

Η Φιλαρμονική της πατρίδας μας

(Φωτογραφίες στο τέλος..)

Η διπλανή φωτογραφία – περίπου του 1920 – μας παραχωρήθηκε προς δημοσίευση από το αρχείο του συμπατριώτη μας Ανδρέα Γ. Πασσά.

Είναι η μπάντα, ή Φιλαρμονική, ή Φανφάρα, όπως αποκαλούσαν οι Συριοί την εξαιρετική μουσική ομάδα, με εξαιρετικούς μαέστρους όπως τον Biferno, τον Σαλούστρο, τον Αδάμο, τον Κυριακίδη και άλλους που κατά καιρούς ηγούντο του μουσικού τούτου συγκροτήματος.

Και δεν υπήρχε ευχάριστο ή δυσάρεστο γεγονός στη Σύρα μας που να μην συνοδεύταν από την παρουσία της Φιλαρμονικής, που εκτελούσε μουσικά κομμάτια της περιστάσεως.

Τους νεόνυμφους της παλιάς κοινωνίας μας τους ξυπνούσε πρώτ' πρώτ' το «νύφη μου καλορίζικια να ζήσεις να γεράσεις» εκτελούμενο έξω από την πόρτα του σπιτιού τους από ένα τμήμα της Φιλαρμονικής που βέβαια περίμενε το κέρασμα και το φιλοδώρημα, ενισχυτικό του ρεφενέ της βραδινής ταβέρνας.

Όμως και τους συμπατριώτες μας που ώδευαν στην τελευταία τους κατοικία συνόδευε η δημοτική Φιλαρμονική με ανάλογα διά την περίπτωση συγκλονιστικά έργα πένθιμα και ρέκβιεμ.

Και στα σαλόνια και στους χορούς, και στις παρελάσεις και στις θρησκευτικές λιτανείες παντού ήταν παρούσα η Φιλαρμονική.

Ποιός από τους παλαιότερους δεν θυμάται τις βραδινές συναυλίες της κάθε Κυριακής που εκτελούσε η μπάντα πάνω στην εξέδρα της πλατείας, επί δώρον περίπου, για να διασκεδάσει τους περιπατητές της πλατείας; Και τα εκτελούμενα έργα και δύσκολα ήταν και απαιτούσαν δεξιότητες, όμως τα κατάφερναν να αποδώσουν ωραία τμήματα της Τραβιάτα του Βέρντι, τον Κουρέα της Σεβίλλης του Ροσσίνι και άλλα εισαγωγικά τμήματα από όπερες του Πουτσίνι, ή του Στράους και άλλα πολλά.

Ποιός δεν θυμάται, κάτι που και μέχρι σήμερα συνεχίζεται, τους Επιτάφιους στην Ερμούπολη, που με τη συμμετοχή της μπάντας, συγκλόνιζαν τους πιστούς στην περιφορά των, ποιός δεν θυμάται την υποδοχή μελών της τότε βασιλικής οικογένειας ή άλλων επίσημων επισκεπτών του νησιού; Ποιός δεν πήρε τον βηματισμό του στην πλατεία μας όταν παρήλαυε με το σχολείο ή τους προσκόπους;

Κι αν απ' όλους αυτούς, τους κατά καιρούς, οργανοπαίκτες της μπάντας, οι περισσότεροι δεν γνώριζαν πολλή μουσική θεωρία και ήταν «πρακτικοί», σήμερα που συνεχίζεται αδιάλειπτα η δραστηριότητά της, είναι ευχάριστο ότι τα νέα μέλη της και μουσική διδάσκονται και αποτελεσματικό έργο επιτελούν.

Η νέα μαέστρος, γαλλικής καταγωγής κ. Αλίς Λαμπάρς μας έχει δείξει δείγματα της μουσικής κατάρτισής της και της δραστηριότητάς της. Έχει το βάρος και την ευθύνη της διδασκαλίας, διεύθυνσης και εκτέλεσης. Οι εμφανίσεις της μπάντας στις διάφορες εκδηλώσεις, παρά τις οικονομικές και τεχνικές δυσκολίες, είναι αξιοσημείωτες.

Πρόσφατα η ανωτέρω μαέστρος παρουσίασε με μεγάλη επιτυχία στο θέατρο Απόλλων το έργο «Καμπαρέ» με συμμετοχή μουσικών όλων των οργάνων, σε ενορχήστρωση, σκηνοθεσία, διδασκαλία και συντονισμό από την ίδια, και η μουσική παράσταση θα επαναληφθεί μέσα στο β' 15ήμερο του Ιουλίου.

Αξίζει στις δυσκολίες του ιστορικού συγκροτήματος να σταθούμε όλοι αρωγοί, στο έργο και τη γενική προσπάθειά του.

Ο Σύνδεσμός μας για να βοηθήσει, έστω δι' ελαχίστων, την προσπάθειά τους, προτίθεται να δωρίσει ένα πιάνο για τη διδασκαλία τους. Αν όλοι μας, φορείς και πρόσωπα, σταθούμε κοντά στις δυσκολίες τους, θα μπορούμε να υπερηφανευόμαστε και να χαιρόμαστε την ζωντάνια ενός θεσμού που ανταποκρίνεται διαχρονικά στο μεγαλείο της πατρίδας μας Ερμούπολης, του «θαύματος του 19^{ου} αιώνα».

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ · ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΣΥΡΙΑΝΩΝ

Δελτίο Συνδέσμου Συριανών, τεύχος 53, Μάρτιος Απρίλιος Μάιος 2009,

