

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΣΥΡΙΑΝΩΝ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ

ΣΕ ΜΟΡΦΗ PDF

01/4 - 30/6/12

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ
ΕΥΧΟΝΤΑΙ ΣΤΑ ΜΕΛΗ, ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΑΤΡΙΩΤΕΣ ΜΑΣ

ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΣΥΡΙΑΝΩΝ

Έτος Ιδρύσεως 1900

Πατριωτικό - Πολιτιστικό - Φιλανθρωπικό Σωματείο

3ης Σεπτεμβρίου 56
5ος Όροφος
10433 Αθήνα
Τηλέφωνο : 210 82 26 785
Φαξ : 210 52 41 047
E-Mail : nisosyros@gmail.com
Ιστοχώρος : www.synd.gr

Ηλεκτρονική Έκδοση

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΣΥΡΙΑΝΩΝ

Ενημερωτικό Περιοδικό
Έτος 17ο - Τεύχος 65
ΑΠΡ - ΜΑΙ - ΙΟΥΝ 2012
ISSN 1791-9533

Υπεύθυνος Έκδοσης
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΑΦΙΑΣ
Πρόεδρος Συνδέσμου

Διόρθωση Κειμένων
Ανδρέας Γ. Πασσάς

Δημιουργία - Ενημέρωση Blog
Κώστας Ν. Παπαολίζος

Συνεργάτες παρόντος τεύχους
Χρήστος Βελλιώτης
Γεράσιμος Βραχωρίτης
Φλαβιανός Αλμπέσκου
Αγνή Ζησίδου
Τάκης Κυριτσόπουλος
Παπαμερκουρίου
Στέλιος Παπουτσάς
Μαίρη Ρώτα
Ελένη Χατζίρη

Δακτυλογράφηση Κειμένων
Αλφαβητικά
Ελένη Ανδρικοπούλου
Αγγελική Ανδριωμένου

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΑΠΟ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν τις προσωπικές και μόνο θέσεις των συγγραφέων τους και συντεώς δεν απηχούν τις θέσεις του εντύπου μας το οποίο όμως διατηρεί το δικαίωμα να τα τροποποιεί όταν αυτό κριθεί αναγκαίο.

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΥ

Με την ευκαιρία του καλοκαιριού που ήλθε και ενός χειμώνα που πέρασε με τις διάφορες κοινωνικές εκδηλώσεις στη Στέγη του Συνδέσμου μας, θα ήθελα να εκφράσω τις θερμές ευχαριστίες εκ μέρους του Δ.Σ και εμένα προσωπικά, στα Μέλη και τους Φίλους του Συνδέσμου για την συνεισφορά και συμμετοχή τους.

Ο Σύνδεσμός μας πιστεύει ακράδαντα στην παράδοση και την πολιτιστική κληρονομιά του τόπου μας και υπό το πνεύμα αυτό θα συνεχίσει την ιστορική του πορεία ...παρ' όλες τις αντίξοες συνθήκες των καιρών μας.

Η Ευχή όλων μας η Πατρίδα μας γρήγορα να μπορέσει να ανακάμψει από την οικονομική κρίση.

Τα νησιά μας, τα Κυκλαδονήσια να ξαναζήσουν σύντομα καλύτερες μέρες, το δε νησί μας, η Σύρα μας, να διατηρεί πάντα τον τίτλο της «Αρχόντισσας του Αιγαίου».

Καλό Καλοκαίρι σε όλους, καλές διακοπές και καλή αντάμωση στο νησί μας.

Ο Πρόεδρος

Δημήτρης Στ. Βαφίας



Έκδρομή στο Πήλιο

Του Χρήστου Βελλιώτη

Τήν Παρασκευήν 26^η Μαΐου ὁ Σύνδεσμος τῶν Συριανῶν Ἀθηνῶν ὠργάνωσε ἐκδρομήν διὰ τὰ μέλη καί τοὺς φίλους του, μέ προορισμόν τήν γνωριμίαν τους μέ τό βουνό τῶν μυθικῶν Κενταύρων, δηλαδή τό Πήλιον, τὰ μοναδικά χωριά του, τὰ νερά καί τήν βλάστησή του, πού τήν ζηλεύουν ὅσοι ξένοι τουρίστες τήν ἐπισκέπτονται.

Μέ ἓνα πούλμαν, πού μόλις εἶχε βγεῖ ἀπό τό ἐργοστάσιο, με ἐξαιρετικόν ἐπαγγελματίαν Ὁδηγόν καί ἐξ' ἴσου κατηρτισμένον καί ἔμπειρον ξεναγόν (μέ Ἀγγλικά καί Γερμανικά).....ὠργώσαμε τό βουνό, μέ λεπτομερεῖς ἐπεξηγήσεις τῶν ιστορικῶν σημείων, ἀπό ὅπου ἐπερνούσαμε, πρὶν καταλήξουμε στά «Χάνια», ὅπου καί τό ὁμώνυμο Ξενοδοχεῖο, στά 1.400 ὑψόμετρο, στό ὅποιον ἐμείναμε, μέ καλοριφέρ παρακαλῶ, τέλος Μαΐου.

Με πρώτην στάση τό λιμάνι τοῦ Βόλου,...ἐτακτοποιήσαμε τὰ σχετικά θαλασσινά στά **«Τσιπουράδικα»**, πού δέν πωλοῦν μόνο...τσιπούρες, ἀλλά πολλά καί καλά τερψιλαρύγγεια, πού θέλει νά μᾶς τὰ περικόψει τό σύνολον τῶν μνημονίων....αὐτό τό ζηλιάρικο κακόπαιδο.

Μετά τὰ σχετικά, ἐπήραμε τήν ἀνηφόρα, μέ τίς πολλές στροφές, ἀλλά τόσον τὰ ἀμορτισέρ του πούλμαν, ἀλλά κυρίως ὁ πολύστροφος Λάκων ὁδηγός, μέ τίς ἀριστοτεχνικές κινήσεις του, ἐπήγαινε τό ὄχημα στό.....στρῶμα μέ βαμβάκι. Μέ χιουμοριστικές ιστορίες, μουσική καί ἄλλες κινήσεις τῶν ἐκδρομέων ἐφθάναμε κατὰ τήν διάρκειαν τοῦ τριημέρου στά προγραμματισμένα σημεία, πάντοτε στήν ὥρα μας καί πάντοτε σέ φανταστικά τοπία, μέ νερά καταρράκτες, νά μᾶς μαγεύουν.

Πορταριά-Χάνια-Τσαγκαράδα-Ζαγορά-Μακρυνίτσα-Μηλιές-Καλά Νερά-καί ἄλλα ἐνδιάμεσα χωριά, ὅπου εἶχαν τήν πλατείαν, πού μέ δυσκολία ἐστάθμευαν τὰ πούλμαν, εὐρίσκαμε συμπαθητικά κεφενεῖα

- καί τήν Τοπικήν Ἀγορά, νά αγοράσουμε τοπικά γλυκά- παραδοσιακά βότανα καί τρόφιμα (τυριά-τραχανάδες-φρούτα- καί φυσικά τσίπουρο), ὡς καί καλλιτεχνήματα ξύλου.

Τό ἐπιστέγασμα τῆς ἐκδρομῆς ἦταν ἡ Βιβλιοθήκη τῶν Μηλεῶν. τήν ὁποῖαν πρέπει νά ἐπισκέπτονται **ὁ Λ ο ι** οἱ Ἕλληνες μαθητές ἀπό τήν μικρὴν ἡλικίαν καί νά μάθουν νά **ε ἶ ν α ι** Ἕλληνες. Τὴν Βιβλιοθήκην αὐτὴν ἰδρυσαν τ ρ ε ἶ ς πολῖτες.

τῶν Μηλεῶν μέ πολλές περιπέτειες καί ἐμπόδια ἀπό μέρος τῶν Τούρκων, οἱ Α. Γαζῆς, Γ.Κωνσταντᾶς καί Δ.Φιλιππίδης. Περιέχει 3.500 τόμους σπανιωτάτων συγγραμμάτων περὶ Φιλολογίας-Μαθηματικῶν-Φυσικῆς καί ἄλλων ἀντικειμένων, ἐνῶ εἶχε πλέον τῶν 16.000 τόμους, ποὺ ἐχάθησαν μυστηριωδῶς κατὰ τὰ μετέπειτα ἔτη τῆς ἰδρύσεώς της, πρὸ τοῦ 1814, ὅταν ἰδρύθη.

Μετὰ τίς Μηλιές ἐπήραμε τὸν δρόμον τῆς ἐπιστροφῆς καί ἦλθαμε στὴν Ἀθήνα, εὐχαριστημένοι καί πλήρως ἱκανοποιημένοι.

Ἡ Κυρία Μ.Πασσᾶ, ἀξίζει πολλῶν ἐπαίνων καί εὐχαριστιῶν διὰ τὴν ἀριότητα τοῦ σχεδίου καί πραγματοποιήσεως τῆς ἐκδρομῆς.

Πηλιορείτικη παραδοσιακὴ στέγη



ΤΑ ΓΕΝΕΘΛΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ

Από τον Γεράσιμο Βραχωρίτη

Ο Μάης είναι ο μήνας των γενεθλίων του περιοδικού μας. Εφέτος συμπληρώνει τα 16 χρόνια του, με τη σημερινή έκδοσή του μπαίνει στο δέκατο έβδομο (17) χρόνο της κυκλοφορίας του. Το Μάη του 1966 ο Σύνδεσμος Συριανών απόκτησε, για πρώτη φορά στην ιστορία του, επίσημο δημοσιογραφικό όργανο τριμηνιαίας περιοδικότητας.

Ήταν ένα τετρασέλιδο έντυπο με τίτλο «Ενημερωτικό πληροφοριακό Δελτίο» το γνωστό εφημεριδάκι μας.

Προηγήθηκε μια μακρά περίοδος δύσκολης κυοφορίας, μέχρι που να παρθεί από το τότε Δ.Σ, η οριστική απόφαση έκδοσής του, η οποία αποδείχθηκε, από την μετέπειτα πορεία του, **απόφαση ιστορική.**

Οι πρώτοι που δούλεψαν για το στήσιμο και το στέριωμά του, ήταν ο σεϊμνηστος Λεονάρδος Βαρθαλίτης, ιστορικό, δυναμικό και δραστήριο μέλος του Δ.Σ της εποχής εκείνης και ο συντάκτης του παρόντος επετειακού άρθρου.

Ευτυχήσαμε και οι δύο μας να έχουμε κοντά μας συμπαραστάτη, τον Κυκλαδίτη φίλο του Συνδέσμου κ Στέφανο Σιγάλα, Συριανό εξ αγχιστείας. Δημοσιογράφος το επάγγελμα και στέλεχος του Υπουργείου Τύπου, υπήρξε καθοδηγητής μας στον άγνωστο, μέχρι τότε για εμάς χώρο της Δημοσιογραφίας και των εκδοτικών διαδικασιών.

Το εφημεριδάκι μας για μια δεκαετία, πήγε πολύ καλά.

Το έτος 2007 αναβαθμίστηκε και έγινε «Περιοδικό»

Αγαπήθηκε και αγκαλιάστηκε από τα μέλη μας, τους φίλους μας και ένα ακόμη ευρύτερο κύκλο αναγνώστων.

Η κυκλοφορία του έφθασε τα 1500 περίπου φύλλα, στην Αθήνα, σε όλη την Αττική, στη Σύρα, σε διάφορες περιοχές της Ελλάδος και στο εξωτερικό.

Ήταν ένα επιμελημένο έντυπο με καλαισθητή εμφάνιση, που μας έκανε περήφανους.

Δυστυχώς, η οικονομική κρίση που περνάμε, δεν το άφησε απείραχτο. Από το περσινό καλοκαίρι, το Διοικητικό Συμβούλιο, αναγκάστηκε το όμορφο αυτό περιοδικό, που καμάρωναν στα χέρια τους οι αναγνώστες του, να το εκδίδει σε ψυχρή και άψυχη Ηλεκτρονική μορφή, χρησιμοποιώντας τη σύγχρονη τεχνολογία σαν σωσίβιο, για να αποφύγει το χειρότερο.

Ας ευχηθούμε να περάσει η δύσκολη αυτή περίοδος, για να το ξαναδούμε όπως το γνωρίσαμε και το συνηθίσαμε και να είναι Πολύχρονο !!

Σημείωση από το Δ.Σ

Το Δ.Σ με λύπη του αναγκάστηκε να αναστείλει την έκδοση του περιοδικού λόγω των οικονομικών δυσχερειών που αντιμετωπίζει ο Σύνδεσμος, διότι το κόστος εκτύπωσης του περιοδικού πλέον ταχυδρομικών ανέρχεται σε περίπου 10.000 Ευρώ ετησίως.

«Να φύγω !» - Αγνή Ζησιδου

Δεν την γνώρισα σήμερα, όχι. Δύο-τρία χρόνια τώρα την έβλεπα, όταν επισκεπτόμουν το γηροκομείο στο οποίο διέμενε.

Την ξεχώριζα ανάμεσα στις άλλες τις γριές μάλιστα.

Όχι για τα χρυσά της σκουλαρίκια, που το σχέδιο τους πρόδιδε ότι τα φορούσε από την βάφτιση της, αλλά γιατί μου ήταν ιδιαίτερα συμπαθής.



Ήταν πάντα ήρεμη, ελαφρώς χαμογελαστή, γλυκίζουσα, ευγενική κι έδειχνε να την ευχαριστεί αυτή ή, έστω και μικρής διάρκειας, παρουσία μου εκεί.

Παρ' όλο που δεν άκουγε καλά, κουτσά-στραβά επικοινωνούσαμε.

Καθόταν πάντα στην ίδια καρέκλα, στην ίδια μεριά της αίθουσας

υποδοχής.

Συνήθως μόνη, αφού με τους υπόλοιπους δεν μπορούσε να κουβεντιάσει, κυρίως λόγω της ακοής της.

Στις τελευταίες επισκέψεις, που συνηθίζαμε μ' έναν σύλλογο εθελοντών, την έβλεπα λιγότερο επικοινωνιακή, και περισσότερο θλιμμένη.

Κάποια μικροπαράπονα για μικροπονάκια μου περιέγραφε, που δεν την άφηναν να χαμογελάει πια, και ήδη είχαν στρέψει τις άκρες των χειλιών της προς τα κάτω.

Σήμερα έμεινα περισσότερο μαζί της γιατί περίμενα να τελειώσει το κούνημα απόγνωσης του κεφαλιού της, που έμοιαζε να λέει «Τί να την κάνω άλλο τη ζωή!»

Κι όταν την άγγιξα, «Να φύγω θέλω!» μου είπε, με μάτια πια υγρά. «Θέλω να φύγω να πάω να τους βρω!

Τους γονείς μου, που τόσα χρόνια μ' έχουν αφήσει μοναχή!» Κι είναι η κυρία Μέλπω σήμερα ... ετών ογδόντα οκτώ!

ΥΓ. Πέθανε ένα χρόνο αργότερα... από καρκίνο της μήτρας!

Τ. ΚΥΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ



Ο ΑΝΕΣΤΗΣ

Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Έχει τραβήξει "τις στιγμές" φωτογραφία
κάπως θαμπά από τον ιδρώτα της Τέστης
μια μηχανή, π' έγραφε απρόκαυτη ιστορία,
όταν την έβτινε στο τρίποδο ο Ανέστης.

Στο φόντο μέσα κυπαρίσσια, ελιές και βράχοι,
μια μαντζουράνα κλένας "μάης" σε μπαχκόνι,
λίγο πιο πίσω, όλοι απομείνανε μονάχοι,
με μια φλογίτσα στη ματιά, που μαχαιρώνει.

Πιο κελ γρατσούνιζαν ξεκούρδιστι κιθάρα
ο Θάνος, ο Παμείνος κι ο Ηλίας.

Κι όπως τους φώτιζε η κάφτρα απ' τα τσιγάρα
το χτυποκάρδι τους ρεφρέν της νυκτωδίας.

Συ είχες κρεμάσει χαιίμαζι μη σε ματιάσουν,
κι ως έβθινε η θανίλα στο ποτήρι,
το ίδιο "ναι" ξαναυιδύριζε η ματιά σου,
όταν δελιά πάνω στον ώμο μου είχες χείρει.

Έφερνε κύκλους ο γαγκός της χορωδίας
γύρω απ' της χάσις τ' Απριλιάτικο φεγγάρι.
Κι είχε αναμμένα όλα τα φώτα της πορείας
ο έπιτάφυλος, που βήκωναν φαντάρου.

Άδεια απο κόσμο η μαρμαρίνη πλατεία,
στο βάθος πέρα βημαιστόχιστο το γέρμα.
Τέλος κι αρχή είχε η παλιά φωτογραφία
ένα χαμόγελο παιδιού, ωραίο σαν ψέμα !!

Τ.Κυρ.

◆ Η φωτογραφία του Ανέστη Καρυπίδη,
είναι από το λένκωμα του φίλου-συγγραφέα,
Δημήτρι Χαχάρη, "Η ΕΡΜΟΥΠΟΛΗ ΤΟΥ ΧΘΕΣ-2"

Οι τελευταίες στιγμές του Μπετόβεν

(Από την «ΕΣΤΙΑ» του 1876)



Ο Μπετόβεν ήταν ο μόνος αληθινός προφήτης του Θεού, γιατί μόνος αυτός ελάλησε του Θεού τη γλώσσα.

Έχοντας βαριά βαρηκοΐα, ζούσε μακριά από τους ανθρώπους και πένης. Του άρεσε να κάνει βόλτες στο δάσος μόνος. Κάποια φορά περιπλανήθηκε, έχασε τον προσανατολισμό του και αναγκάστηκε να χτυπήσει μια πόρτα για να ζητήσει φιλοξενία.

Η οικογένεια, άντρας, γυναίκα και οι δύο γιοι τους που αγαπούσαν τη μουσική, μετά το φαγητό θέλησαν να ευχαριστήσουν τον ξένο τους παίζοντας μουσική. Ο πατέρας στο κλειδοκύμβαλο (παλαιό πιάνο) και οι γιοι με δύο έγχορδα που κατέβασαν από τον τοίχο. Ο Μπετόβεν δεν τους άκουε καθόλου, έβλεπε μόνο τη μεγάλη προσήλωσή τους στη μουσική και προπαντός το πάθος. «Φίλοι μου», τους λέει, «είμαι δυστυχέστατος, γιατί δεν μπορώ να συμμετέχω στη χαρά σας. Δώστε μου, παρακαλώ, τις παρτιτούρες να δω ποια μουσική παίζετε!»

Εκείνοι του έδωσαν τα χαρτιά κι εκείνος διάβασε «allegretto της 1^{ης} Συμφωνίας του Μπετόβεν» Από τη συγκίνηση δεν μπορούσε να μιλήσει. Στο τέλος τους είπε: «Εγώ είμαι ο Μπετόβεν!»

Ο ενθουσιασμός ακολούθησε την έκπληξη στην οικογένεια κι όλοι μαζί έπιασαν να παίξουν ένα κομμάτι του Μπετόβεν και, ποτέ, λένε, δεν είχε παιχτεί καλύτερα! Ο πατέρας πρόσφερε στο διάσημο μουσικό το κρεβάτι του για να κοιμηθεί το βράδυ, αλλά εκείνος προτίμησε μια βόλτα στο δάσος. Όμως πάγωσε και γύρισε με πυρετό στο σπίτι του. Ήρθε και ο γιατρός που είπε ότι θα πεθάνει. Ο Μπετόβεν ζήτησε να δει το μοναδικό φίλο του, κάποιον Χιούμελ κι εκείνος με το κέρασ, με το οποίο φώναζε στο αυτί του Μπετόβεν για να ακούει, του εξέφρασε τη λύπη για την ξαφνική του ασθένεια.

«Μη λυπάσαι», του λέει ο Μπετόβεν, «σήμερα ήταν η ευτυχέστερη μέρα της ζωής μου» και του διηγήθηκε πώς πέρασε τη μέρα εκείνη στο σπίτι του δάσους, «δεν είναι αλήθεια ότι ήμουν κι εγώ κάτι;» Ύστερα από λίγο πέθανε.

Για την αντιγραφή: Μαίρη Καραμήτσου.



Το τάβλι

Κάθομαι στο πρόχειρο δωμάτιο που είναι ο υπολογιστής μου και γράφω. Το βλέμμα μου δεν έχει πρόσβαση στο σαλόνι, όμως, από την ανοικτή πόρτα μπορώ να ακούω τα ζάρια που πέφτουν στο τάβλι από τη χούφτα του πεθερού μου. «Χρ... χρουπ. Χρ... Χρουπ!»

Πριν από λίγη ώρα χτύπησε το κουδούνι της εξώπορτας. Πρέπει να ήταν το Σταυράκι, όπως τον λέω ένα μικροσκοπικό άνδρα, συνομήλικο με τον

πεθερό μου, που έρχεται συχνά και τον συντροφεύει στη μεγάλη του αδυναμία, το τάβλι.

Γράφω και, χωρίς να το θέλω ακούω τα ζάρια που πέφτουν με δύναμη στο απέναντι ξύλινο περιθώριο. Ακούω και τον πεθερό μου να μουρμουρίζει:

«Πώς θα φύγω από εδώ που μ' έκλεισες; Πάλι ασσόδουο! Πώς θα φύγω; Πάλι ασσόδουο. Τι περιμένεις όλο με ασσόδουο;»

Ύστερα έσκασαν πάλι τα ζάρια απέναντι με ένα δυνατό «κρατς» και πάλι, ύστερα από το απαραίτητο ανακάτεμα στη χούφτα, «chr... chr... χρουπ!» ένα δυνατό επιφώνημα που με ξάφνιασε:

«Εξάρεεεεεε!»

«Ευτυχώς», λέω από μέσα μου, «διασκεδάζει αυτός!» Το καταλάβαινα κι από κάποια γέλια του, κάποιες ειρωνείες. Τον έχω δει πολλές φορές όταν αφοσιώνεται στο παιχνίδι, με κάτι συνοφρυώματα, κάτι γκριμάτσες.... Τώρα, -να δείτε!- θα πιάνουν τα άσπρα πούλια να τους αλλάζουν τη θέση, από τη μια μεριά στην άλλη. Τα μαύρα, αντίθετα, θα τα φέρνουν από εκεί εδώ. Πώς δε βαριούνται!

Αυτό το τάβλι! Δεν έτυχε να το μάθω όταν ήμουν μικρή και δε νομίζω ότι θα το μάθω τώρα που μεγάλωσα, αν δεν αλλάξουν οι συνθήκες της ζωής μου τουλάχιστον. Ίσως θα το έχω για το τελευταίο σκαλοπάτι της ανίας, όταν δηλαδή δε θα έχω τίποτε να διαβάσω, να γράψω, να μαστορέψω, να ψυχαγωγηθώ. Γιατί να πηγαίνουμε τα πούλια, τα μαύρα από εδώ εκεί, τα άσπρα από κει εδώ, όπως θέλουν τα ζάρια δηλαδή, αντί να τα πηγαίνουμε εμείς όπως θέλουμε;

Ο πεθερός μου που παίζει τάβλι, ίσως ξέρει το γιατί. Τα πόδια δεν τον βαστούν πολύ, τα αυτιά του δεν τον βοηθούν, τα μάτια δεν μπορούν να διακρίνουν γράμματα πιο μικρά από τα πούλια. «Η ζωή», λέω, «μας φορτώνει με σοφία και, πολλές φορές, με άσχημο τρόπο». Πρέπει όμως και να του αρέσει το τάβλι...

Άκουσα τώρα το γέρο πεθερό μου να πετάει νευρικά τα ζάρια «κρατς -κρούτς» μέσα στο πολύπαθο κουτί μαζί με ένα «γαμώτο!», ώσπου, στο τέλος, σηκώθηκε και έκλεισε το κουτί με ένα κρότο ασυνήθιστο, όπως κάνει μια σακούλα φουσκωμένη, όταν σκάσει στον τοίχο. «Μπαμ!» Πήγα μέσα να δω.

«Τι έπαθες, πατέρα;», τον ρωτάω.

«Κέρδισε! Όλο εξάρεις φέρνει. Εγώ φλόμωσα στο ασσόδου!
Τον άκουσα έκπληκτη, γιατί το Σταυράκι δεν είχε έρθει ακόμη...
«Ποιος κέρδισε;», τον ρωτάω.

«Το κορτσούδι!»

«Α! Κρίμα!» Ήταν η φανταστική του αντίπαλος, που τον συντρόφευε συχνά στο διπλό του παιχνίδι όταν ήταν μόνος. Την είχα ξεχάσει...

Μαίρη Λαμπροπούλου-Καραμήτσου



Βιγκόνια

Μια περίεργη ανατολή

Του Λεωνίδα Παπαμερκουρίου

Όταν ο ήλιος ανατέλλει από τη θάλασσα μεταξύ Τήνου-Μυκόνου, πηγαινόντας από το θερινό ηλιοστάσιο στο χειμερινό ή αντίθετα, συμβαίνει, τις 2-3 ημέρες της ανατολής κοντά στο βόρειο άκρο της Μυκόνου, να εμφανίζεται ο ήλιος πίσω από κάποιο μικρό νησάκι ή βραχονησίδα.

Βρίσκομαι σαν παρατηρητής στην περιοχή Βαπόρια, κοντά στο Αρχοντικό του Βούρλη.

Το φαινόμενο διαρκεί λίγα λεπτά και πρέπει να είναι η ατμόσφαιρα καθαρή, χωρίς σύννεφα ή ομίχλη για να αποτυπώσει η φωτογραφική μηχανή με τον τηλεφακό της.

Σ' ένα συνήθη χάρτη δεν παρουσιάζεται κανένα νησάκι στην οπτική ευθεία προς το σημείο αυτό του ορίζοντα και αναγκάστηκα να προμηθευτώ χάρτη της Υδρογραφικής Υπηρεσίας, ο οποίος σημειώνει όχι μόνο τις μικρές νησίδες αλλά ακόμη και τους βράχους στο πέλαγος.

Πάλι όμως δεν παρουσιάζει και ο χάρτης αυτός κανένα νησάκι ή βράχο στην οπτική ευθεία της παρατήρησης.

Αναγκαστικά πρέπει να υποθέσουμε το «αντικείμενο» που εμφανίζεται κατά τις λίγες στιγμές της ανατολής πρέπει να είναι κάποια κορυφή του όρους Κερκετέας στη Σάμο.

Το βουνό αυτό έχει ύψος πάνω από 1400 μ. και κρύβεται το 80 από τη σφαιρικότητα της γης. Δεν υπάρχει άλλη εξήγηση του φαινομένου.

Για να γίνει η παρατήρηση και η φωτογράφιση πρέπει επί μερικές ημέρες να παρακολουθεί ο παρατηρητής συνεχώς την ανατολή για να έχει την τύχη καθαρής ατμόσφαιρας όταν ο ήλιος φθάσει στην κατάλληλη θέση, που θα εμφανίσει το φαινόμενο. Πρόκειται για δύο ή τρεις ημέρες.

Εάν υπάρχουν συνεχώς σύννεφα και χαθεί η ευκαιρία, θα πρέπει να επαναληφθεί η παρατήρηση μετά έξι μήνες, όταν ο ήλιος φθάσει πάλι στο κατάλληλο σημείο.



Ανατολή στη Σύρο

Της Μαρίας Ρώτα

Ήταν ανήμερα των Φώτων. Ένας αέρας δυνατός απ' το νοτιά έφερε τα πάνω - κάτω στον όρμο του Φοίνικα. Φουρτουνιασμένη θάλασσα. Τεράστια τα κύματα, έσκαγαν στους βράχους με δύναμη. Γινόταν ένας ορυμαγδός. Το κύμα πρέπει να έφτανε τα 15 μέτρα σε ύψος αφού σκέπασε τον φάρο. Κι εκεί στ' ακρωτήρι στ' Ατσιγκανόκαστρο το κύμα σκαρφάλωνε και σκέπαζε τον πανύψηλο βράχο.

Σαν θέαμα, βέβαια, ήταν μοναδικό. Και ποιος δεν φωτογράφισε τέτοια τρικυμία, τέτοια θαλασσοταραχή.

Ώσπου... μόλις άρχισε να σκοτεινιάζει, γύρω στις 6 το απόγευμα, κόπηκε το ρεύμα, και χωρίς φως και έκανε κρύο. Περίεργο, βέβαια, να μην έχουμε ρεύμα εμείς μόνο ενώ όλο το χωριό του Φοίνικα και η Ντελλαγκράτσια ήταν κατάφωτα.

Τηλεφωνήσαμε στη ΔΕΗ να ενημερώσουμε για το συμβάν. Ένας πολύ ευγενικός κύριος, (τεχνικός υποθέτω) μας απήντησε, μας άκουσε και μας είπε: «Κάντε λίγη υπομονή, σας παρακαλώ, γιατί αυτή τη στιγμή το συνεργείο είναι στα Χρούσσα, έσπασαν δένδρα, κόπηκαν καλώδια... Μόλις τελειώσουν θα 'ρθουν στη δική σας περιοχή». Κι εμείς βέβαια δείξαμε κατανόηση. Περνούσε η ώρα... πήγε 8, πήγε 9 το βράδυ και κρύο... Ώσπου στις 11 τη νύχτα «εγένετο φως!»



Την άλλη μέρα το πρωί τηλεφωνήσαμε στη ΔΕΗ να ευχαριστήσουμε τους τεχνικούς και το συνεργείο που δούλεψαν τέτοια ώρα τη νύχτα και ιδιαίτερα με τέτοιο καιρό! Ο κύριος μας απάντησε: «Μα τι λέτε, τη δουλειά μας κάναμε».

Όταν όμως εμείς διηγηθήκαμε σε φίλους και γείτονες ότι το βράδυ είμαστε

4 - 5 ώρες χωρίς ρεύμα, αλλά ευτυχώς το συνεργείο επισκεύασε τη βλάβη, κατάλαβα ότι είμαστε βαθιά νυχτωμένοι. Ένα ιστιοπλοϊκό σκάφος, που ως φαίνεται, για πολλές ώρες πάλευε με τα πελώρια κύματα, κόπηκαν τα σχοινιά του έφυγε από τη σημαδούρα κι έσκασε πάνω στα βράχια, εκεί κοντά στο Σουσουίνι. Το κατάρτι του όμως πήγε και βρήκε πάνω στα καλώδια τα ηλεκτροφόρα και ήταν λείει μεταλλικό. Ε, από κει και πέρα... δεν ήταν μόνο η ζημιά που έγινε. Το πιο σημαντικό αλλά και ιδιαίτερα επικίνδυνο ήταν όταν οι «εναερίτες» ανέβηκαν πάνω στον στύλο για να επισκευάσουν τη βλάβη. Δουλειά τους είναι θα μου πείτε. Όταν όμως είδα την άλλη μέρα αυτόν τον στύλο που είναι, ας πούμε «χτισμένος» ή χωμένος μέσα στο βράχο πάνω στη θάλασσα σ' ένα ύψος μεγάλο και μ' έναν αέρα τόσο δυνατό, αισθάνθηκα φόβο και θαυμασμό!



Στη σύγχρονη Ελλάδα, όλοι γνωρίζουμε, αγαπητοί αναγνώστες ότι έχουν χαθεί οι ανθρώπινες αξίες. Δεν προσελκύουμε πια ως Έλληνες πολλούς θαυμαστές. Και βέβαια έχουμε συνηθίσει και φοβάμαι μήπως έχει αρχίσει και να μας αρέσει να γκρινιάζουμε και να κατακρίνουμε τους πάντες και τα πάντα. Η «κακιά» ΔΕΗ, η «κακιά» Ύδρευση, ο «κακός» ΟΤΕ...κ.α.

Υπάρχει όμως ακόμα και τη συναντάς που και που αυτή την αύρα της ανθρώπινης προσφοράς. Υπάρχουν άνθρωποι που καταθέτουν τον καλλίτερο εαυτό τους σ' αυτόν που εκείνη τη στιγμή χρειάζεται μια βοήθεια. Αυτή την ίδια νύχτα της κακοκαιρίας έτρεχαν οι τεχνικοί της ΔΕΗ από χωριό σε χωριό. Έσωσαν τον γεροντάκο που έχει ανάγκη τη φιάλη το Οξυγόνο και του κόπηκε το καλώδιο, έτρεξαν και στην Αζόλιμνο που είχε πτώση αγωγού, μας είπε ένα φίλος.

Ξεχάσαμε όμως να επαινούμε και να ευχαριστούμε όσους άξιους, εργατικούς και πρόθυμους μας βγάζουν από μια δύσκολη θέση, καμιά φορά και με κίνδυνο της υγείας και της ζωής τους.

Μπράβο στους τεχνικούς και εναερίτες της Δ.Ε.Η που με τέτοια θεομηνία και τέτοια ώρα σκαρφάλωσαν στα βράχια και στους στύλους για να μην μείνουμε εμείς χωρίς ρεύμα μέχρι το πρωί.

Κύριε διευθυντά της ΔΕΗ, έμαθα ότι και εσείς βοηθήσατε εκεί που σας έσπασαν δένδρα.

Δίνετε ωραίο παράδειγμα.

Ολυμπιακοί Αγώνες – της Μαίρης Ρώτα

Λονδίνο 2012

Το Ολυμπιακό ιδεώδες «γεννήθηκε» στην αρχαία Ελλάδα, στη χώρα που αγαπήθηκε και θαυμάστηκε απ' όλο τον κόσμο... κάποτε, για πολλούς αιώνες!

ΟΛΥΜΠΙΑ: «Ο κάλλιστος της Ελλάδος τόπος» είχε πει ο ρήτορας Λυσίας για το άλσος της Ολυμπίας, εκεί που άνθισε το αρχαιότερο και το πιο πολυύμνητο ιερό της Ελλάδος. Η αίγλη της Ολυμπίας δεν θα σβήσει ποτέ σ' ολόκληρο τον κόσμο. Άπειρες ήσαν οι εκδηλώσεις που σμίλευαν την ομορφιά της ζωής και του πνεύματος των αρχαίων Ελλήνων.

Από το 776 π.Χ που είναι η επίσημη χρονολογία της ίδρυσης των αγώνων, η ακτινοβολία του ιερού της Ολυμπίας έφθασε όχι μόνο σ' ολόκληρο τον Ελληνικό κόσμο, αλλά και στις μακρινές αποικίες της χώρας, όπως στις Ηράκλειες Στήλες (σημερινό Γιβραλτάρ) στη μεγάλη Ελλάδα (κάτω Ιταλία) και Σικελία, ως τη μαύρη θάλασσα και την Κριμαία. Την αίγλη των Ολυμπιακών αγώνων στον αρχαίο κόσμο ανταγωνιζόταν το ήμερο, ειρηνικό και καταπράσινο τοπίο της Ολυμπίας. Είναι, (ήταν) αναμφισβήτητα από τα πιο όμορφα τοπία του Ελληνικού χώρου. Εκεί, στην Ολυμπία, η ίδια η φύση λες και καλούσε τους ανθρώπους σε ειρηνική συνάντηση για να καλλιεργήσουν το αθλητικό ιδανικό, την άμιλλα και το Ολυμπιακό Ιδεώδες.

Το Άλσος της Ολυμπίας και η Αρέθουσα.

Αυτό το πανέμορφο Άλσος της Ολυμπίας, οφείλει, λένε, την ομορφιά του στα πολλά νερά του ποταμού Αλφειού και της πηγής Αρέθουσας. Ο Μύθος λέει ότι ο Αλφειός ήταν ένας ωραίος νέος και ερωτεύθηκε φλογερά την πανέμορφη νύμφη Αρέθουσα, που την συναντούσε συχνά στην κοιλάδα της Ηλείας να κυνηγά με το τόξο της. Η προσπάθεια του Αλφειού να κατακτήσει την Αρέθουσα και να ζευγαρώσει μαζί της ήταν συνεχής. Η όμορφη νύμφη δεν δέχθηκε την πρότασή του και για να τον αποφύγει κατέφυγε στη Σικελία. Νοσταλγούσε όμως την αγαπημένη της πατρίδα την Πελοπόννησο. Ένας θεός τη λυπήθηκε και τη μεταμόρφωσε σε γάργαρη πηγή, που τα νερά της έμπαιναν βαθιά μέσα στη θάλασσα. Ο ίδιος θεός μεταμόρφωσε και τον απελπισμένο Αλφειό σε ποτάμι με πολύ ορμητικά νερά. Έτσι ο Αλφειός και η Αρέθουσα έσμιξαν στη μέση του Ιονίου Πελάγους στη μέση του Ιονίου Πελάγους και χάρισαν το καταπράσινο τοπίο της Ολυμπίας, που ακόμα κι ο Δίας, όπως λέει ο μύθος, το θαύμασε!

Οι Συρακούσες τίμησαν τη νύμφη Αρέθουσα δίνοντας τ' όνομα της στην πηγή και τη μορφή της σε νομίσματα. Οι κάτοικοι της αρχαίας Ηλείας ένωσαν δέος μπροστά στον Αλφειό ποταμό. Στα αετώματα του ναού του Δία στην Ολυμπία είχαν τοποθετήσει το άγαλμα του νεαρού Αλφειού πριν γίνει ποταμός.



Η αφή της Ολυμπιακής φλόγας
Το 1934 στη σύνοδο Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής στην Ολυμπία αποφασίστηκε η αναβίωση του θεσμού αφής της ιερής φλόγας στην αρχαία Ολυμπία κατά τον ίδιο τρόπο που άναβε χιλιάδες χρόνια πριν, συνδέοντας την αρχαιότητα με τη μοντέρνα εποχή.

Το 1936 πραγματοποιήθηκε η

πρώτη Λαμπαδηδρομία για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Βερολίνου και έκτοτε καθιερώθηκε ως θεσμός για όλες τις Ολυμπιάδες.

Το 2004 πραγματοποιήθηκε η τελετή αφής της φλόγας στην Ολυμπία και αυτό το γεγονός ήταν θέμα του πρώτου χρυσού νομίσματος.

Η άσβεστη φλόγα παρέμεινε στο βωμό έξω από το Καλλιμάρμαρο από το Μάρτιο έως τον Ιούνιο του 2004 όταν ξεκίνησε το ταξίδι της σε όλο τον κόσμο. Ήταν η πρώτη παγκόσμια Λαμπαδηδρομία «ΑΘΗΝΑ 2004».

Σήμερα, Πέμπτη 17 Μαΐου στις 17:30 το απόγευμα θα γίνει η τελετή παράδοσης της Ολυμπιακής φλόγας στο Καλλιμάρμαρο Παναθηναϊκό στάδιο και ταξιδεύοντας θα καταλήξει στο Λονδίνο.

Καλή επιτυχία Λονδίνο στους Ολυμπιακούς αγώνες 2012

Υ.Γ: Ακόμη μας εκτιμούν και μας θαυμάζουν οι άλλες χώρες για τον αρχαίο πολιτισμό και την ιστορία μας. Εμείς; Μας θαυμάζουμε;

«Ποσειδώνια 2012»

Της Μαίρη Ρώτα

Τα ΠΟΣΕΙΔΩΝΙΑ είναι μια Διεθνής Ναυτιλιακή Έκθεση που άνοιξε στις 4 Ιουνίου τις πύλες της στο Εκθεσιακό κέντρο «Metropolitan Expo» και αποτελεί αυτή τη στιγμή τη μεγαλύτερη γιορτή της παγκόσμιας ναυτιλιακής βιομηχανίας.

Είναι πολλά τα μέλη της παγκόσμιας ναυτιλίας που βρέθηκαν στην Ελλάδα προκειμένου να δείξουν τα επιτεύγματά τους, να συναντήσουν τους συνεργάτες τους και να κλείσουν δουλειές.

Αυτή τη φορά, η διεθνής έκθεση των «Ποσειδωνίων» απέκτησε ξεχωριστή σημασία γιατί έτυχε να συμπίπτει με τη δεινή οικονομική θέση της χώρας και αποτελεί μια ευχάριστη παρένθεση στο μελανό τοπίο.

Και φυσικά, για άλλη μια φορά, φάνηκε ότι η ναυτιλία των Ελλήνων παραμένει ο πλέον ανταγωνιστικός κλάδος της οικονομίας.

Οι Έλληνες εφοπλιστές ελέγχουν τον μεγαλύτερο εμπορικό στόλο παγκοσμίως, με δραστηριότητες σε όλο τον κόσμο. Ο στόλος τους των 264 εκατομμυρίων τόννων, αποτελείται από 3.760 καράβια, που δραστηριοποιούνται διεθνώς ως επιβατικά, εμπορικά και κρουαζιερόπλοια και αντιπροσωπεύει περίπου το 16% της παγκόσμιας χωρητικότητας.

Πάνω από το 40% του συνόλου της ναυτιλίας υπό τη σημαία της Ευρωπαϊκής Ένωσης, είναι τα καράβια με Ελληνική σημαία.

Τα Ποσειδώνια, είναι μια έκθεση εμπνευσμένη από τον Έλληνα θεό της μυθολογίας, τον Ποσειδώνα, και την πραγματοποιήσαν για πρώτη φορά, ένας Έλληνας, ο Θ. Βώκος και ο βρετανός Dick Stubbs στο Ζάππειο Μέγαρο το 1969, με 82 συμμετοχές από 16 χώρες.

Άποψη Λιμένος Πειραιώς στα Ποσειδώνια



Η φετινή διοργάνωση της 23^{ης} έκθεσης των Ποσειδωνίων, αποτέλεσε την πιο σημαντική εκδήλωση στη διεθνή επιχειρηματική ατζέντα. Συμμετείχαν 80 χώρες και δραστηριοποιήθηκαν πάνω από 10.000!!

διεθνείς επιχειρηματίες.

Ανώτερα στελέχη της παγκόσμιας ναυτιλιακής οικονομικής και εμπορικής κοινότητας βρέθηκαν στην Ελλάδα για να παραστούν στα Ποσειδώνια, αναγνωρίζοντας την ηγετική θέση που κατέχει η

Ελληνική ναυτιλία παγκοσμίως. Σ' αυτή την έκθεση προσφέρθηκαν επαγγελματικές ευκαιρίες για κάθε τομέα της παγκόσμιας ναυτιλιακής βιομηχανίας, ναυπηγεία, επισκευές, κατασκευή εξοπλισμού, διοίκηση λιμένων, νηογνώμονες, υπηρεσίες πλοίων, χρηματοοικονομικές και ασφαλιστικές υπηρεσίες κ.α.

Με συντηρητικούς υπολογισμούς εκτιμάται ότι πάνω από 5 δις. δολάρια δαπανώνται ετησίως για συντήρηση, ανανέωση εξοπλισμού και επισκευές πλοίων.

Στόχος της χώρας μας ήταν να διεκδικήσει μεγαλύτερο μερίδιο στις παραγγελίες νέων ναυπηγήσεων των ελληνικών ναυτιλιακών εταιρειών.

Παράλληλα, αξίζει να σημειωθεί ότι τα Ποσειδώνια, εκτός από τις επαγγελματικές και ναυτιλιακές παρουσιάσεις και ευκαιρίες για δραστηριότητες, έφεραν έσοδα περίπου 50 εκατομμύρια ευρώ στη χώρα μας.

Αν υπολογίσει κανείς τους... «επιχειρηματικούς ταξειδιώτες» που συμμετείχαν στην έκθεση ότι ήταν πάνω από 10.000, σίγουρα ήταν μια τόνωση και προσφορά στον τουρισμό.

Τέλος στα Ποσειδώνια φιλοξενήθηκε ένα πρόγραμμα σεμιναρίων και συνεδρίων στον εκθεσιακό χώρο του Metropolitan Expo με στόχο να γίνουν γνωστά τα βασικά ζητήματα και οι πρόσφατες εξελίξεις που επηρεάζουν το παγκόσμιο εμπόριο και τις θαλάσσιες μεταφορές.

Διοργανωτές των συνεδρίων ήταν: η γνωστή σ' εμάς HELMERA ή MARTECMA και η Tradewinds. Ασχολήθηκαν και με την βιομηχανία της κρουαζιέρας.

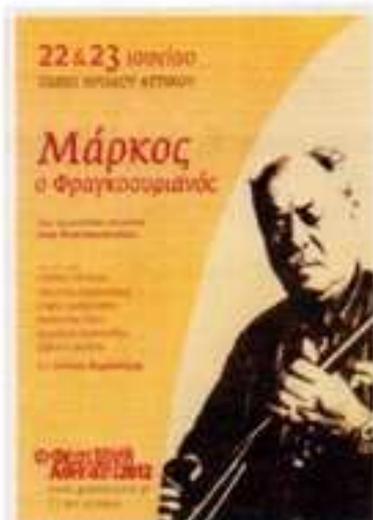
Η εβδομάδα των Ποσειδωνίων 2012 ξεκίνησε παραδοσιακά με τον ιστιοπλοϊκό αγώνα Posidonia Cup με χορηγό το Lloyd's Register.



Υ.Γ: Οι πληροφορίες είναι από το περιοδικό "ΝΑΥΤΙΚΗ ΕΛΛΑΣ" που ιδιαίτερα ασχολήθηκε με τα ΠΟΣΕΙΔΩΝΙΑ 2012. "Αυτή η έκθεση είναι μια διεθνής προβολή της Ελλάδος και των επιτευγμάτων της Ελληνικής ναυτιλίας

Μάρκος ο Φραγκοσυριανός Της Μαίρης Ρώτα

Μ' αυτό τον τίτλο θα πραγματοποιηθεί στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού μια συναυλία του Φεστιβάλ Αθηνών, που είναι αφιέρωμα στον μεγάλο ρεμπέτη Μάρκο Βαμβακάρη.



“Το Μιλάνο συναντά την Ελλάδα”

Μ' αυτό τον τίτλο, πριν ένα χρόνο, στις αρχές Μαρτίου του 2011, το Piccolo Teatro, (το θέατρο του Τζιόρτζιο Στρέλερ) ήταν κατάμεστο από Ιταλούς και Έλληνες που παρακολούθησαν επί μια εβδομάδα επιτυχημένες θεατρικές παραστάσεις, αλλά και παραστάσεις χορού και μουσικής.

Όπως έγραψαν οι Ιταλικές εφημερίδες, η πιο συγκινητική στιγμή του Φεστιβάλ ήταν το κλείσιμο την τελευταία βραδιά. Ο Ιταλός Μόνι Οβάντια, σκηνοθέτης, συγγραφέας και ένας από τους πιο διάσημους διανοούμενους, ξεδίπλωσε όλη του την γενναιοδωρία μπροστά

στο ελληνοϊταλικό κοινό, θέλοντας να εξηγήσει (στους μη γνωρίζοντες) την έννοια του ρεμπέτικου!

Ο Μόνι Οβάντια λατρεύει την Ελλάδα και την Ελληνική γλώσσα και παρουσίασε με ιδιαίτερο πάθος τον ρεμπέτη Μάρκο Βαμβακάρη. Εξήγησε, ακόμη τις λέξεις “μάγκας” και “αμανές” σε ένα ταχύρρυθμο μάθημα ρεμπέτικου. Είπε ακόμη ότι τα νέα Ελληνικά είναι η ωραιότερη γλώσσα του κόσμου και θα πρέπει να διδάσκονται στα Ευρωπαϊκά σχολεία!!!

Στο βάθος της αίθουσας μια παρέα έστησε χορό με μουσική του Μάρκου και οι Ιταλοί χειροκροτούσαν με πάθος. Οι Έλληνες κοιτούσαν με απορία... Σε μια πόλη του Ευρωπαϊκού Βορρά, δύο - τρεις καλές κουβέντες κι είναι βάλσαμο για τη χώρα μας! (ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ - ΚΟΙΝΗ ΓΝΩΜΗ 2011).

Ένας σπουδαίος Γάλλος, ο Ντ. Πρυντόμ, μιλάει με πάθος για τον Μάρκο Βαμβακάρη και τον αποκαλεί: “... ιερή κεφαλή του Ρεμπέτικου” (ΒΗΜΑ)

Μάρκος ο Φραγκοσυριανός

Την Παρασκευή 22 και το Σάββατο 23 Ιουνίου στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού με την ιδέα και την καλλιτεχνική διεύθυνση της Λίνας Νικολακοπούλου, το Φεστιβάλ Αθηνών παρουσιάζει την συναυλία - αφιέρωμα στον Μάρκο Βαμβακάρη. Και, όπως γράφει η εφημερίδα είναι ένα “ΒΗΜΑ στον ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ”.

Μήπως κι αυτό είναι “βάλσαμο” για το νησί μας;

Και λέει ο Γάλλος Ντ. Πρυντόμ: “Η ουσία του ρεμπέτικου εκπορεύεται από το παρελθόν αλλά είναι στενά συνδεδεμένη με το σήμερα και... πολλοί Γάλλοι έμαθαν να χορεύουν και έμαθαν τον σπουδαίο ρεμπέτη Μάρκο Βαμβακάρη.

ΤΟ ΣΗΜΑΝΤΡΟ ΚΑΙ Η ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ

Του **Φλαβιανού Αλμπέσκου**

(Αρχιερατικού Επιτρόπου –

Εφημερίου Ενορίας Χρούσσων)

Η εικόνα ενός μοναχού που κρούει το σήμαντρο, προκαλώντας άπαντες στο μοναστήρι να συμμετάσχουν στα ιερά τους καθήκοντα εκφράζει έναν από τους απλούς αλλά συνάμα και αγνούς συμβολισμούς της σχέσης που υπάρχει ανάμεσα στον άνθρωπο και το Θεό. Όπως και η καμπάνα σε μεταγενέστερους χρόνους, το σήμαντρο χρησιμοποιείται μέχρι σήμερα τόσο για τη σύναξη των μοναχών όσο και για να αναγγέλλει τη χαρά ή τη λύπη, πάντα μέσα σε ένα κατανυκτικό κλίμα πνευματικής ηρεμίας και αφοσίωσης. Για πολλούς μάλιστα, αποτέλεσε στο παρελθόν και ένα από τα πρώτα μουσικά όργανα της βυζαντινής παράδοσης, αν και η χρήση του περιορίζεται αποκλειστικά για θρησκευτικούς σκοπούς.

Αν και πρόκειται για ένα ιδιόφωνο μουσικό όργανο, το σήμαντρο ανήκει στην κατηγορία των κρουστών. Αποτελείται από μια μακρόστενη σανίδα ή μεταλλική πλάκα που λεπταίνει στις άκρες και έχει τρεις έως πέντε οπές. Εδώ και αιώνες τώρα κρούεται ρυθμικά σε πολλά μοναστήρια της πατρίδας μας με μεταλλικό ή ξύλινο σφυρί. Όπως μαρτυρούν ιστορικές πηγές, το σήμαντρο βρισκόταν σε χρήση στους ενοριακούς ναούς της Ορθόδοξης Εκκλησίας πολύ πριν από την εισαγωγή των κωδώνων (καμπάνες) από τη Δύση. Σε πολλές περιπτώσεις αναφέρονται από συγγραφείς της εποχής του Βυζαντίου και οι ονομασίες χειροσήμαντρο, μεγασήμαντρο και αγιοσιδηρούν. Το ξύλινο σήμαντρο φέρει και την ονομασία τάλαντο. Η κρούση του σήμαντρου είναι συμβολική. Για το μεν μικρό σήμαντρο που χρησιμοποιείται στον Όρθο συμβολίζει και υπονοεί όσα διδάσκει η Παλαιά Διαθήκη, ενώ για το μεγάλο σήμαντρο τονίζει το κήρυγμα του Ευαγγελίου. Η κρούση του σιδηρού σήμαντρου θυμίζει τη σάλπιγγα του αγγέλου, την οποία θα ακούσουν με αγαλλίαση οι εκλεκτοί κατά την ημέρα της Δευτέρας Παρουσίας του Κυρίου. Παράλληλα η κρούση του ξύλινου σήμαντρου ή τάλαντου θυμίζει την κρούση του ξύλου από το Νώε πριν από τον κατακλυσμό και έτσι κατά τις ιερές Ακολουθίες στα μοναστήρια το σήμαντρο συμβολίζει τον ερχομό των πιστών εντός της Νέας Κιβωτού που είναι η Εκκλησία του Χριστού, ώστε να σωθούν από τον κατακλυσμό της αμαρτίας.

Μετά την εμφάνιση της η καμπάνα κυριάρχησε ως μέσο κλήσης των πιστών στους ιερούς ναούς. Το σήμαντρο επανήλθε στους ενοριακούς ναούς κατά τα χρόνια της τουρκοκρατίας, κυρίως λόγω της ανάγκης των πιστών να συγκεντρώνονται και να εκκλησιάζονται κρυφά, χωρίς κώδωνοκρουσίες. Γνωρίζοντας μάλιστα ότι πολλά μοναστήρια λειτούργησαν και ως «κρυφά σχολειά» την εποχή εκείνη, γίνεται σαφές ότι η κρούση του σήμαντρου εξηγηρετούσε και εκπαιδευτικούς σκοπούς, χωρίς να γίνονται αντιληπτοί οι συμμετέχοντες από τους Τούρκους κατακτητές.



θερμά ευχαριστούμε.

Σήμερα, δυστυχώς, τα ξύλινα και τα σιδηρά σήμαντρα παραμένουν εν χρήσει μαζί με τους κώδωνες μόνο στις ιερές μονές, παρόλο που, παραδοσιακά και ιστορικά, αυτό εκφράζει, το κάλεσμα των πιστών στην Ορθόδοξη Εκκλησία. Στην ενορία των Χρούσων αναβιώνουμε αυτή την παλαιά Ορθόδοξη Εκκλησιαστική παράδοση χάρη στην ευαισθησία της κας Αγγελικής Κοντιζά, η οποία προσέφερε προς τον Ναό της Παναγίτσας και στους ενορίτες του το τάλαντο που στολίζει πια τον προαύλιο χώρο του Ναού, την οποία και

ΤΟ ΚΑΛΑΝΤΑΡΙ ΤΟΥ 1952

Του Τάκη Κυριτσόπουλου

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

- Από 1-1-1952 άρχισε η αναθεώρηση των εκλογικών καταλόγων ανδρών και γυναικών του Νομού μας, καθώς και η αναθεώρηση των καταλόγων εκλογικών βιβλιαρίων Δήμου Ερμούπολεως.
- Ο βιομήχανος της πόλης μας Ευάγγελος Μπαρμπέτας προσέφερε πλουσιότατο γεύμα στα ορφανά του Ισιδώρειου Ορφανοτροφείου.
- Βαθύτατη θλίψη προκάλεσε στη συριανή κοινωνία ο θάνατος του Ιωάννη Πετράντη, στην ακμή της ηλικίας του, από την επάρατο νόσο. Ο εκλιπών είχε προσφέρει από τη θέση του πολύτιμες υπηρεσίες στο Δήμο Ερμούπολης. Κατά την διάρκεια της εκφοράς του στην Αθήνα, διακόπηκε στα γραφεία του Δήμου μας κάθε εργασία.
- Στις 3/1 οι κατηχήτριες Δέσποινα και Κατίνα Δημητριάδου οργάνωσαν επιβλητική γιορτή στην αίθουσα των Κατηχητικών Σχολείων, όπου προσφέρθησαν πλούσια δώρα σε άπορα παιδιά της πόλης μας από το θαυμάσιο χριστουγεννιάτικο δένδρο, που είχε στηθεί.
- Πολλοί δημοτικοί φανοστάτες είναι τοποθετημένοι κατά τέτοιο τρόπο, ώστε να φωτίζουν άπλετα τις ... εισόδους «φιλικών σπιτιών» και όχι τους δρόμους!
- Ο νέος του νησιού μας Γεώργιος Εμμ. Καλαβρέζος, που εργαζόταν ως ανθυποπλοίαρχος στο Α/Π «ΘΕΤΙΣ», αρπάχτηκε κατά τη διάρκεια ταξιδιού από κύματα και πνίγηκε. Τόσο ο πατέρας του άτυχου νέου, όσο και ο αδελφός του πατέρα του, είχαν πνιγεί στον τελευταίο πόλεμο!
- Κατά τις ημέρες των εορτών επιτροπή συνέλεξε ρουχισμό και γλυκίσματα για τους εκ Ρουμανίας πρόσφυγες.
- Επισκέφτηκε για λίγες μέρες την Ερμούπολη, ο βιομήχανος Δημητράκης Αγ. Βελισσαρόπουλος.
- Πρωτοφανής είναι κατά το τελευταίο διάστημα η έλλειψη ψαριών και τούτο οφείλεται στην απαγόρευση αλιείας πέριξ της Γυάρου, του σημαντικότερου ψαρότοπου της περιοχής μας. Αυτό συμβαίνει αφότου εγκαταστάθηκαν στη Γυάρο οι πολιτικές φυλακές και απαγορεύτηκε το ψάρεμα σε ακτίνα τριών μιλίων πέριξ του νησιού.
- Ο Λορέντζος Κουμαριανός εκλέχτηκε για Τρίτη συνεχόμενη θητεία πρόεδρος του Εμπορικού Συλλόγου Σύρου.
- Για την αναστήλωση του Ιερού Βήματος του βομβόκληκτου κατά την Κατοχή ναού της Κοιμήσεως η Ενοριακή Επιτροπή συγκέντρωσε από τους ενορίτες 28 εκατομμύρια δραχμές.
- Στις 17/1 τελέστηκε στη Λέσχη Προσκόπων Σύρου πολιτικό μνημόσυνο για τον απολεσθέντα στο Α/Π «Θέτις» παλιό πρόσκοπο Γιώργο Καλαβρέζο. Στο μέσον της αίθουσας είχε στηθεί κενοτάφιο. Μίλησαν, επί μακρόν, ο Περιφερειακός Έφορος Πάτροκλος Αλβανός και ο Τοπικός Έφορος Ιωάννης Θανόπουλος, ενώ ο ενωμοτάρχης Τσιρόζογλου απαγγείλε ποιήμα.
- Στις 20/1 άρχισε η κατεδάφιση των ερειπίων του πρώην βυρσοδεψείου Τσιροπινά, προς ανέγερση του νέου συγκροτήματος του ΙΚΑ. Ο προϋπολογισμός της δαπάνης του έργου ανέρχεται σε δύο δις δραχμές.
- Από το Σύνδεσμο Ελλήνων Καθολικών Σύρου δόθηκε το απόγευμα της Κυριακής 21/1 θεατρική παράσταση στη Σχολή Καλογραιών με τη συμμετοχή

πλήρους ορχήστρας υπό τη διεύθυνση του αρχιμουσικού Γρηγόρη Αδάμου, τραγούδησε ο Μιχ. Κωνσταντινίδης, συνόδευσσε στην κιθάρα ο Ν. Σαμψωνίδης και ο Δημήτρης Μιχάλοβιτς παρουσίασε στο κοινό τα δύο μικρά παιδιά του Μαριάνθη και Ζαννή, που έπαιξαν κιθάρα και ακορντεόν.

- «Το κέντρο ΤΟΨΗ» στην παραλία προσφέρει στο άνετο περιβάλλον του μπίρα ΦΙΞ και εκλεκτούς μεζέδες υπό τους ήχους ορχήστρας και ραδιοφώνου.

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

- Αφίχθησαν από τη Μυτιλήνη 144 νέοι πρόσφυγες εκ Ρουμανίας, οι οποίοι διαμοιράστηκαν και εγκαταστάθηκαν ενταύθα και στο Κέντρο Περιθάλψεως Τήνου.
- Κατά τις αρχαιρεσίες της Λιμενικής Επιτροπής Σύρου, ο Βασ. Βασιλειάδης αναδείχθηκε για όγδοη φορά πρόεδρος .
- Κηδεύτηκε στο ταφείο του Αγίου Γεωργίου στις 4/2 ο τελευταίος γόνος της παλαιάς αρχοντικής οικογένειας της πόλης μας, Φαίδων Τ. Τσιροπινάς, χημικός, αποβιώσας κατόπιν βραχείας ασθένειας. Ο θανών είχε εργαστεί επί μακρόν σε εργοστάσια της Αμερικής. Επανελθών στη γενέτειρα του Σύρα, διηύθυνε για 12 χρόνια, μέχρι το 1935, το εργοστάσιο βυρσοδεψίας των συγγενών του, υιών Κ. Τσιροπινά και μετά την διάλυση του εργοστασίου τους εργάστηκε ως χημικός στη βιομηχανία «Θ. Δ. Βελισσαρόπουλος και Αφού». Παράλληλα είχε εκλεγεί Δημοτικός Σύμβουλος Ερμούπολης για σειρά ετών και είχε διατελέσει επίλεκτο μέλος της Τεκτονικής Στοάς Σύρου.
- Από ψαράδες του λιμανιού μας ανασύρθηκαν από τη θάλασσα έξι αρχαίες υδρίες, οι οποίες παραδόθηκαν στο Αρχαιολογικό Μουσείο Σύρου.
- Αδόκητος θάνατος στην Αθήνα της νέας της πόλης μας Πόνης Νικολαΐδου, 22 ετών, συζύγου του συμπολίτη Ευ. Νικολαΐδη και θυγατέρας του Ευ. Τόζου.
- Κατόπιν εκλογών, Πρόεδρος του Συνδέσμου Συριανών Πειραιώς-Αθηνών, αναδείχθηκε ο Αλέξανδρος Δρακάκης.
- Με θλίψη πληροφορήθηκε η κοινωνία του νησιού μας, ότι μεταξύ των μελών του πληρώματος, του αυτάνδρου βυθισθέντος πλοίου «Υπαπαντή» , περιλαμβανόταν και ο νέος Ζαράνης από το Άνω Μάννα , πατέρας δύο παιδιών.
- Στη χοροεσπερίδα του ποδοσφαιρικού σωματείου «Ελλάς» Σύρου, που πραγματοποιήθηκε στη Λέσχη «Ελλάς», τραγούδησε η καλλιτέχνης Μάνια Μυρογιάννη του Ραδιοφωνικού Σταθμού Αθηνών.
- Εξαιρετική επιτυχία σημείωσε ο χορός του Συλλόγου Εμποροϋπαλλήλων, που δόθηκε στη Λέσχη «Ελλάς» υπέρ των Ορφανοτροφείων μας. Κατά τη διάρκεια του χορού έγινε δια ψηφοφορίας των κυριών επιλογή των ωραιότερων δεσποινίδων της βραδιάς, όπου αναδείχθησαν κατά σειρά: η Ευδοκία Κορωνέλλου, η Ευτυχία Κουμέλη και η Άννα Διακάκη.
- Γάμος Ιούλιου Βαρδαβά και Πιπίτσας Χατζηλία.

ΜΑΡΤΙΟΣ

- Τα περισσότερα συριανά εργοστάσια έπαψαν από μηνών να απασχολούν διπλές βάρδιες και οι απολύσεις, που επακολούθησαν, δημιούργησαν οξύτατο κοινωνικό πρόβλημα, επηρεάζοντας την οικονομική ζωή του τόπου. Η πρωτοφανής αυτή κρίση οφείλεται στο γεγονός, ότι οι Τράπεζες διέκοψαν την παροχή δανείων και την προεξόφληση γραμματίων.
- Στις 2/3 τη νύχτα αυτοκτόνησε δι' απαγχονισμού στο σπίτι του, ο αρτοποιός Ευ. Κοντογιώργης ή Στέφας , 69 ετών, διότι ατύχησε στην επιχείρησή του.
- Από τη Νομαρχία Κυκλάδων επιδιώκεται η αναβίωση των παλαιών τοπικών Κομιτάτων, σε ετήσια βάση, που άφησαν εποχή σε παλαιότερους χρόνους.

- Επιστρώθηκε δια σκυροδέματος η αυλή του Α' Δημοτικού Σχολείου (Ρολόι) με προαιρετική εισφορά των γονέων. Το έργο ανέλαβε ο εργολάβος Ν. Δράκος, ο οποίος συμφώνησε να ολοκληρώσει το έργο με πίστωση 10 εκατομμυρίων δραχμών.
- Θάνατος της βιρτουόζου του πιάνου Υπατίας Δ. Μάνθου.
- Στις 10/3 εγκαινιάστηκε το κατάστημα νεωτερισμών του Ιωσήφ Χαραμάκη επί της οδού Αγοράς.
- Δόθηκε στις 23/3 στο Λύκειο των Ελληνίδων ρεσιτάλ πιάνου από την Κλειώ Βρούζη και τους μαθητές και μαθήτριές της υπέρ του σωματίου της πόλης μας «Μέριμνα του Φυματικού». Διακρίθηκαν ο Αντώνης Ζενεράλ, η Ματίνα Μέγα, ο Δημήτρης Σιδερής, η Λέλα Δαλεζίου, η Αγγελική Λαΐου, η Σοφία Αντωνίου, η Καπούλα Γενναδίου, η Φωτεινή Παπαναστασοπούλου και η μικρούλα Αυγουστίνα Δουράτσου.
- Πραγματοποιήθηκε 24ωρη απεργία στις 27/3 από τις εργατικές, βιοτεχνικές, εμπορικές και επιστημονικές οργανώσεις της Σύρας, σε ένδειξη διαμαρτυρίας για την οικονομική κρίση του νησιού μας. Στις 11 το πρωί έλαβε χώρα στο θέατρο «Απόλλων» ογκώδης συγκέντρωση όλων των τάξεων και φορέων. Μίλησαν ο Γ.Γ. του Εμπορικού Συλλόγου Σπ. Ζουλάμογλου, ο Πρόεδρος των Λουκουμοποιών Σύρου Γ. Πάσσαρης, ο Πρόεδρος της Επιτροπής Αγώνων Δικηγόρος, Ανδρέας Δρακάκης και ο Πρόεδρος του Εργατικού Κέντρου Νικήτας Θεολογίτης.
- «Πωλείται η επιχείρησις του ξενοδοχείου «Μύκονος» του Χρ. Βαρδαλάχου.

ΑΠΡΙΛΙΟΣ

- Αποφασίστηκε από το Δ.Σ. του Ισιδωρείου Ορφανοτροφείου η ανάρτηση στην αίθουσα τελετών, της μορφής του διατελέσαντος επί σειρά ετών Προέδρου του Ιδρύματος, βιομηχάνου Μιχαήλ Μαμίδη.
- Κατά τις αρχαιρεσίες, για ανάδειξη νέου Δ.Σ. του Δικηγόρου Συλλόγου Σύρου εκλέχτηκαν: Νικόλαος Καμπάνης Πρόεδρος και Εμμ. Κατσουρός, Γ.Δρακάκης, Γ.Θραψιάδης και Εμμ. Βαρθαλίτης, μέλη.
- Κηδεύτηκε στις 3-4 ενταύθα, ο σεβάσμιος συμπολίτης μας Ιωσήφ Παλμούτσος, εκ των παλαιών ποτοποιών της πόλεως.
- Διορίστηκε στο Γυμνάσιο η νέα καθηγήτρια Αγγλικών, Ειρήνη Δασκαλάκη, θυγατέρα του συμπολίτη μας καπνοβιομήχανου, Δημητρίου Δασκαλάκη.
- Θάνατος του επιφανούς εμπόρου της Ερμούπολης Φραγκούλη Ελ. Καλουτά. Ο Φραγκούλης Καλουτάς γόνος παλαιάς χιώτικης οικογένειας, επιδόθηκε στο εμπόριο από νεαρής ηλικίας και δημιούργησε μαζί με τον Αριστ. Τσιροπινά μια αξιοζήλευτη εμπορική επιχείρηση. Τα μεγάλα καταστήματά τους «Εκατό Χιλιάδες Είδη» αποτελούν πρότυπα καταστημάτων στην Ελλάδα και τροφοδοτούνται από προϊόντα ευρωπαϊκών Εκθέσεων της Λειψίας, όπου εν ζωή μετέβαινε αυτοπροσώπως ο Καλουτάς, για τις αγορές του. Την εκφορά του παρακολούθησε σύμπασα η συριανή κοινωνία.
- Ο ευρισκόμενος στην Αμερική Σύλλογος των Συριανών «Ερμούπολις» άρχισε να εκδηλώνει έμπρακτα το ενδιαφέρον του για τη γενέτειρα Σύρα, μετά την εκλογή νέου Δ.Σ., το οποίο στελεχώνουν οι: Αλεξ. Γκιούλης Πρόεδρος, Νικ. Μακρουλάκης Αντιπρόεδρος και Αρετή Σταμούλη Γ.Γ.
- Ο Σύλλογος απέστειλε για τις εορτές του Πάσχα 870 δολάρια στον Μητροπολίτη Φιλάρετο, που προορίζονται για αγαθοεργούς σκοπούς.
- Το βράδυ της Μεγάλης Τρίτης στον Άγιο Νικόλαο, ερασιτεχνική χορωδία του ναού απέδωσε, υπό τη διεύθυνση Α. Μπόνη, έξοχα το Τροπάριο της Κασσιανής σε μουσική Μάντζαρου, σκορπώντας στο εκκλησίασμα ρίγη θρησκευτικού δέους.

- Με περισσή λαμπρότητα γιορτάστηκε την Κυριακή του Θωμά η 52^η ετήσια εορτή του Συνδέσμου Συριανών Πειραιώς-Αθηνών στο ναό του αγίου Ιωάννου Ρέντη στον Πειραιά, όπου συγκεντρώθηκαν 900 συμπολίτες μας! Μετά το πέρας της θείας λειτουργίας, όπου χοροστάτησε ο Επίσκοπος Σταυρουπόλεως Γεώργιος Πάσης, ακολούθησε λιτάνευση της μεγάλης εικόνας του Απόστολου Θωμά. Της πομπής προπορευόταν η μπάντα του Δήμου Αθηναίων και ακολουθούσε το Λάβαρο του Συνδέσμου Συριανών, βουλευτές, επίσημοι και πλήθος κόσμου. Κατά την επιστροφή της πομπής στο ναό εκφώνησε λόγο ο Πρόεδρος του Συνδέσμου Αλέξανδρος Δρακάκης. Ακολούθησε διανομή 900 αρτιδίων στο εκκλησίασμα, προσφορά των αδελφών Βελισσαρόπουλων, ποτά και λουκούμια από δωρεά των λουκουμοποιών της πόλης μας Γ. Πάσσαρη, Αφών Σταματελάκη, Αντ. Λειβαδάρα και Κ. Αργυρίου. Στη συνέχεια το παραπλεύρως του ναού κέντρο διασκέδασης Λεγάκη, υπερπληρώθηκε από Συριανούς και ξεκίνησε τρικούμπερτο γλέντι υπό τους ήχους της μουσικής του Δήμου Αθηναίων, που κράτησε μέχρι τις απογευματινές ώρες.
- Ο σύνδεσμος Κρεοπωλών Σύρου, ευχαριστεί δημόσια το βιομήχανο Ευάγγελο Μπαρμπέτα, για την παροχή σ αυτόν εγγύησης στις 23/4 χρηματοδότησης από την Τράπεζα προς τα μέλη του Συνδέσμου για την εισαγωγή σφαγίων από την Τουρκία, τα οποία διατέθηκαν στην αγορά της Σύρου σε προσιτές τιμές κατά τις άγιες ημέρες του Πάσχα, πράγμα το οποίο δε θα επιτυγχάνονταν χωρίς τη συγκεκριμένη εγγύηση.
- Στο ναό της Ευαγγελιστρίας Τήνου, στις 26/4, ο βουλευτής Κυκλάδων Αρ. Πρωτοπαπαδάκης βάπτισε το άρρεν τέκνο του διευθυντή της εφημερίδας «Θάρρος» Σύρου, Σταύρου Βαφία, στο οποίο έδωσε το όνομα Δημήτρης.

ΜΑΙΟΣ

- Οι πένθιμες κωδωνοκρουσίες του Μητροπολιτικού ναού ανάγγειλαν το απόγευμα της Πρωτομαγιάς το θάνατο του συριανού κληρικού, λογοτέχνη και ποιητή, ιεροδιάκονου Ευάγγελου Μονογιού, ο οποίος έπασχε από την επάρατο νόσο. Ο Μονογιός είχε λάβει μέρος στους Βαλκανικούς Πολέμους 1912-13 και ακολούθως νυμφεύθηκε και χειροτονήθηκε διάκονος, υπηρετήσας για σαράντα χρόνια την Εκκλησία. Ήταν απόφοιτος της Γαλλικής Φιλολογίας. Τα προπολεμικά χρόνια μετέτρεψε ένα εξωτερικό κελλί της Μητροπόλεως σε Άσυλο Αστέγων, ίδρυσε το Σώμα Σταυροφόρων κατά την περίοδο της Κατοχής και την Αδελφότητα του Αγίου Στεφάνου, προκειμένου να αναχαιτίσει τα κορίτσια του λαού από τη διαφθορά, στην οποία οδηγούσαν οι στερήσεις και η πείνα. Παράλληλα, αγωνίστηκε για την ανέγερση μνημείου (Ηρώου) των χιλιάδων Συριανών, που πέθαναν απ τον κατοχικό λιμό. Εργάστηκε αμισθί για πολλά χρόνια στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ερμούπολεως, ενώ εξέδωσε πολλές και αξιόλογες ποιητικές συλλογές, η κυριότερη των οποίων ήταν «Τα Λυχνικά» και συνεργάστηκε με όλες τις εφημερίδες και τα περιοδικά της εποχής του. Παρέμεινε στον κατώτατο βαθμό καθόλη τη διάρκεια της διακονίας του, ο σεμνός αυτός λευίτης, όταν υποδεέστεροι από εκείνον κληρικοί ανελίχθησαν στα ανώτερα ιερατικά αξιώματα! Η νεκρώσιμη ακολουθία εψάλη στο Μητροπολιτικό ναό με πρωτοφανή συρροή πιστών και θιασωτών και με τη συμμετοχή ολόκληρου του κλήρου του νησιού. Επικήδειο λόγο εκφώνησε ο ΓΓ του Δήμου, Νικηφόρος Τσόντος.
- Ιδιαίτερο ενδιαφέρον επιδεικνύει ο Σύνδεσμος Συριανών, αναλαμβάνοντας πρωτοβουλίες για θέματα που άπτονται του νησιού μας, όπως είναι η ολοκλήρωση του Νοσοκομείου και η κατασκευή του Τουριστικού Ξενοδοχείου στην πλατεία Σανιτά (Κανάρη) .

- Κυκλοφόρησε το εκδοθέν στην Ερμούπολη «Συντακτικόν της Νέας Ελληνικής Γλώσσης» του φιλόλογου καθηγητή, του Γυμνασίου Αρρένων, Αντωνίου Κατσούρη.
- Κάθε δεκαπενθήμερο θα κυκλοφορεί από τα πρακτορεία εφημερίδων το νέο περιοδικό «Κλασικά Εικονογραφημένα».
- Γιορτάστηκε κι εφέτος από την οικογένεια του αιμνήστου Νικηφόρου Γεωργιάδη το ετήσιο πανηγύρι στον Άγιο Αθανάσιο Πηγής με λειτουργία και κεράσματα κάτω από τα πλατάνια.
- Στο βιβλιοπωλείο του Κοσμά Φύτρου πωλείται το βιβλίο της Γυμνασιάρχου Θηλέων Ευαγγελίας Μωραΐτου-Βάσου, «Η Κοινωνική Αλλαγή και η Παιδεία».
- Θάνατος του συμπολίτη μας δικηγόρου και βιομηχάνου Μ. Πολέμη. Ο Πολέμης έφυγε από τη Σύρα το 1941 και εγκαταστάθηκε στην Αθήνα, όπου συνεργαζόμενος με τους αδελφούς του ίδρυσε βιομηχανία υφαντουργίας.

ΙΟΥΝΙΟΣ

- Από αρχές Ιουνίου λειτουργεί ο νέος θερινός κινηματογράφος «Απόλλων» του επιχειρηματία Παναγιώτη Δασκαλέα στην θέση Αμπέλα της Λαλακιάς.
- Από το πρόγραμμα «Πρόνοια-Εργασία» διατέθηκαν για τη Σύρα κονδύλια για την κατασκευή του δρόμου Ερμούπολη-Βάρη-Μ. Γιαλός - Ποσειδωνία, για τη διάνοιξη της οδού Μάννα-Αζόλιμνου-Βάρης, για τον καθαρισμό ερειπωμένων σπιτιών της πόλης και για την κατασκευή δρόμου προς Ανάσταση και Δήλι.
- Στις 2/6 τραγικό δυστύχημα συγκλόνισε το νησί μας. Δυο νεαρά αδέρφια, ο Παναγιώτης και ο Κοσμάς Βασιλάκης ασχολούνταν με το κυνηγετικό τους όπλο, όταν αυτό εκपुरσοκρότησε από απροσεξία στα χέρια του Κοσμά και σκότωσε τον Παναγιώτη.
- Ο συμπολίτης μας τραπεζικός Νικόλαος Ανδρεάδης, προήχθη σε υποδιευθυντή του ενταύθα υποκαταστήματος της Τραπέζης Αθηνών (Εθνικής).
- Οι τελειόφοιτοι του Γυμνασίου Αρρένων συνοδευόμενοι από το Γυμνασιάρχη τους Γ. Πιτσινό πραγματοποίησαν την ετήσια εκπαιδευτική εκδρομή στην Κρήτη και το Γυμνάσιο Θηλέων στη Δήλο.
- Στις 4/6 απεβίωσε από εγκεφαλική συμφόρηση ο δημοδιδάσκαλος Δημήτρης Βάλλας, διευθυντής του 4^{ου} Δημοτικού σχολείου (Κουκουλά), ο οποίος προ τετραμήνου μόλις είχε συνταξιοδοτηθεί. Η κηδεία του έγινε στις 5/6 και υπήρξε πάνδημη. Επικήδειους λόγους εκφώνησαν ο Αρχιμανδρίτης Στυλιανός Κορνάρος, οι διδάσκαλοι Θεοχάρης Κωνσταντινίδης και Ευστράτιος Πετρίδης, καθώς και ο τέως Γυμνασιάρχης Αντώνιος Ρούσσος. Ο μεταστάς είχε υπηρετήσει για σαράντα συναπτά έτη στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση και είχε πολεμήσει με το βαθμό του εφέδρου ανθυπολοχαγού στους Βαλκανικούς Πολέμους 1912-13.
- Με πρωτόγνωρη επιτυχία ανέβηκε στο θέατρο «Απόλλων» η σατιρική επιθεώρηση του χαρισματικού θεατράνθρωπου της πόλης μας Δημήτρη Κατελάνου «Ας τα βλέπει η Αθήνα», ένα σπονδυλωτό έργο, που εκθειάζε τις ομορφιές της Σύρας, όπου πρωταγωνίστησαν οι νέοι Π. Λιβάνιος, Γ. Μηλιός, Χρ. Μονογιός, Ζ. Κουλουμπής, Γ. Τσινάρης, Μ. Μιχαλοβίτς, Β. Μαυρίκου, Π. Μουχτοπούλου, Ε. Βαρθαλίτου και Μπ. Πολίτου, τα σκηνικά ήταν του Δενδρινού



- Το ιδιωτικό Δημοτικό Σχολείο «Ερμής», παραπλεύρως του θερινού κινηματογράφου «Αθηνά», της Ευφροσύνης Μαργιώτου, λειτουργεί ως πλήρες εξατάξιο σχολείο, όπου διδάσκουν νέοι δάσκαλοι οι οποίοι προέρχονται από την Ακαδημία Αθηνών. Σε κάθε τάξη φοιτούν μόνο δώδεκα μαθητές.
- Υπό τις ευλογίες του Μητροπολίτη Φιλάρету, τελέστηκε στον Άγιο Νικόλαο η ετήσια εορτή των Κατηχητικών Σχολείων της πόλης μας. Τα Κατηχητικά σχολεία σε ολόκληρη τη Μητροπολιτική μας περιφέρεια ανέρχονται σε 92.
- Επιτυχώς διεξήχθησαν στο Γυμνάσιο οι Περιφερειακοί Αγώνες Σχολείων Μ.Ε. Νομού Κυκλάδων και Σάμου με τη συμμετοχή των Γυμνασίων Σύρου, Τήνου, Άνδρου, Νάξου, Σάμου και Ικαρίας.
- Μετετέθη στην Αθήνα ο μέχρι σήμερα πρωθιερέας της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος, πατήρ Παύλος Αδαμόπουλος. Τη θέση του κατέλαβε ο συμπολίτης Αρχιμανδρίτης Φιλόθεος Μπαίλας, ο οποίος προσφάτως έλαβε το πτυχίο της Θεολογίας.
- Το κατάστημα υποδημάτων του Δημητρίου Θραψιάδη μεταφέρθηκε στην οδό Π. Πρωτοπαπαδάκη παραπλεύρως του φωτογραφείου Τσαμαδού.
- Γάμος Ιωάννη Κρίνου-Βάσως Μπαρμπέτα.



Κούλουμα 1952 στα Λαζαρέττα.
Ο γράφω σε παιδική ηλικία στο μέσον με τους Γονείς και τους συγγενείς του.
(Αρχειό Ελένης Κουλούρα)

ΝΤΟΠΙΟΛΑΛΙΑ

Επιμέλεια Ανδρέα Γ. Πασσά

στραβολιγγιάζω	=	στραβολαιμιάζω, διαστρέφω ωμοπλάτη
στραβομουριάζω	=	στραβομουτσουνιάζω, δυστροπώ
στραβοφακιολίζομαι	=	επιμελούμαι εαυτόν πρόχειρα και απρόσεκτα
στράγκα, η	=	σταγόνα, γουλιά
στραμπουλάω	=	εξαρθρώνω, διαστρέφω
στραμπούλημα, το	=	εξάρθρωση, διάστρεμμα
στρατάρω	=	κάνω περίπατο
στριμόκωλα	=	στριμεωγμένα, δύσκολα, δυσχερή
στριντζάρω	=	ζορίζω, πιέζω
στριντζώνομαι	=	επαίρομαι, καμαρώνω
στριντζώνω	=	θυμώνω, στραβομουτσουνιάζω
στριφνάδι, το	=	ιδιότροπος, τραχύς, παραξηγιάρης
στριφογύρισμα, το	=	παλινωδία, πηγαινέλα
στριφογυρνάω	=	στριφογυρίζω, γυροφέρνω
στρίφω	=	στρίβω
στρίψη, η	=	στροφή, στρίψιμο
στροφάρω	=	είμαι έξυπνος, παίρνω στροφές
στροματσόπανο, το	=	υφασμα καλύμματος κλινοστρωμνής
στυλός, ο	=	στυλογράφος, στυλό
συγκούργκουλα	=	συλλήβδην, άτακτα, ανακατεμένα
συγκούργκουλος, ο	=	μπερδεμένος, ασαφής
συγκάηκα	=	ερεθίστικα δερματικά
σύγκαψα	=	ερεθίστικα δερματικά
σύγλινο, το	=	παρασκεύασμα από λίπος χοίρου
συγχεριά, η	=	αλληλοβοήθεια, αλληλεγγύη
συκομάντρι, το	=	μέρος απλώματος σύκων για ξήρανση
σύλλαθος, ο	=	γεμάτος λάθη
συμπράγκαλα, τα	=	αποσκευές, δέματα

50 χρόνια ιερατικής χειροτονία του σεβασμιότατου Καθολικού Επισκόπου Σύρου-Θήρας-Μήλου-Κρήτης π. Φραγκίσκου Παπαμανώλη

Με πνευματική χαρά, ιερή λαμπρότητα, λειτουργική τάξη και με μεγάλη συμμετοχή πιστών, γιορτάστηκε την Κυριακή το απόγευμα, 29-4-2012, στον ενοριακό ναό Παναχράντου Βάρης, η 50^η επέτειος της ιερατικής χειροτονίας του Σεβασμιότατου Καθολικού Επισκόπου Σύρου -Θήρας-Μήλου - Κρήτης π. Φραγκίσκου Παπαμανώλη.

Στις 6.30 μ.μ., ενώ ο Ναός από νωρίς είχε γεμίσει ασφυκτικά από πιστούς και τις αρχές του τόπου μας, μεταξύ αυτών και ο Μητροπολίτης Σύρου, κ.κ. Δωρόθεος Β΄, άρχισε η Θεία Συλλειτουργία με την είσοδο της ιεράς πομπής των Ακολουθών, των είκοσι οκτώ ιερέων- ιερομόναχων και Γενικών Βικαρίων προερχομένων από όλη την Ελλάδα, του Επαρχιακού Ηγούμενου των Πατέρων Καπουκίνων και του συνόλου των μελών της Ιεράς Συνόδου της Καθολικής Ιεραρχίας της Ελλάδος: ο Επίσκοπος Σύρου και Πρόεδρος της Ι. Συνόδου, Π. Φραγκίσκος, ο Αρχιεπίσκοπος των εν Αθήναις Καθολικών, Π. Νικόλαος, ο Αρχιεπίσκοπος Κερκύρας και Αποστολικός Τοποτηρητής του Αποστολικού Βικαριάτου Θεσσαλονίκης, Π. Ιωάννης, ο Αρχιεπίσκοπος Νάξου - Τήνου και Γραμματέας της Ι. Συνόδου, Π. Νικόλαος, ο Επίσκοπος των Ελληνορρύθμων Καθολικών, Π. Δημήτριος και ο Αποστολικός Νούντιος στην Ελλάδα, Π. Edward Joseph Adams.

Στην έναρξη του Πολυαρχιεπισκοπικού Συλλειτουργού διαβάστηκε από τον Γραμματέα της Καθολικής Επισκοπής Σύρου, π. Σεβαστιανό Ροσσολάτο, η ευχετήρια επιστολή που έστειλε ο Άγιος Πατέρας Πάπας Βενέδικτος στον εορτάζοντα Επίσκοπο, για τη συμπλήρωση 50 ετών ιερατικής ζωής, τα 38 από αυτά αρχιερατικής ζωής.

Ακολούθησε η Ακολουθία του Λόγου και μετά από την ανάγνωση του Ευαγγελίου, ο Σεβασμιώτατος Π. Φραγκίσκος μίλησε προς την συνηγμένη εκκλησία γύρω από τη σημασία της δωρεάς του Μυστηρίου της ιερωσύνης που έκανε ο Κύριος Ιησούς Χριστός στην Εκκλησία Του, για να συνάζεται και να εξαγιαζεται ο Λαός του Θεού, και έτσι να φανερώνεται η Αγάπη του Τριαδικού Θεού σε όλο τον κόσμο, για κάθε Άνθρωπο.

Το δεύτερο μέρος της Θείας Λειτουργίας, η Ακολουθία της Ευχαριστίας, συνεχίστηκε με αισθητή τη συμμετοχή του πιστού λαού τόσο στις προσκλήσεις για προσευχή των συλλειτουργών όσο και στα ασματικά μέρη της Θείας Λειτουργίας. Σ αυτό βοήθησε πολύ η πολυφωνική χορωδία του Ι. Ναού Ευαγγελιστριάς Ερμουπόλεως, με τη διεύθυνση του μουσικού κ. Γιάννη Ρηγούτσου.

Μετά από τη Θεία Κοινωνία των λειτουργών και των πιστών, και πριν από την Απόλυση της Θείας Λειτουργίας, ακολούθησαν χαιρετισμοί εκ μέρους της Ιεράς Συνόδου για τις Ανατολικές Εκκλησίες, στη Ρώμη, της Ιεράς Συνόδου της Καθολικής Ιεραρχίας της Ελλάδας, (Γραμματέας της Ι. Συνόδου), του Καθολικού Κλήρου - Μοναχών - Μοναζουσών Καθολικής Εκκλησία Σύρου, Θήρας, Μήλου, Κρήτης (Γενικός Βικάριος Καθολικής Επισκοπής Σύρου), του Επαρχιακού Ηγούμενου των Π.Π. Καπουκίνων, του Σεβασμιότατου Μητροπολίτου Σύρου κ.λ.π., κ. κ. Δωρόθεου Β΄, και του κ.

Λεονάρδου Παλαιολόγου εκ μέρους των λαϊκών, πιστών της Καθολικής Εκκλησίας στη Σύρο. Ο κ. Μπάμπης Κουλούρας, με τη συνοδεία κιθάρας, παρουσίασε μελωδικά τις ευχές όλου του εκκλησιάσματος.

Με τις ευλογίες των Αρχιερέων, με τον ύμνο «Χριστός νικά» και με την ψαλμωδία του Πολυχρόνιου της Εκκλησίας, ολοκληρώθηκε η τέλεση της Θείας Λειτουργίας. Οι συλλειτουργήσαντες Αρχιερείς και ιερείς βγήκαν από το Ναό και οδηγήθηκαν στο σκευοφυλάκιο, όπου και αφαίρεσαν τη λειτουργική τους αμφίεση, ενώ ο εορτάζων Επίσκοπος παρέμεινε στο Ιερό και δέχθηκε τις ευχές και τις ευχαριστίες των Αρχών, των συγγενών και των πιστών. Τη στιγμή εκείνη, οι χορωδίες της Ευαγγελίστριας Ερμουπόλεως, πολυφωνικά, και της Παναχράντου Βάρης, σε γρηγοριανό μέλος, έψαλαν τη Μεγάλη Δοξολογία.

Στην έξοδο του Ναού, μια αναμνηστική εικόνα της 50^{ης} επετείου και ένα κέρασμα, μοιράστηκαν σε όλο το εκκλησίασμα.

Στο Ενοριακό Συμβούλιο του Ναού και στον Εφήμεριο Π. Ιωσήφ Πρίντεζη, πολλές ευχαριστίες για την επιτυχή διεκπεραίωση ενός τόσο σημαντικού γεγονότος για την Εκκλησιαστική μας Επαρχία.

Αδ. Φραγκίσκος Βαρθαλίτης.



Οι δύο Επίσκοποι Σύρου

Αθήνα 26-04-2012

Σεβασμιώτατο Επίσκοπο
Σύρου, Μήλου και Θήρας
Αποστολικό Τοποτηρητή Κρήτης
Πρόεδρο Ιεράς Συνόδου Καθολικής
Ιεραρχίας της Ελλάδας
π. Φραγκίσκο Παπαμανώλη
Σύρο

Με ιδιαίτερη χαρά ο Σύνδεσμος Συριανών συμμετέχει στον εορτασμό του χρυσού ιωβηλαίου της ιερατικής Σας χειροτονίας και εκφράζει τις εγκάρδιες ευχές του για υγεία, μακροημέρευση και πλούσια ποιμαντική δράση.

Τα μέλη μας, Σεβασμιώτατε, σας γνωρίζουν καλά και εκτιμούν τις προσπάθειες Σας για την επικράτηση σεβασμού και αγάπης μεταξύ των πιστών των δυο εκκλησιαστικών μας κοινοτήτων αλλά και για την επίλυση όλων εκείνων των ζητημάτων που αφορούν στην τοπική κοινωνία του νησιού μας και ιδιαίτερα τη φιλανθρωπία προς όσους τη χρειάζονται και με αξιοπρέπεια την επιζητούν, ιδιαίτερα το τελευταίο χρονικό διάστημα.

Η ανάρτηση της φωτογραφίας Σας στα γραφεία του Συνδέσμου μας μαζί με του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη κ. Δωροθέου δείχνει το βαθύ μας σεβασμό στις δύο εκκλησιαστικές κεφαλές του νησιού μας και την προσήλωσή μας στην τοπική εκκλησιαστική μας παράδοση.

Θα αισθανόμασταν περισσότερο ευτυχείς αν οι προσπάθειες μας προ ετών, για επιβράβευση των δύο Επισκόπων της Σύρου από το Ανώτατο Πνευματικό Ίδρυμα της χώρας μας, αίτημα που εκφράζετο και από τους φορείς και τους κατοίκους αμφοτέρων των δογμάτων του νησιού μας λόγω των αρμονικών και ιδιαίτερα αδελφικών σχέσεων Τους και της προσπάθειάς Τους για άμβλυση των αντιθέσεων των χριστιανών των δύο συνοίκων δογμάτων, είχε επιτυχή κατάληξη.

Παρ' όλα αυτά πιστεύουμε ότι η συμβολή Σας στην ανάπτυξη της συνοχής του κοινωνικού ιστού των κατοίκων της Σύρου είναι καθοριστική ώστε να μπορούν να δίνουν το παράδειγμα στους κατοίκους άλλων πολυπολιτισμικών περιοχών της γης.

Σεβασμιώτατε, θεωρούμε ιδιαίτερα σημαντικό να βρισκόμαστε σήμερα κοντά σας και να συνεορτάζουμε την πεντηκοστή επέτειο της ιερατικής Σας χειροτονίας, ασπασζόμενοι τη δεξιά Σας.

Με ιδιαίτερη τιμή και σεβασμό.

Ο Πρόεδρος

Ο Γεν. Γραμματέας

Δημήτριος Σ. Βαφίας

Στέφανος Προβελέγγιος

† ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ ΠΑΠΑΜΑΝΩΛΗΣ

Καθολικός Επίσκοπος Σύρου-Μήλου, Θήρας
& Αποστολικός Τοποτηρητής Καθολικής Επισκοπής Κρήτης

Αγαπητοί μου Φίλοι,
ευχαριστώ το Θεό για το δώρο 50 χρόνων Ιερατικής ζωής.

Ευχαριστώ και εσάς που θελήσατε να μου εκφράσετε τις ευχές σας και ενώσατε την προσευχή σας στην προσευχή μου για να ευχαριστήσουμε μαζί τον Κύριο.

Πέρασαν 50 χρόνια από τότε που ο Μακαριστός Προκάτοχος μου, Επίσκοπος Γεώργιος Ξενόπουλος, επικαλέστηκε τη χάρη του Αγίου Πνεύματος και, με την επίθεση των χεριών του στην κεφαλή μου, με κατέστησε Ιερέα του Υψίστου.

Τα πολύ ωραία χρόνια της Ιερατικής μου ζωής, σύμφωνα με τα σχέδια αγάπης Θεού, ήταν μόνο 12. Ενώ τα υπόλοιπα 38 δεν υπήρξαν όπως τα πρώτα, τα βάρυνε η Επισκοπική Διακονία.

Ο επιστήθιος ορατός Σταυρός τον οποίο ο προκάτοχός μου (ο ίδιος με χειροτόνησε και ιερέα και επίσκοπο), πέρασε στο λαιμό μου ήταν ελαφρύς, αλλά υπήρξε πολύ βαρύς ο αόρατος Σταυρός της Επισκοπικής Διακονίας που έθεσε στον ώμο μου.

Πάντως, για όλα ευχαριστώ τον Κύριο και προσκυνώ το άγιο θέλημά του. Τον ευχαριστώ για ό,τι και όσα μου χορήγησε όλα αυτά τα 50 χρόνια ιερατικής ζωής και τον δοξάζω. Μπορώ να δώσω μαρτυρία για το αληθές του Λόγου του Ευαγγελίου: «Όποιος εγκατέλειψε σπίτι, ή αδελφούς ή αδελφές, ή πατέρα ή μητέρα ή γυναίκα ή παιδιά ή χωράφια για χάρη μου, θα λάβει εκατονταπλάσια και θα κληρονομήσει την αιώνια ζωή» (Μτθ 19,29).

Πράγματι εκατονταπλάσια, και πολύ παραπάνω, μου έδωσε ο Κύριος απ' ό,τι εγώ του έδωσα.

Τον ευχαριστώ πάντοτε.

† Φραγκίσκος Παπαμανώλης

Στο πέρασμα ενός αιώνας 1912-2012

Του Στέλιου Παπουτσά, μέλους μας,
Αναδημοσίευση από την «Κοινή Γνώμη» 18/4/12

Η ένταση των δυσκολιών που διέρχεται η Χώρα μας, εξ αιτίας της οικονομικής δυσπραγίας, αν όχι κατάρρευσης, προφανώς είναι ανατρεπτικός παράγων, μιας αναζήτησης ιστορικών γεγονότων του παρελθόντος.

Αντίθετα, θα έλεγε κανείς, ότι παρέχει αφορμές για απαράδεκτες συμπεριφορές ή και ασχήμιες, εκ μέρους προσημαστικώς δήθεν αντιφρονούντων, κατά τις επετειακές εορταστικές εκδηλώσεις ή σε στιγμές μνήμης, ιστορικών πεπραγμένων του Έθνους.

Άλλωστε η εποχή που διερχόμεθα, δυστυχώς θα μπορούσε να χαρακτηριστεί αντιηρωική ή και ακόμη μηδενιστική, ως προς τις εθνικές παλιγγενεσίες ή προς τις ιστορικές αναβαθμίσεις της Πατρίδος μας.

Οι αμφισβητήσεις, ακόμη ως προς την ιστορική διαχρονική διάρκεια του Ελληνικού γένους, δίδουν τροφή, σε εσωτερικούς και εξωτερικούς εχθρούς, οι οποίοι παντοιοτρόπως μολύνουν τον Ιστορικό Ιστό του Έθνους.

Όμως, και αντίθετα προς τις νέες αυτές δοξασίες, η μνημειακή επαναφορά στην επιφάνεια της Ελληνικής Ιστορίας, πρέπει να είναι διαρκής και επίπονη, αφού την πραγματικότητα ουδείς δύναται να την αλλοιώσει ή να την παραχαράξει.

Άλλωστε, αυτή η πραγματικότητας, συνιστά πηγή, από όπου πηγάζει η ροή του Εθνικού βίου, αλλά και σημείο αναγέννησης, ιδίως σήμερα, στην κρίσιμη αυτή εποχή, κατά την οποία, ο Εθνικός μας βίος, διέρχεται από καταπιεστικές δοκιμασίες.

Αλλά ποια είναι η αιτία, της ιστορικής αναζήτησης, την οποία επιχειρούμε σήμερα, με το πιο πάνω εισαγωγικό προοίμιο;

Είναι μια χρονική διάρκεια. Το πέρασμα ενός αιώνας.

Μια οπισθοδρόμηση εκατό χρόνια πίσω. Από το διερχόμενο έτος 2012 στο έτος 1912. Μια θυμική αναστροφή. Για να θυμηθούμε τα τότε ιστορικά γεγονότα. Στο μικρό περίγραμμα, που διαθέτει ο παρών χώρος που μας φιλοξενεί.

Έτος 1912. Η έναρξη των απελευθερωτικών αγώνων των Ελλήνων, που χτύπησαν άφοβα την καρδιά της ισχυρής Τουρκίας ή ορθότερα της μεγίστης Οθωμανικής Αυτοκρατορίας.

Η αρχή, μιας μακροχρόνιας ένδοξης πορείας, που κράτησε δέκα ολόκληρα χρόνια, με εκείνα του Πρώτου Παγκόσμιου Πολέμου που επακολούθησαν.

Με θετικά και αρνητικά, μα με ανθρώπινες θυσίες, αποτελέσματα. Δηλαδή, τη διάλυση της δυναστείας του Οσμάν, που ίδρυσε στη δεκαετία του 1300.

Τη διάσπαση και το τέλος του πανίσχυρου Οθωμανικού Κράτους. Ίσως δε, και τον διαμελισμό της σημερινής Τουρκίας, εάν οι τότε συμμαχικές Δυνάμεις (Αγγλίας-Γαλλίας), είχαν τηρήσει τις αρχικές συμφωνίες και δεν ανασκεύαζαν αρνητικώς τους αρχικούς σχεδιασμούς τους, προς όφελος της νεοπαγούς Τουρκίας του Κεμάλ.

ανασκεύαζαν αρνητικώς τους αρχικούς σχεδιασμούς τους, προς όφελος της νεοπαγούς Τουρκίας του Κεμάλ.

Έτος 1912.

Η χρονική αφητηρία των Βαλκανικών Πολέμων, του Πρώτου αρχικώς, όταν τα όμορα Βαλκανικά Κράτη, εστράφησαν κατά της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και του Δευτέρου, όταν η Ελλάδα και η σύμμαχος Σερβία, δέχθηκαν απροκάλυπτα την εχθρότητα της Βουλγαρίας, στοχεύσασα την καταπάτηση Ελληνικών και Σερβικών εδαφών.

Και ιδίως, την κατάκτηση της Θεσσαλονίκης και την έξοδό της στο Αιγαίο. Παλαιότατη επιδίωξη των Βουλγάρων από της Βυζαντινής εποχής.

Έτος 1912. Μέγας ιστορικός σταθμός στην μακραίωνα πορεία του Ελληνικού Έθνους.

Τότε που δόθηκε το έναυσμα των αγώνων προς ολοκλήρωση της απελευθέρωσης των εδαφών εκείνων, τα οποία μετά την επανάσταση του 1821, εξακολουθούσαν να παραμένουν υπό το Τουρκικό ζυγό. Της Ηπείρου, της Μακεδονίας, της Θράκης, των νήσων του Ανατολικού Αιγαίου. Κι ακόμη, την επακολουθήσασα επίσημη προσάρτηση της Κρήτης στην Ελλάδα.

Αλλά η έναρξη αυτού του Πολέμου, ισάξιου ή και υπέρτερου του Έπους του 40, ταυτίστηκε και με το άλλο όνειρο των Ελλήνων, Με την Μεγάλη Ιδέα. Με την μακραίωνα επιδίωξη να λειτουργήσει Χριστιανικά η «Αγία Σοφία». Να ζωντανέψει ο «κοιμισμένος» Βασιλιάς. Κάτι, που για μια στιγμή έγινε πραγματικότης, μα έσβησε με την ανατροπή της Συνθήκης των Σεβρών.

Με αυτές τις προσδοκίες, όλοι οι ελεύθεροι Έλληνες πήραν τα όπλα. Όλοι ήσαν υπέρ αυτού του πολέμου.

Ήταν πόλεμος δίκαιος. Γεγονός που επέδρασε ψυχικά στους μαχητές να αντέξουν το βαρύ αγώνα τους, ο οποίος, ως κατάληξη είχε, τη σημερινή εδαφική μορφή της Ελλάδος.

Η νικηφόρος πορεία, άρχισε από τα σύνορα της Θεσσαλίας, τα οποία είχαν αναγνωρισθεί επίσημα, ως όρια του Ελληνικού Κράτους, μετά τον ατυχή πόλεμο του 1897.

Οι μεγάλες μάχες, σώμα με σώμα, διαδέχονταν η μια την άλλη. Στο Σαραντάπορο η αρχή και μετά στην Ελασσόνα, στα Σέρβια, στα Γιαννιτσά, στο Μπιζάνι, (για την απελευθέρωση των Ιωαννίνων) και μετά στην Ελασσόνα, στα Σέρβια, στα Γιαννιτσά, στο Μπιζάνι, (για την απελευθέρωση των Ιωαννίνων), και σε τόσες άλλες ηρωικές γνωστές τοποθεσίες, με αποκορύφωμα, τη νικηφόρο προέλαση για την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης, την κατάκτηση της οποίας εποφθαμιούσαν οι Βούλγαροι.

Και μετά, οι κατά των Βουλγάρων μάχες, στη Γευγελή, (η οποία τελικά κατακυρώθηκε στη Σερβία), στη Νιγρίτα, στο Μπέλες. Και οι Έλληνες μαχόμενοι μονιασμένοι θριάμβευσαν. Με Αρχιστράτηγο το τότε διάδοχο Κωνσταντίνο και Πρωθυπουργό τον Ελευθέριο Βενιζέλο.

Οι διαμάχες και οι διχόνοιες με τις τραγικές συνέπειες ήλθαν μετά. Με αποκορύφωμα την Μικρασιατική Καταστροφή.

Αλλά, ας θυμηθούμε και τις ένδοξες ναυμαχίες του Ελληνικού Στόλου, της «Λήμνου», της «Έλλης», όπου κατεναυμάχησαν τις Τούρκικες δυνάμεις.



Με Ναυαρχίδα το «Θωρηκτό «Αβέρωφ» και Ναύαρχο τον θρυλικό Παύλο Κουντουριώτη. Να υπενθυμίσουμε, ότι οι επιτυχίες των Ναυτικών Δυνάμεων, ήσαν καταλυτικές. Συντέλεσαν στην απελευθέρωση και την ενσωμάτωση στην Ελλάδα, των Νήσων των Ανατολικού Αιγαίου.

Γεγονός λίαν σημαντικό, του οποίου την γεωπολιτική και εθνική αξία, μπορούμε σήμερα να επισημάνουμε και να εκτιμήσουμε. Όμως η Ελληνική Ιστορία, είναι μακράιωνη όσο και ένδοξη. Για τα επακολουθήσαντα γεγονότα, ίσως επανέλθουμε κάποια άλλη φορά.



Ζωγραφική - Ο Αβέρωφ στο Βόσπορο το 1919

Το γνωστό μας άγνωστο μετάξι

Επιμέλεια Ελένης Χατζίρη

Ο μύθος μιλάει για μια Κινέζα πριγκίπισσα κάτω από ένα δένδρο μουριάς, όπου, όπου μέσα στο φλυτζάνι με το καυτό τσάι που έπινε έπεσε μέσα ένα κουκούλι, τραβώντας την άκρη άρχισε να τραβάει μέτρα κλωστής.

Η συστηματική εκμετάλλευση του μεταξοσκώληκα άρχισε από τη Κίνα, λοιπόν, πριν από περίπου 4000 χρόνια, όπου φυλάσσετο σαν εθνικό μυστικό. Μεγάλη ανάπτυξη γνώρισε στο Βυζάντιο όπου και στήριξε την οικονομία της Αυτοκρατορίας.

Λέγεται ότι δύο μοναχοί μετέφεραν από τη Κίνα το αβγό του θαυματουργού εντόμου μέσα στα κούφια ραβδιά τους και έτσι διέρρευσε το μυστικό.

Η παράδοση της σηροτροφίας συνεχίστηκε και μετά τη διάλυση της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας και σε πολλές περιοχές της Ελλάδας. Η Καλαμάτα είναι η πρώτη πόλη που ασχολήθηκε με την παραγωγή μεταξιού, μετά έρχεται το Σουφλί, η Ορεστιάδα, οι Σέρρες.

Τ' αβγά του μεταξοσκώληκα τοποθετούνται στον χώρο επώασης και όταν εκκολάψουν περίπου σε δέκα μέρες τοποθετούνται φύλλα μουριάς πάνω στις νεαρές κάμπιες, οι οποίες αρχίζουν να τρώνε.



Η περίοδος της διατροφής τους διαρκεί 26-30 ημέρες. Σ' αυτό το διάστημα 20.000 κάμπιες θα καταναλώσουν 500 κιλά φύλλα μουριάς και θα παράγουν 30-35 κιλά κουκούλι.

Μόλις ολοκληρωθεί η διατροφή, οι μεταξοσκώλυκες εκκρίνουν για 3 μέρες από τους αδένες τους κλωστή που δεν είναι μία αλλά δύο, αλλ' στον αέρα ενώνονται σε μία. Το πάχος της κλωστής είναι ένα εκτοστό του χιλιοστού και έτσι μπορούμε να πούμε ότι το μετάξι είναι πιο δυνατό και από το ατσάλι. Με τη κλωστή αυτή πλέκουν το κουκούλι στο οποίο θα φυλακιστούν για 15 μέρες για να το τρυπήσουν και μετά να βγουν στον έξω κόσμο μεταμορφωμένοι σε πεταλούδες.

Λίγες μέρες αργότερα ζευγαρώνουν οι πεταλούδες και γεννούν ξανά τ' αβγά τους. Εδώ η ανθρώπινη παρέμβαση διακόπτει τη φυσική διαδικασία κι αντ' αυτής, όταν γίνουν τα κουκούλια ψήνονται σε φούρνο ώστε να εμποδιστεί η ανάπτυξη της χρυσαλίδας και καταστρέψει το κουκούλι, μετά τοποθετούνται σε ειδική μηχανή, όπου ξετυλίγεται και η κλωστή, τελευταία οι άνθρωποι στρέφονται στη σηροτροφία. Η συγκεκριμένη απασχόληση θα μπορούσε να βοηθήσει την ελληνική οικονομία.

Εκτός από το οικονομικό κίνητρο της σηροτροφίας δεν λείπουν και άνθρωποι που αντλούν ως μόνο κέρδος τη χαρά να δημιουργούν όπου και τα έργα τους κερδίζουν τον θαυμασμό και την αναγνώριση.

Έχουμε λοιπόν τη φύση να υπηρετεί τη τέχνη.-

Ελλάς εν έτει « Σωτηρίω» 2012

Ελλάς, πατρίδα άδολων πιστών Πολεμιστών.
Χώρα του ήλιου ,του Όλυμπου, του φεγγαριού.
Χώρα αυτόκλητων «Σωτήρων- πατριωτών»
Χώρα Δημιουργών και κάθε λογής γαϊδουριού.

Χρόνια ξεμείναμε από Ηρώων..τους Κινητήρες,
μας μένει μοναχά ο ήλιος και το φεγγάρι.
Πάλι γεμίσαμε με λογοκόπους έθνο-σωτήρες
και πλήθος δίποδων ..Μωρών και με σαμάρι

Κί'αν δεν μπορείς το γαϊδαρο με ..βία να αρμέξεις
κί' επάγγελμα.. «Σισύφειο» και ζόρικο ν'αντέξεις,
το κάνουν οι «Σωτήρες»..σου με κούφιες διαλέξεις,
αφου,όπου «μετρούν λεφτά», τύφλα νάχουν οι λέξεις.

Ρίχνουμε την ομοφροσύνη στου άτοπου τη σφαίρα,
απ' έθος ,προ του Χριστού τη γέννα μα και μετά.
Αφήνουμε τους «Σώστες» να μας,, πίνουν τον αγέρα
και κάθε Σοφό και Ήρωα να πνίγουνε μουλωχτά

Αλί, από την Ιστορία μας, τάχα θα διδαχτούμε;
Ωσάν πουλιά αμέρωτα, γιατί θε να πετούμε;
Γιατί όπου αναπνέουμε , εκεί και να ουρούμε;
και από «Σώστες» εγχώριους κί'οθνείους να ζητούμε;

«Του Έλληνα τον τράχηλο.. με ζύγι» αν καπελώσουν
θα το τινάξει , 'διάφορο τα κόκκαλα κί'αν λιώσουν.
και θ'ανακράξει: «Δεν θέλω ..Σωτήρες» να με σώσουν,
θα πολεμώ, τέτοιοι «Σωτήρες.....Να μη σώσουν.»

(Επιμύθιον)

Ελλάς, πατρίς Σοφών τε και Ποιητών,
χώρα του λεύτερου ουρανού και τ'άσβεστου κεριού.
Ελλάς ,πατρίς Ηρώων τε και Προδοτών,
χώρα Θεού κί'«οργάνωσης»..... του ποδαριού

Ηθικόν δίδαγμα
Η πίστη στη παιδεία ,του νου αυγατίζει την ελιά,
κί' η «πίστη» στη..μωρία σε κάνει «Βασιλιά».

Σόλος 2012

ΕΙΣΟΔΟΣ ΚΑΙ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΛΙΜΑΝΙΟΥ ΣΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ 1950 -1960

Από το Αρχείο του Ανδρέα Γ. Πασιά



Σελίδα 25/26/27 με τίτλο: Η εισοδος και μερος του λιμανιου στη δεκαετια του 1950 - 1960, εγγραφο ΑΝΔΡΕΑΣ Γ. ΠΑΣΙΑ

ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΤΑ ΜΕΓΕΝΘΥΝΕΤΕ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ, ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ

ΠΑΛΑΙΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ

Από το Αρχείο του Γρηγόρη Δ. Γαλαντή



Παλαιό Λεωφορείο στην Σύρα

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

Το Περιοδικό σε PDF

Εκτυπώσιμη Έκδοση

Μπορείτε να δείτε το Περιοδικό σε μορφή
PDF, να το
διαβάσετε και να το εκτυπώσετε κάνοντας
Κλικ====> ΕΔΩ

Για την εκτύπωση του Περιοδικού το κόστος είναι πολύ μικρό.
Δώστε το σε γνωστούς σας που δεν έχουν πρόσβαση στο διαδίκτυο

Όπως κάθε χρόνο, οι δραστηριότητες του
Συνδέσμου θα διακοπούν για την καλοκαιρινή
περίοδο από την 30η Ιουνίου έως και την 15η
Σεπτεμβρίου οπότε και η αίθουσα μας θα
παραμείνει κλειστή.

Ευχόμαστε σε όλα τα Μέλη, Φίλους και
Συμπατριώτες να περάσουν ένα Καλό
Καλοκαίρι!

Σας υπενθυμίζουμε τον Αριθμό Λογαριασμού μας
στην Εμπορική Τράπεζα **8 4 3 8 8 3 7 8**
για οσους επιθυμούν να καταθέσουν μια δωρεά
ή να πληρώσουν την συνδρομή τους

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ευχαρίστως το Περιοδικό του Συνδέσμου
φιλοξενεί συνεργασίες που θα αποστέλλονται
από εσάς.

Παρακαλούμε, εάν είναι δυνατόν, τα κείμενα σας
να στέλνονται σε Ηλεκτρονική μορφή και να
συνοδεύονται από φωτογραφικό υλικό, εφόσον
υπάρχει, στη Διεύθυνση του Συνδέσμου
nisosyros@gmail.com

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Η παλαιά Στέγη του Συνδέσμου μας,
Καποδιστρίου 42, Βος Όροφος κοντά στην
Ομόνοια, συνολικού εμβαδού 105 τ.μ με
δυνατότητες χωρισμού σε 2 ή και 3
ανεξάρτητους

χώρους με χωριστές εισόδους.

Κατάλληλο και για επαγγελματική στέγη.

Πληροφορίες στο τηλ. 6934 302841

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Λόγω της καλοκαιρινής περιόδου η μόνη εκδήλωση που προγραμματίζουμε είναι η Χοροεσπερίδα μας στην Σύρο, η οποία κάθε χρόνο γίνεται τον μήνα Αύγουστο μετά την εορτή της Παναγίας σε ένα από τα εξοχικά κέντρα.

Λεπτομέρειες δεν υπάρχουν επί του παρόντος.

Εντωμεταξύ για πληροφορίες μπορείτε να τηλεφωνείτε στις Κυρίες:-

Ελένη Χατζίρη : Τηλ 210 8828521 – 694 7839200

Μαίρη Πασσά : Τηλ 210 6547519 – 693 2474380



Μια άποψη της Σύρας

Η ΕΟΡΤΗ ΜΑΣ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΘΩΜΑ ΣΤΗ ΣΥΡΑ

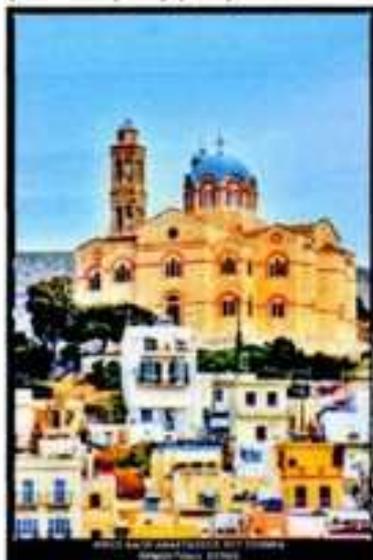
Ρεπορτάζ του Γεράσιμου Βραχωρίτη

Στις 22 Απριλίου, την Κυριακή του Θωμά, ο Σύνδεσμός μας ετέλεσε και εφέτος την παλιά θρησκευτική εορτή του, στον πανηγυρίζοντα Ιερό Ναό της Αναστάσεως του Κυρίου, στην κορυφή της Ερμούπολης.

Όπως καθιερώθηκε τα τελευταία χρόνια είναι η εορτή αντάμωσης και αδελφότητας των αποδήμων Συριανών, με τους μόνιμους κάτοικους του νησιού μας.

Η πανηγυρική Θεία Λειτουργία τελέσθηκε από τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη μας κ. Δωρόθεο, στην οποία έψαλε η ιστορική πολυφωνική χορωδία του Αγ. Νικολάου προσδίδοντας ιδιαίτερη αίγλη.

Παρευρέθηκαν ο Πρόεδρος του Συνδέσμου μας επί κεφαλής μελών του Δ.Σ, πολλοί απόδημοι Συριανοί και πλήθος μόνιμων κατοίκων της γενέτειράς μας.



Μετά τη λιτάνευση της εικόνας της Ανάστασης του Κυρίου, ο Σύνδεσμός μας δεξιώθηκε όλο το εκκλησίασμα στο εντευκτήριο του Ναού.

Προσφέρθηκαν, εκτός των άλλων, και το πατροπαράδοτο κέρασμα αυτής της ημέρας, το Συριανό λουκούμι και μαστίχα ποτό.

Ευχαριστούμε όλους για τις κάθε είδους προσφορές τους, που συνετέλεσαν στην επιτυχή πραγματοποίηση της εκδήλωσής μας.

Εδώ ολοκληρώθηκε το εορταστικό 15ήμερο του Πάσχα στη Σύρα μας.

Και του χρόνου να είμαστε καλά όλοι να ξαναβρεθούμε τις ημέρες αυτές στον τόπο μας.

ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΟ ΠΗΛΙΟ

Την 25η Μαΐου 2012 έγινε η προγραμματισμένη τριήμερη εκδρομή του Συνδέσμου στο Πήλιο που μας άφησε πολύ όμορφες αναμνήσεις και δεν θα ήταν υπερβολή να πούμε ότι συγκαταλέγεται σε μια από τις καλύτερες εκδρομές που έχει οργανώσει ο Σύνδεσμος.

Η περιοχή του Πηλίου είναι μια από τις ωραιότερες της Ελλάδος και ο σχετικά καλός καιρός συνέβαλε πολύ στην επιτυχία της εκδρομής μας, όπως και το πολύ καλό ξενοδοχείο που μείναμε δύο νύχτες, στο υψηλότερο χωριό τα Χάνια, το Chanía Palace.

Η οργάνωση γενικά ήταν πολύ επιτυχημένη χάριν στις προσπάθειες της κ. Μαίρης Πασσά την οποία και ευχαριστούμε.

Ξεκινώντας κάθε πρωί από τα Χάνια, επισκεφθήκαμε τα πιο σημαντικά χωριά του Πηλίου όπως Μακρυνίτσα, Ζαγορά, Τσαγκαράδα, Μηλιές και τα

Καλά Νερά από την πλευρά του Αιγαίου, όλα περιποιημένα και πεντακάθαρα με ανάμεικτη Πηλιορείτικη αλλά και σύγχρονη αρχιτεκτονική, έτοιμα να υποδεχθούν τους καλοκαιρινούς επισκέπτες.

Σε κάθε χωριό υπήρχε και κάτι αξιοσημείωτο για να δούμε όπως παλαιές εκκλησίες, αρχοντικά, μουσεία, βιβλιοθήκες, καθώς επίσης και δυνατότητα αγοράς διαφόρων βοτάνων του βουνού.

Την Κυριακή το βράδυ επιστρέψαμε στην Αθήνα κάνοντας στάσεις σε διάφορα μέρη για ξεκούραση καφεδάκι και φαγητό.

Θα πρέπει να αναφερθεί ότι το πούλμαν που μας μετέφερε ήταν άριστης κατασκευής, ο δε οδηγός και ο συνοδός απερίγραπτα άξιοι και ευγενικοί.



Κορμός πλάτανου στο χωριό Αγ. Παροσκευή του Πηλίου με περίμετρο 12 μέτρων

ΔΩΡΕΕΣ ΣΤΟΝ ΣΥΝΔΕΣΜΟ ΜΑΣ

Περίοδος 01/04 - 30/06/2012

Για Φιλανθρωπικούς σκοπούς και ανάγκες του Συνδέσμου
Θερμα τους Ευχαριστούμε

Με Ημερολογιακή Σειρά

<u>Όνομα</u>	<u>Ποσό</u>
Παναγιωτοπούλου Αδαμαντία	100
Λέστος Δημήτριος στη μνήμη των γονέων του και αδελφού	100
Ιωάννης Κοντοφρυός	100
Ανώνυμος	20



Καλοκαιρινά Τριαντάφυλλα

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

Ο Σοφράς Ελευθέριος, παιδί του Χρήστου και της Μαρίας Σοφρά και εγγόνι του Μανώλη και της Ελένης Παύλου, βραβεύθηκε από το Ίδρυμα Λαμπράκη με το Πανελλαδικό βραβείο.

ΓΑΜΟΙ

Ο Νικόλαος Χάλαρης και η Εμμανουέλλα Τσουκάρη τέλεσαν τους Γάμους των στις 25/05. Πρόκειται για παιδιά της Μπέτυς και Δημήτρη Χάλαρη.

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

Στις 22/4/12 και στον Ιερό Ναό Κοιμήσεως της Θεοτόκου στη Σύρο, το ζεύγος Μάνθος και Ελένη Μανθοπούλου, βάπτισαν το αγοράκι τους και του έδωσαν το όνομα Μιχάλης.

Στις 3/6/2012 εις το Ναό Ζωοδόχου Πηγής Νέα Φιλαδέλφεια ο Νικόλαος Χατζήρης και η Σοφία Καρακωνσταντή βάπτισαν το αγοράκι τους και του έδωσαν το όνομα Ιωάννης-Πρόδρομος.

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

Το ζεύγος Δημητρίου και Σταυρούλας Δημητριάδου απέκτησαν στις 25/4/12 κοριτσάκι. Είναι εγγόνι του Δημητρώ και της Νατάσας Δημητριάδου.

Στις 11/6 η Ειρήνη και Ευάγγελος Κουτσαβανά απέκτησαν κοριτσάκι, εγγονάκι της Ευαγγελίας Παπαφίγγου.

ΘΑΝΑΤΟΙ

Ο Κοντιζός Νικ. Γεώργιος, μελισσοκόμος και μελισσοουργός από τα Χρούσα απεβίωσε και ετάφη στη Σύρο στις 21/4/12, (θείος Νίκου Κοντιζά, κλη.)

Ο Βαμβακάρης Ν. Γεώργιος (ο τελευταίος Συριανός ήρωας του Αλβανικού πολέμου) απεβίωσε στις 4/5/12, ετάφη 5/5/12 στο Καθολικό Κοιμητήριο Ερμούπολης Σύρου, πατέρας μέλους μας Φλώρα Βαμβακάρη.

Η Μαρία χήρας Γεωργίου Τήνιου ή Τηνιακού απεβίωσε στις 12/3/12 και ετάφη στις 13/3/12 στη Σύρο. (Υπήρξε θεία Γαβριήλ Σιμώνη και Ευαγγέλου Δήμου).

Η Ελένη χήρα Ιωάν. Θεοδώρου απεβίωσε στις 14/5/12, μητέρα Λεωνίδα και Δημητρίου Θεοδώρου.

Η Μιχαλακέα Δέσποινα απεβίωσε 12/4/12 και ετάφη στη Σύρο 13/4/12 (αδελφή Πόνης Γεωργ. και Νικολάου Μιχαλακέα).

Η Συνοδινού Γαλάτσα, χήρα Ιωάννη (δικαστικού υπαλλήλου) απεβίωσε στις 5/4/12 στη Σύρο, μητέρα Μαρίας Λέστου και Συνοδινού.

Στις 2/6 απεβίωσε ο Δημήτριος Κασσιμάτης του Κωνσταντίνου και της Λένας

Στις 3/6/12 ο Λεονταρίτης Αντώνιος απεβίωσε στις 3/6/12 και ετάφη στο Νεκροταφείο Καισαριανής, σύζυγος Αγγελικής Ελευθερίου, αδελφός Λιλής και Μάνου Ελευθερίου εξ αγχιστείας.

Στις 10/6 απεβίωσε στην Σύρο ο Δημήτριος Ζησιδης πρώην Διευθυντής της Εθνικής Τραπέζης.

Στις 24/6 απεβίωσε η Καλλιόπη Τριγώνη-Ρίζου και ετάφη στο Α' Νεκροταφείο Αθηνών την 25/6. Πρόκειται για την αδελφή του Μακαριστού Μητροπολίτη Θήρας και Νήσων Παντελεήμονος Ρίζου.



Του ΤΑΚΗ ΚΥΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ





Του ΤΑΚΗ ΚΥΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ



Του ΤΑΚΗ ΚΥΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

