηνών.

ΠΕΝΘΗ

Στις 5/9/14 απεβίωσε στη Σύρο ο Κριτσίνης Αλέκος του Ευαγγέλου.

Στις 7/10/14 απεβίωσε στη Σύρο ο Κίκιλης Ιωάννης .

Στις 13/10/14 απεβίωσε το Μέλος μας συνταξιούχος υπάλληλος της Εμπορικής Τραπεζής, Διαμαντάκης Δημήτριος του Γεωργίου.

Στις 3/10/14 απεβίωσε και ετάφη στο Γ νεκροταφείο Αθηνών η Βαγγελιώ Βαμβακάρη σύζυγος του Πατριάρχη του Ρεμπέτικου Μάρκου Βαμβακάρη. Έζησαν μαζί 40 χρόνια έως 8/2/72.

Στις 8/10/14 απεβίωσε η Νίτσα Μπουρίτου και ετάφη στο Χαλάνδρι, μητέρα του Μέλους μας Τασούλας Κυπραίου - Μπουρίτου.

Στις 17/11/14 απεβίωσε ο Αλαβάνος Ζανής και ετάφη στο Γ Νεκροταφείο Αθηνών.

Απεβίωσε το Νοέμβριο του 2014 και ετάφη στου Ζωγράφου η Ειρήνη σύζυγος του Μέλους μας Ιωάννη Βασιλικού.

Στις 8/12 απεβίωσε ο Νικόλαος Φαμέλης του Γεωργίου, μέλος μας, και ετάφη στο κοιμητήριο Αγίων Αναργύρων. Πρόκειται για κουνιάδο του αντιπροέδρου του Συνδέσμου κ. Άγγελου Γαβιώτη.

Στις 13/12 απεβίωσε στον Πειραιά όπου και ετάφη στις 16/12, η Μαργέτα Γαβιώτη το γένος Φαμέλη, σύζυγος του αντιπροέδρου του Συνδέσμου Άγγελου Γαβιώτη.

=====

ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Επιμέλεια κ. Ελένης Χατζίρη

Ένας ακόμα Συριανός ιστιοπλόος ο Αντώνης Μπουγιούρης που ξεκίνησε από το Ναυτικό Όμιλο Σύρου, μας έκανε υπερήφανους κερδίζοντας τον τίτλο του παγκόσμιου πρωταθλητή Lazer Master. Στόχος του είναι η πρόκριση για τους Ολυμπιακούς Αγώνες στη Βραζιλία.

Στις 11/10/14 τελέστηκε στον Ι.Ν. Αγίου Γεωργίου, δοξολογία και κατάθεση στεφάνων από τον Δήμαρχο κ. Γ Μαραγκού και των αρχών επ' ευκαιρία της απελευθέρωσης του νησιού μας από τα στρατεύματα Κατοχής.

Το ακτοπλόο πλοίο BLUE STAR ΙΘΑΚΙ που επί 14 συνεχή χρόνια εκτελούσε το δρομολόγιο ΠΕΙΡΑΙΑ-ΣΥΡΟ-ΤΗΝΟ-ΜΥΚΟΝΟ-ΣΥΡΟ-ΠΕΙΡΑΙΑ, το πλοίο που τόσο αγαπήσαμε πουλήθηκε στον Καναδά έναντι 35 εκατομμυρίων ευρώ. Το τελευταίο του ταξίδι πραγματοποιήθηκε 25/10/14.

Τον Συριανό Πλοίαρχο Ηλία Βερβενιώτη και το πλήρωμα του αποχαιρέτησαν εκπρόσωπος του Δήμου κ. Δημ. Κοσμάς, ναυτικοί

πράκτορες, ψαράδες και αρκετός κόσμος. Καλά του ταξίδι στα καινούργια νερά.

31/10/14 ήταν η παγκόσμια ημέρα αποταμίευσης σε ανάμνηση της ίδρυσης του Διεθνούς Ινστιτούτου Ταχυδρομικών Ταμιευτηρίων στο Μιλάνο στις 31/10/1924.

-Στις 28/11/14 στο Θέατρο Απόλλων, παρουσιάστηκε το ημερολόγιο του Συλλόγου Συριανών. Τον Πρόεδρο του Συλλόγου κ. Δ. Βαφία εκπροσώπησε το μέλος μας κ. Ρίτα Βρακά- παπαφίγκου.

Ο σύλλογος κατ' οίκον Νοσηλείας Σύρου, εόρτασε στο Ιερό Ναό της Παναγίας στο ΚΙΝΙ, τον Προστάτη της Καλό Σαμαρείτη.

Στις 16/12/14 έλαβε χώρα στα Καλάβρυτα έκθεση γελοιογραφίας με θέμα το ΣΚΑΚΙ, όπου βραβεύτηκε ο συμπατριώτης και μέλος μας, Τάκης Κυριτσόπουλος.

Η έκθεση έγινε στο πλαίσιο της ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΜΝΗΜΗΣ αναφορικά με το Ολοκαύτωμα των Καλαβρύτων στις 13/12/43 από τους Γερμανούς κατακτητές.

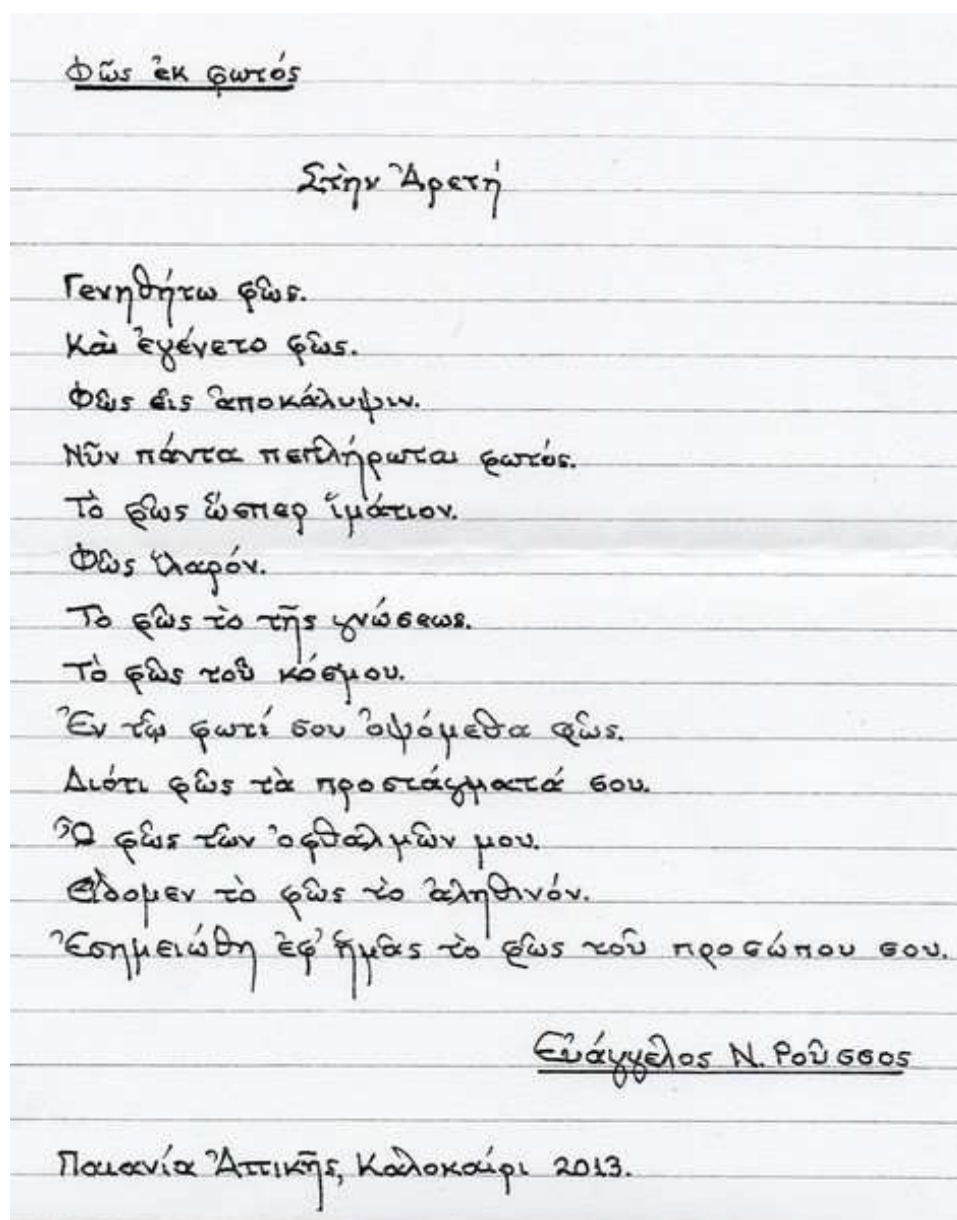
=====

ΔΩΡΕΕΣ ΣΤΟ ΣΥΝΔΕΣΜΟ 01/10 έως 31/12/2014

Ονοματεπώνυμο και σκοπός δωρεάς	Ποσό Ευρώ
Μέλος μας Ανώνυμος για τούς σκοπούς του Συνδέσμου	50
Οικογένεια Γεωργίου Γούλα στη Μνήμη Δήμητρας Γούλα-Κουμούτση	470
Ο Ευάγγελος Γ. Ρουσος μέσω της Revoil για τους σκοπούς του Συνδέσμου	2000
Παύλος Θανόπουλος για τους σκοπούς του Συνδέσμου	75
Μίνα Σανταμούρη για τους σκοπούς του Συνδέσμου	50
Εμμανουήλ Κυπραίος του Γεωργίου στη Μνήμη Νίτσας Μπουρίτη	200
Γεώργιος Μπελτσεμίδης	50

στη Μνήμη των Γονέων του Χρήστου και Γεσθημανής	
Γεώργιος Μπελτσεμίδης στη Μνήμη Καλιόπης (Πυτίσας) και Μαρίας Μονόπολι	50
Οι συμμαθήτριες της Δήμητρας Γούλα-Κουμούτση και Αδαμαντίας-Φιλίππου Παπαδοπούλου στη Μνήμη αυτών.	130
Ζαφειρία Λαυρεντιάδου για τους σκοπούς του Συνδέσμου	500

Από τον Ευάγγελο Ν. Ρούσσο



ΟΙ ΣΥΡΙΑΝΟΙ ΛΟΥΚΟΥΜΑΤΖΗΔΕΣ

του Τάκη Κυριτσόπουλου

Για τα λουκούμια ροδοζάχαρης θ' ακούσεις,
που τα πουλάγαν λιανικώς δραχμούλες τρεις
ο Λειβαδάρας, ο Σανούδος, ο Ραγκούσης,
ο Αργυρίου μα κι ο γέρο – Συκουτρής.

Σκληρό χαρτόνι το κουτί «λευκόν κι ωραίον»,
με θέα Ερμούπολης ή πετεινό Μαυράκη
κι αλλού βρυχόμενος του Πάσσαρη ο λέων,
με το δικέφαλο αετό Σταματελάκη.

Σπρώχναν στα πλοία μεροκάματο να βγάλουν
μ' άσπρα καλάθια, άσπρα κασκέτα, άσπρες στολές
και χαλβαδόπιτες πουλούσαν αμυγδάλου
απ' τους «απόξω» σε τιμές πιο χαμηλές.

Κι όπως χοχλάζει στο λεβέτι το μαστίχι,
αναλογία ναν' σωστή ο τεχνίτης ψάχνει.
Δε ρίχνει άμυλο και αμύγδαλο στην τύχη,
ούτε στα κουτουρού τη ζάχαρη την άχνη.

Στον Πειραιά πήγαν «να δέσουνε» λουκούμι
ίδιο χαρμάνι, ίδιοι μαστόροι, όμοια φωτιά,
τους βγήκε όμως ...κυπριώτικο χαλούμι,
γιατί δεν πρόσθεσαν νερό του Σα Μπαστιά.

Σήμερα άλλαξαν οι συνήθειες εκείνες,
δε φτιάχνουν πλέον ραχατ-λουκούμ και περγαμόντα.
Ταινίες τυλίγουν στεγανές κει ζελατίνες
πλασάροντας «ντελικαντέσεν» προϊόντα !!!

ΚΑΛΟ ΜΗΝΑ

Του Νίκου Σαλίβερου

Επι τω Νέω Έτι

«Φασουλής και Περικλέτος
ο καθένας νέτος ,σκέτος.....»
Φαίνεται, φίλοι μου κ' εφέτος
θα τι βγάλομε ..καθέτως

Λίγο Σουρής και τ'άλλο Σάλος,
φεύγομ'εμείς κι' έρχεται άλλος.
Μένει η πατρίδα δίχως κάλλος,
κί'από τα μάτια φεύγει η άλως.

Πέμπτο ,με κρίση μπαίνει έτος
και παραμένει ο Ελλην ρέστος.
«Φασουλής και Περικλέτος..»
Είν'ό ψεύτης ,κλέφτης σβέλτος.

Ο 'τι είχαμε το χάσαμε,
πάλι ,λέμε, μας ματιάσανε.
Τη μαγκούρα, αλί, δεν πιάσαμε,
τα βρακιά μας κατεβάσανε.

Του Τάκη Κυριτσόπουλου



