



ISSN 1791-9533

ΕΝΤΥΠΟ ΚΛΕΙΣΤΟ ΑΡ. ΑΔΕΙΑΣ 1823 ΚΕΜΠΑ

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΣΥΡΙΑΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1900

ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΟ - ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ - ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ





ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ Ο.Ε

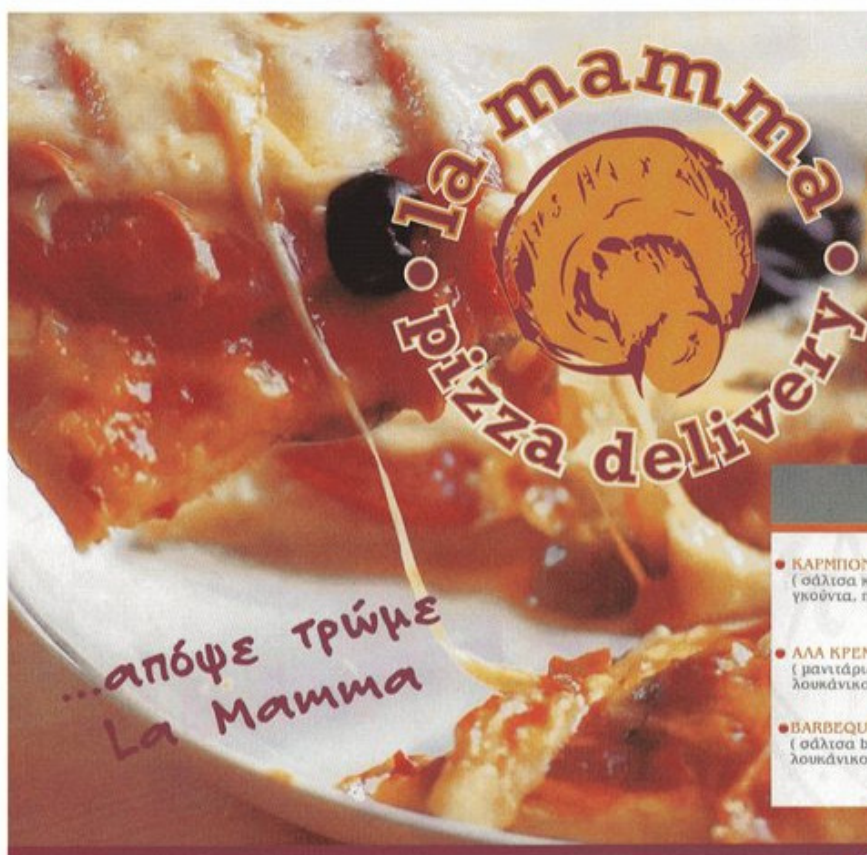
CONSTRUCTION & DEVELOPMENT

ΝΕΕΣ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΣΤΟΝ ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟ



ΤΗΛ. ΠΩΛΗΣΕΩΝ : 210 8956014 - 6972503458 - 6944297498

www.temnon.gr



Στ. Πρώτου 71, DELIVERY

καθημερινά 18:00 - 24:00, εκτός Δευτέρας.



δοκιμάζω νέες πίτσες

● **ΚΑΡΜΠΟΝΑΡΑ EXTRA**
(σάλτσα καρμπονάρα, μπέικον, γκούντα, πιπεριά, μανιτάρια.)

● **ΚΟΤΟΠΟΥΛΟ - ΜΠΕΙΚΟΝ**
(σάλτσα τομάτας, κοτόπουλο, γουδα, μπέικον, κρεμμύδι, φρέσκια τομάτα.)

● **ΛΑΑ ΚΡΕΜ**
(μανιτάρια, κρεμμύδι, πιπεριά, λουκάνικο, σκόρδο, κρέμα γάλακτος.)

● **ΛΕΥΚΗ**
(γκούντα, φέτα, κεφαλοτύρι, κρεμμύδι, κρέμα γάλακτος, χτυπητό αυγό.)

● **BARBEQUE**
(σάλτσα barbeque, μπέικον, γκούντα, λουκάνικο, πιπεριά.)

μην ξεχάσω ότι μπορώ να
βάλω extra ότι θέλω



22810 84500

Δεχόμαστε παραγγελίες
για εκδηλώσεις και πάρτυ. Για καλύτερη
εξυπηρέτησή σας, ειδοποιήστε μας
για πέρα νωρίτερα



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΣΥΡΙΑΝΩΝ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ
ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΜΑΡΤΙΟΣ - ΑΠΡΙΛΙΟΣ - ΜΑΪΟΣ 2011

ΕΤΟΣ 16ο ΤΕΥΧΟΣ 61

ΕΚΔΟΤΗΣ: ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΣΥΡΙΑΝΩΝ

3ης Σεπτεμβρίου 56 - 10433 Αθήνα

Τηλ.: 210.82 26 785

Fax: 210.52 41 047

E-mail: nisosyros@gmail.com

Ιστοσελίδα: www.synd.gr

ΚΩΔΙΚΟΣ: 1710

Υπεύθυνος έκδοσης:

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΑΦΙΑΣ

Πρόεδρος Συνδέσμου Συριανών

Επιμέλεια Έκδοσης:

ΒΑΛΙΑ ΜΙΧΑΗΛ

Συνεργάτες παρόντος τεύχους:

ΛΕΩΝΙΔΑΣ Π. ΑΓΓΕΛΟΥ

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΒΡΑΧΩΡΙΤΗΣ

ΜΑΡΙΑ-ΘΗΡΕΣΙΑ ΔΑΛΕΖΙΟΥ

ΔΟΥΚΡΗΤΙΑ ΔΟΥΝΑΒΗ

ΤΑΚΗΣ ΚΥΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΝΤΑ

ΑΝΤΩΝΗΣ ΜΟΣΧΟΥΤΗΣ

ΑΝΔΡΕΑΣ Γ. ΠΑΣΣΑΣ

ΜΑΙΡΗ ΡΩΤΑ

ΕΛΕΝΗ ΧΑΤΖΙΡΗ

Διόρθωση κειμένων:

ΑΝΔΡΕΑΣ Γ. ΠΑΣΣΑΣ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΑΠΟ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν τις προσωπικές και μόνο θέσεις των συγγραφέων τους και συνεπώς δεν απηχούν τις θέσεις του εντύπου μας, το οποίο όμως διατηρεί το δικαίωμα να τα τροποποιεί, όταν αυτό κρίνεται αναγκαίο.



Φωτογραφία
εξαφύλλου:

Γεγονό
στην Άνω Σύρο
του Νίκου Δεσύλα

Φωτοστοιχειοθεσία **B & E Μπαμπάν ΕΠΕ**

Επικούρου 31 & Πειραιώς

Τηλ.: 210.3214.904 Fax: 210.3214.991

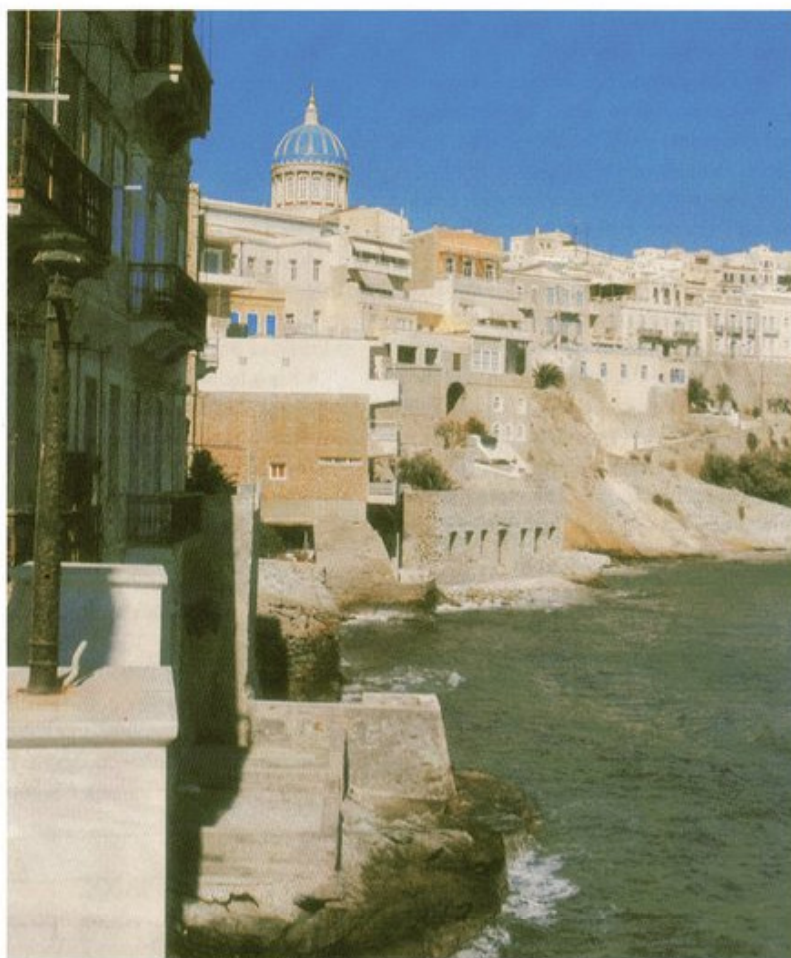
Ο χειμώνας που πέρασε...

Με την ευκαιρία του καλοκαιριού που ήλθε και ενός χειμώνα που πέρασε γεμάτου με πολιτιστικές και κοινωνικές εκδηλώσεις στην Στέγη του Συνδέσμου μας, θα ήθελα να εκφράσω τις θερμές ευχαριστίες εκ μέρους του Δ.Σ. και εμένα προσωπικά, στα μέλη και τους φίλους του Συνδέσμου μας για την αθρόα συμμετοχή τους.

Ο Σύνδεσμός μας πιστεύει ακράδαντα στην παράδοση και την πολιτιστική κληρονομιά του τόπου μας και υπό το πνεύμα αυτό θα συνεχίσει την ιστορική του πορεία... Η ευχή όλων μας, η Σύρα μας να διατηρεί πάντα τον τίτλο της «ΑΡΧΟΝΤΙΣΣΑΣ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ».

Καλό Καλοκαίρι σε όλους, καλές διακοπές και καλή αντάμωση στο νησί μας.

Ο Πρόεδρος
Δημήτρης Στ. Βαφίας



ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

- Την πρωτοχρονιάτικη πίτα έκοψε στη λέσχη του το ποδοσφαιρικό σωματείο «ΕΛΛΑΣ». Ο σύλλογος έδωσε φιλικό αγώνα με τη ΣΕΑΣ (Σχολή Εφέδρων Αξιωματικών) που έληξε 1-1.
- Ο έρανος υπέρ της Φανέλας του Στρατιώτη απέδωσε στη Σύρα 48.091.000 δρχ.
- Για το νέο Προεδρείο του Δήμου Ερμούπολης στις 8/1 επανεκλέχτηκαν: Μηνάς Διακάκης πρόεδρος, Γ. Θραψιάδης αντιπρόεδρος και Σπ. Ζησιμάτος γ.γ.
- Ο Νομάρχης Κυκλάδων Ν. Δουδουμπουλός προγραμματίζει σειρά ενεργειών, για την τουριστική ανάπτυξη των Κυκλάδων, όπως: Διοργάνωση ιστιοπολικών αγώνων, διαγωνισμό φωτογραφιών και έκδοση βιβλίων.
- Θάνατος στην Αθήνα του Θεόδωρου Δ. Βελισσαρόπουλου 97 ετών, που μαζί με τους αδελφούς του Γεώργιο και Αγαμέμνονα ίδρυσε τη μεγάλη συριανή βιομηχανία. Ο μεταστάς είχε διατελέσει κατ' επανάληψη μέλος του Δημοτικού Συμβουλίου Ερμούπολεως. Η εκφορά του έγινε αρχιερατικώς από τη Μητρόπολη Αθηνών στις 10/1.

- Πολλοί κάτοικοι της πόλης μας αμελούν ν' ανάβουν κατά τη νύχτα λαμπτήρα μπροστά στα σπίτια τους, με αποτέλεσμα να επικρατεί σκοτάδι στους δρόμους.
- Γάμος στις 15/1 στην Τήνο του βιομήχανου Στέφανου Μαμίδη και της Αθηνούλας Δασκαλέα.
- Στις 27/1 η Χαρίκλεια Κλάδη-Σταθακοπούλου έδωσε ρεσιτάλ πιάνο στο Λύκειο Ελληνίδων (μετέπειτα σινέ-Παλλάς), μαζί με τις μαθήτριάς της Μ. Βασιλικού, Αλ. Δράκου, Μ. Ανδριοβόλη, Ελ. Γερασιμίδου, Α. Ξενιώτη, Ιουλ. Βεντούρη και Λ. Μαυράκη.
- Θάνατοι: Θεόδωρου Δούνια φαρμακοποιού και Ελένης Δεκλερή, συζύγου του Ειρηνοδίκη Ερμούπολεως, Ηλ. Δεκλερή.

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

- Απολυθείς από τις τάξεις του στρατού, επανέλαβε τις εργασίες του στο ιατρείο του όπισθεν Δημαρχίας, ο οδοντίατρος Ιωάννης Σανούδος.
- Θάνατος Άννης Δενδρινού, μητέρας του βιομήχανου Γεωργίου Δενδρινού.
- Συμπληρώθηκαν 75 χρόνια από τότε, που ο αείμνηστος Σπύρος Τσαγκάρης ίδρυσε το πρακτορείο εφημερίδων στην πόλη μας «Σπύρος Τσαγκάρης».
- Αφίχθησαν στις 7/2 με το Α/Π «Ελση»

και εγκαταστάθηκαν με μέριμνα του τοπικού Ερυθρού Σταυρού, 160 ομογενείς από τη Ρουμανία, στην έπαυλη Ψιακή της Ποσειδωνίας, η οποία μέχρι πρότινος χρησιμοποιούταν ως Παιδούπολη.

- Πέθανε στις 18/2 ο βιομήχανος της πόλης μας Εμμ. Πασσάς.
- Εν όψει των Βουλευτικών Εκλογών στις 5/3 αφίχθηκαν ενταύθα και ομίλησαν στο θέατρο Απόλλων, ο Σπύρος Μαρκεζίνης στις 26/2, ο Αρχηγός του Λαϊκού Κόμματος Κων. Τσαλδάρης στις 27/2, ενώ ο θεατρώνης Παναγιώτης Δασκαλέας αρνήθηκε να παραχωρήσει το «Απόλλων» στον Αρχηγό της ΕΠΕΚ Νικόλαο Πλαστήρα, ο οποίος μίλησε τελικά στο κέντρο «Αττικόν» στην πλατεία Μισούλη.
- Θάνατος Ειρήνης Δράκου, συζύγου του άρτι αποβιώσαντος εργολάβου Ζαννή Δράκου, και του επιστάτη του Θηλέων Ι. Ζήμερα.

ΜΑΡΤΙΟΣ

- Το αγορασθέν από την Αιμπολζα Ιωαν. Τόγια επιβατηγό πλοίο «Κυκλάδες» άρχισε τα ταξίδια του στα νησιά μας.
- Ο συμπολίτης μας Αλεξ. Θ. Δρακάκης, ανώτερος υπάλληλος του Υπουργείου Εσωτερικών, επελέγη κατόπιν διαγωνισμού, και μαζί με επτά συναδέλφους του μετέβη στις ΗΠΑ, για το Συνέδριο των Δημάρχων των πόλεων της Αμερικής, προκειμένου να παρακολουθήσουν τα εφαρμοζόμενα διοικητικά συστήματα στο Κλίβελαντ.
- Κατά τις Βουλευτικές Εκλογές στις 5/3 εκλέχτηκαν στις Κυκλάδες οι εξής Βουλευτές: Αρ. Πρωτοπαπαδάκης και Ευστρ. Αλιπράντης (Λαϊκό Κόμμα), Π. Ευριπαιός (Φιλελεύθεροι), Τιμολέων Πάρρης (Κανελλόπουλος) και Πάρις Λιαρούτσος (Παπανδρέου).
- Στις 10/3 εξεδίμησε εις Κύριον ο Αρχιεπίσκοπος Καθολικών Αθηνών, συμπολίτης μας Μάρκος Σιγάλας, 68 ετών. Ο τεθνεώσ είχε εργαστεί κατά το παρελθόν ως καθηγητής Γαλικών στο Γυμνάσιο Σύρου.
- Απεβίωσε στις 18/3, στην ακμή της ηλικίας του, από καρδιακό νόσημα, ο βιομήχανος Παναγιώτης Μ. Μακρουλάκης. Η κηδεία του στην Ερμούπολη υπήρξε πάνδημη.

ΑΠΡΙΛΙΟΣ

- Από τους Συριανούς της Αμερικής ιδρύθηκε ο «Αλληλοβοηθητικός Σύλλογος Ερμου-

πόλεως». Η τελετή ίδρυσης έγινε στον Άγιο Γεώργιο Ν. Υόρκης. Πρόεδρος του Δ.Σ. εξελέγη ο Μιχαήλ Μονογυιός.

- Παραχωρήθηκε στο ΙΚΑ από το Δήμο Ερμούπολης το γήπεδο του Αντ. Τσιροπινά (πρώην βυρσοδεψείο), για την ανέγερση πολυιατρείου των ασφαλισμένων του ΙΚΑ.
- Περαιτώθηκαν στο νεκροταφείο Αγίου Γεωργίου η κατασκευή της νέας πτέρυγας τάφων Α' κατηγορίας, στο κεντρικό άνδηρο, η διάνοιξη διαδρόμων στο τμήμα τάφων Γ' κατηγορίας, η επισκευή των περιφερειακών τοίχων και κρασπέδων και εν γένει ο εξωραϊσμός του Νεκροταφείου συνολικής δαπάνης 65 εκατομμυρίων δραχμών.
- Στις 13, 14 και 15/4 έλαβε χώρα στο Δημαρχείο σύσκεψη των Γεωπόνων Κυκλάδων και Σάμου, που αποσκοπούσε στην ανάπτυξη της γεωργικής μας οικονομίας. Στη σύσκεψη συμμετείχαν και Αμερικανοί εμπειρογνώμονες.
- Την Κυριακή του Θωμά ο Σύνδεσμος Συριανών Πειραιώς - Αθηνών εόρτασε στον Άγιο Ιωάννη Ρέντη την 50ή επέτειό του. Παρέστησαν πάνω από 600 συμπολίτες, Βουλευτές, ο πρώην Δήμαρχος Αθηναίων Αμβρόσιος Πλυτάς και η Φιλαρμονική του Δήμου Πειραιά. Στους εορταστές μίλησε ο Πρόεδρος του Συνδέσμου Δ. Ιερώνυμος.

- Ο νέος της πόλης μας Κων. Κριτσίνης έλαβε το πτυχίο της Νομικής.
- Ο Αρχιμανδρίτης Θεοφ. Κρητικός συνέλεξε διάφορα ενδύματα, τα οποία διέθεσε για τους κρατούμενους των φυλακών των Λαζαρέττων.
- Παρουσία των Αρχών και πλήθους θεατών έλαβαν χώρα στο πεδίο ασκήσεων της ΣΕΑΣ οι στρατιωτικές και αθλητικές επιδείξεις των μαθητών της Σχολής.
- «Προτιμάτε την γκαζόζα και πορτοκαλάδα του εργοστασίου ΙΡΙΣ. Αποκλειστική εκμετάλλευσις Ν. Δαλεζίου και Αυγ. Γεωργίου».
- Γάμος Παν. Μακρουωνίτη Εφέτη και Ρίτας Θραψιάδου.

ΜΑΪΟΣ

- Προήχθη σε Επιθεωρητή Σωματικής Αγωγής Κυκλάδων, ο επί πολλά χρόνια γυμναστής του Γυμνασίου Αρρένων Σταύρος Σταυρόπουλος αντικαθιστώντας τον Γ. Σταυρινίδη.
- Απολυθείς από το στρατό, επανέλαβε τις εργασίες του ο οφθαλμίατρος Στέλιος Λιγοψυχάκης.

• Νέος πρόεδρος του Συνδέσμου «Αλληλοβοήθεια» ο Μιχ. Μαμίδης.

• Η Υδραυλική Εταιρεία, προκειμένου να κάνει οικονομία στο νερό, εγκαινίασε τρόπους συχνών διακοπών στην παροχή νερού στην Άνω Σύρα, ώστε να ανεβαίνει η στάθμη του στην κύρια δεξαμενή της Πηγής και αυτό υπέρ της Ερμούπολης και σε βάρος της Άνω Σύρας.

• Ο ενωματάρχης Άνω Σύρου Μπαχούμης συμπεριφέρεται... δίκην σερίφη στους κατοίκους της πόλης. Τη νύχτα της 5/5 διατελών εν μέθη εξύβρισε με ακατονόμαστες φράσεις το διευθυντή της τοπικής εφημερίδας «Αυγή», τον Πλαστήρα και τους ψηφοφόρους του στην ταβέρνα του Νέμετ ενώπιον τρομοκρατημένων θαμώνων.

• Κατά την πρώτη μέρα της διάθεσης των ουρητηρίων της Αγοράς, βάνδαλοι προξένησαν ζημιές και έσπασαν τη λάμπα της εισόδου.

• Στην πλατεία μετακινούνται από τον αέρα οι πινακίδες του κινηματογράφου «Απόλλων», εγκυμονώντας κινδύνους για τους περαστικούς.

• Εκδόθηκε από τους αγρότες του νησιού μας το «Δελτίο Γεωργικών Συνεταιρισμών Σύρου», που διευθύνει ο Ι. Σολάρης.

• Η Εμπορική Σχολή πραγματοποίησε στις 23/5 ημερήσια εκδρομή σε Μύκονο και Δήλο.

• Στις 23/5 γιορτάστηκε στην Ερμούπολη η Παγκόσμιος Ημέρα Υγείας, με ομιλίες στα σχολεία, ενώ στο Κέντρο Υγείας μίλησε ο ιατρός Μάρκος Δουράτσος και στο ΠΙΚΠΑ ο ιατρός Κ. Ξενιώτης.

• Στις 28/5 το βράδυ πέρασε από το νησί μας ο Υπουργός Γεωργίας Δ. Χατζηγιάννης, τον οποίο ανέμενε στην προβλήτα ο Δήμαρχος Ευ. Ξοχάκης, επικεφαλής του Δημοτικού Συμβουλίου.

• Ο οδοντίατρος Ανδρέας Κοής δέχεται καθημερινά στο ιατρείο του, επί της πλατείας Μισούλη έναντι φαρμακείου Ανδρούτσου (πρώην οδοντιατρείο Βάλτερ).

• «Λικέρ Πουρή στο παντοπωλείο Χρ. Σπίνου».

• Θάνατος στην Άνω Σύρα της δέσποινας Αικατερίνης Σίρκοβιτς.

ΙΟΥΝΙΟΣ

• Συνήλθε στο γραφείο Υπηρεσίας Συντονισμού στην Αθήνα η Επιτροπή του Υπουρ-

γείου Συντονισμού, για θέματα πλωτών δεξαμενών και αποφασίστηκε η παραχώρηση πλωτής δεξαμενής 12.000 τόνων στη Σύρα.

• Μετά την ανταπεργία (lock-out) των εφοπλιστών ακτοπλοϊας, ο Βουλευτής Αρ. Πρωτοπαπαδάκης αξιολόγησε την άμεση εφαρμογή του μέτρου επίταξης των πλοίων προς αποκατάσταση των ακτοπλοϊκών συγκοινωνιών. Το θέμα τέθηκε στη Βουλή στις 2/6.

• Γάμος στις 4/6 του ταγματάρχη Στρατολογίας Θεόδωρου Δεληγιαννίδη και της Ελένης Γερασιμίδου. Τα νυφικά στεφάνια αντάλλαξε ο Μηνάς Ρεθύμνης.

• Άκαρπες απέβησαν οι ενέργειες για ανεύρεση νερού στη Σύρα από τον γεωλόγο Γ. Βορεάδη. Τα μόνα αξιόλογα αποθέματα νερού βρίσκονται στο Γαλλισάσι.

• Οι Πρόσκοποι με τον Έφορό τους Πάτροκλο Αλβανό πραγματοποίησαν την ετήσια εκδρομή τους στη Ρόδο.

• Το απόγευμα της Κυριακής 19/6 στον προ του Λιμεναρχείου χώρο έλαβαν χώρα κολυμβητικοί αγώνες παρουσία Αρχών και πλήθους κόσμου και νικητές αναδείχθηκαν οι: Γ. Μαρκουίτζος, Κ. Καλομενόπουλος, Ε. Μαρκουίτζος, Ν. Ευμορφόπουλος, Μ. Αλιφραγκής και Στ. Χρυσασφίδης.

• Την Κυριακή 26/6 ο ταγματάρχης Ιάσων Ζηργάνος και ο μαθητής του Πραξ. Κοκκόλης διέπλευσαν κολυμβώντας το στενό Τίνου-Σύρου. Το πρωί στις 5 πρώτος ξεκίνησε ο Κοκκόλης συνοδευόμενος από πλοιάριο και λίγες ώρες αργότερα ο Ζηργάνος, ο οποίος κολυμβώντας έφθασε δάφνινο στεφάνι στον υγρό τάφο του «Ελλη». Δεκάδες αλιευτικών συνόδευσαν τιμητικά τους δυο κολυμβητές αρκετά έξω από το λιμάνι της Τίνου. Ο Κοκκόλης τερμάτισε στο λιμάνι μας στις 3 το απόγευμα, δηλαδή σε 10 ώρες και 15 λεπτά. Ο Ζηργάνος έφθασε στις 6:30 το απόγευμα αποθεούμενος από χιλιάδες Συριανούς, που είχαν συγκεντρωθεί στο λιμενοβραχίονα, ενώ προς προϋπάντησή του έσπευσε έξω απ' το λιμάνι ο Κοκκόλης και τελικά οι δύο τερμάτισαν στις 7 μ.μ. στην αποβάθρα του Λιμεναρχείου. Ακολούθως ο Δήμαρχος Ευ. Ξοχάκης έστειλε με δάφνινα στεφάνια τους δυο κολυμβητές, τους οποίους δεξιώθηκε στη συνέχεια στο Δημαρχείο.

• Εξωραίστηκε από τον διακοσμητή και ηθοποιό Μάγκρελ ο θερινός κινηματογράφος «Αθηνά» του επιχειρηματία Στέφανου Μαμίδη.

• Γάμος του βιομήχανου Δημητρίου Κουλούρη και Μαρίας Α. Νομικού.



1950. Εκδρομή Συριανών Προσκόπων στη Ρόδο.

Στη Γέφυρα ο Έφορος Πάτροκλος Αλβανός. Αριστερά ο αρχηγός Ι. Παπαδάκης, στο μέσον (με τα γυαλιά) ο συναρχηγός Παύλος Θανόπουλος, δεξιά οι:

Σπ. Πατέρας, ο συναρχηγός Γεωργ. Ρηγόπουλος και κάτω δεξιά ο Δημ. Ζορμπάνος.

Επίσης διακρίνονται: Νικηφόρος Ευμορφόπουλος, Βαγγέλης Δήμος, Γιώργος Μικαλακίας, Γιώργος Θαλασσινός, Πέτρος Γεωργιάδης, και άλλοι.

(Αρχειό: Παύλου Θανόπουλου).

Επιμέλεια της *Μαρίας-Θηρεσίας Δαλεζού*
Ιστορικού Τέχνης

Α. Ιστορικό Αρχείο Κυκλάδων

Τα Γενικά Αρχεία του Κράτους - Αρχεία Ν. Κυκλάδων ανήκουν διοικητικά στο Τμήμα Ιστορικού Αρχείου του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων και στεγάζονται στο μαρμάρινο κτίριο δίπλα στο Δημαρχείο μετά από παραχώρηση του Δήμου. Το οίκημα αυτό χτίστηκε γύρω στα 1870 και αποτελούσε τμήμα της ιδιοκτησίας της οικογένειας Σαλάχα, το οποίο λίγο αργότερα, το 1879, αγοράστηκε από τον Ελπιδοφόρο Λαδόπουλο και το 1959 βάσει δωρεάς του Αριστοτέλη Ε. Λαδόπουλου περιήλθε στον Δήμο Ερμούπολης. Η επιγραφή στο ανώθυρο της εισόδου: *Assistenza Civile* μαρτυρεί τη χρήση του κτιρίου στην Κατοχή από τους Ιταλούς που στέγασαν εδώ την υπηρεσία πολιτικής διοίκησης Κυκλάδων και γραφεία κοινωνικής πρόνοιας. Μετά τον πόλεμο στέγασε για χρόνια τη Χωροφυλακή. Εκτός από το κεντρικό κτίριο υπάρχουν και 3 αποθήκες για τη στέγαση του αρχειακού υλικού, το οποίο έχει ξεπεράσει το ένα εκατομμύριο έγγραφα.

Σε μια απ' τις συναντήσεις μου με την προϊσταμένη του Αρχείου κ. Αγγελική Ψιλοπούλου ξεδιπλώθηκαν ορισμένα περιστατικά εύρεσης ξεχασμένων και παραπεταμένων αρχείων που αφορούσαν κυρίως είτε σε ιδρύματα είτε σε βιομηχανικές μονάδες του 19ου, ενώ παράλληλα μου διηγήθηκε τον τρόπο και τις πρώτες ενέργειες που απαιτούνται για τη διάσωση, τον εντοπισμό, την εισαγωγή ενεργών και ημιενεργών αρχείων. Ας τα ξαναθυμηθώ, λοιπόν: 1ο βήμα είναι φυσικά η αυτοψία, 2ο βήμα η συμφωνία παράδοσης και 3ο βήμα η συγκέντρωση του υλικού που η μεταφορά του γίνεται από το προσωπικό του Αρχείου με τη βοήθεια ενός δικαστικού υπαλλήλου.

Τα παραδείγματα και οι εμπειρίες πολλές:

«Στο άλλοτε Φθισιατρείο Σύρου, μια ερειπωμένη, σήμερα, βίλα, ανάμεσα σε πεύκα, είχαν αποθέσει ατάκτως το αρχείο του Νοσοκομείου Σύρου. Το κτίριο επρόκειτο, όπως φαίνεται, να επισκευαστεί για να φιλοξενήσει τη Σχολή Νοσοκόμων. Ήρθαμε σε επαφή με την Πρόεδρο του Νοσοκομείου, η οποία στη συνέχεια υποχρέωσε τον εργολάβο που ανέλαβε την επισκευή, να μεταφέρει το αρχείο στην αποθήκη μας». (Α. Ψιλοπούλου)

Στο σημείο αυτό σας αναφέρω ενδεικτικά ορισμένα απ' τα αρχεία που είτε έχουν μερικώς ταξινομηθεί είτε έχει ολοκληρωθεί η καταγραφή και η ταξινόμησή τους. Ορισμένα από αυτά παραδόθηκαν ή δωρήθηκαν, άλλα βρέθηκαν σε κάδους απορριμμάτων και άλλα, ημικατεστραμμένα, φυ-



λάγονταν σε υπόγειο:

Αρχείο παιδικού σταθμού του ΠΙΚΠΑ (είναι ένας από τους πρώτους παιδικούς σταθμούς του Ελληνικού κράτους) / αρχείο εφημερίδων και τυπογραφείου «Θάρρους» του Στ. Βαφία / αρχεία της Πρωτοβάθμιας Δημοτικής Εκπαίδευσης και 1ου Γυμνασίου Σύρου / αρχείο της Διεύθυνσης Υγιεινής και Πρόνοιας Ν. Κυκλάδων / αρχείο Πρωτοδικείου Σύρου / αρχείο Φιλοπτώχου Εταιρείας Ερμούπολης / παλαιά Δημοτολογία του Δήμου Ερμούπολης (1η εγγραφή είναι του 1834 από 1834-1945 έχουμε 44.975 εγγραφές) / αρχεία της Κλωστοϋφαντουργίας Καρέλλα, Βαρδάκα, Μπαρμπέτα / αρχείο του Δικηγορικού γραφείου Βαίση Βάγια / αρχείο του Εργατικού Κέντρου Κυκλάδων (ολοκληρώθηκε) / αρχείο του Ερυθρού Σταυρού (ολοκληρώθηκε) / αρχείο του Νοσοκομείου Σύρου (Βαρβακείου και Πρώτου Νοσοκομείου) / αρχείο του Ειρηνοδικείου Σύρου / αρχείο της Νομαρχίας Κυκλάδων / διάφορα συμβολαιογραφικά αρχεία / αρχεία Μηχανουργών (Μασούτσου, Δρακουλάκη) / αρχείο του Επαγγελματικού Βιοτεχνικού Επιμελητηρίου Κυκλάδων / Δημοτολόγιο προσφύγων / αρχείο του Ταχυδρομικού Ταμιευτηρίου / αρχείο Ορφανοτροφείου Θηλέων Σύρου / αρχείο Δημοτικής Μουσικής / αρχείο Λιμεναρχείου Σύρου, Σερίφου, Σίφνου / αρχείο Ειρηνοδικείου Πάρου / αρχείο της Διεύθυνσης Υγιεινής και Πρόνοιας Νομού Κυκλάδων / αρχείο Εφετείου Αιγαίου / βιβλιοθήκη και αρχείο του Συλλόγου Εμποροϋπαλλήλων Ερμούπολης / βιβλιοθήκη του Γυμνασίου Αρρένων Σύρου / διάφορες αποφάσεις του Εμπορικού Δικαστηρίου Σύρου από το 1828. Χωρίς να παραλείψουμε και το Προφορικό Αρχείο που αποτελείται από συνεντεύξεις, προφορικές μαρτυρίες Μικρασιτών α' και β' γενιάς.

Έχουν διασωθεί επίσης και είναι και αυτά προσβάσιμα στο κοινό, μερικά πρωτότυπα σχέδια του 19ου αι. για δημοτικά κτίρια, αποθήκες, κ.λ.π. υπογεγραμμένα από τους αρχιτέκτονες, Α. Ζηνόπουλο, Ι. Βλυσίδα, Χρ. Παπαδάκη, Ρ. Σαμπρό. Ενώ υπάρχει ένας ικανός αριθμός σχεδίων του Ερνέστο Τσίλλερ για το δημαρχιακό μέγαρο.

Το βασικό πυρήνα όμως του Ιστορικού Αρχείου των Κυκλάδων αποτελεί το **Δημοτικό Αρχείο της Ερμούπολης**, το οποίο εντοπίστηκε το καλοκαίρι του 1975 σε διάφορους χώρους: το μισό υλικό ήταν στοιβαγμένο σ' ένα δωμάτιο του δημαρχιακού μεγάρου το οποίο κάποτε ήταν το δημοτικό φαρμακείο ενώ το υπόλοιπο βρισκόταν σ' έναν από τους πύργους του ίδιου μεγάρου και σ' άλλους χώρους. Την άνοιξη του 1976 μια ομάδα νέων ερευνητών, μέλη της ΕΜΝΕ (Εταιρεία Μελέτης Νέου Ελληνισμού) πραγ-





ματοποίησαν μια πρώτη αποστολή στην **Ερμούπολη**, με σκοπό να διερευνήσουν τη φύση και την έκταση του υλικού. Διαπιστώθηκε ότι τα χρονικά όρια των εγγράφων κυμαίνονταν από το 1830 περίπου ως τα τέλη της δεκαετίας του 1960.

Το υλικό του αρχείου καταγράφηκε σε διαδοχικές αποστολές τα καλοκαίρια του 1977 και 1978, ενώ η ταξινόμηση του πραγματοποιήθηκε τα έτη 1978-1985. Επικεφαλής των αποστολών και υπεύθυνος του προγράμματος ήταν ο Χρήστος Λούκος, μαζί του δούλεψαν σε διάφορες φάσεις 44 άτομα, από τα οποία 26 ήταν φοιτητές, τουλάχιστο κατά την αρχική συμμετοχή τους. Η χρηματοδότηση του προγράμματος της Ερμούπολης έγινε από το Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τράπεζας, ενώ στις τελευταίες φάσεις του επιχορηγήθηκε και από το Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών και το Επιστημονικό και Μορφωτικό Ίδρυμα Κυκλάδων. Με την οικονομική βοήθεια των παραπάνω φορέων καλύφθηκαν τα έξοδα πα-

ραμονής των ταξινόμων στην Ερμούπολη και οι δαπάνες για την αγορά αρχειοθηκών.

Σήμερα, η συστηματική συγκέντρωση και ταξινόμηση νέων αρχειακών συλλογών που γίνεται στα Αρχεία Νομού Κυκλάδων με τις υπηρεσίες που προσφέρουν οι μόνιμοι αρχειονόμοι κ. Τάινα Χιέταλα, κ. Βίλμα Τσίρκα υπό τη διεύθυνση, τα τελευταία χρόνια, της κ. Αγγελικής Ψιλοπούλου, έχουν δημιουργήσει έναν χώρο οικείο όχι μόνο τους ερευνητές αλλά και σ' όσους θέλουν να μελετήσουν την ιστορία του τόπου. Είναι λοιπόν σημαντικό να στηριχθεί η προσπάθεια αυτή τόσο από τους φορείς που θεραπεύουν την ιστορική έρευνα και τους ανθρώπους που ενδιαφέρονται για την ιστορία του τόπου όσο και από τους Συριανούς.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Χρήστος Λούκος Πόπη Παλέμη,

Οδγός Δημοτικού Αρχείου Ερμούπολης 1821-1949, Αθήνα 1987

ΑΗ-ΓΙΩΡΓΗΣ • ΜΙΑ ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΣΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΓΙΑ ΕΝΑ ΟΡΑΜΑ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

της Κατερίνας Μαντά, Δημοσιογράφου

Τετάρτη 13 Απριλίου, 7μ.μ. Κατάμεστη η αίθουσα του Συνδέσμου μας, στην οδό 3ης Σεπτεμβρίου. Άνθρωποι, κυρίως διανοούμενοι μεγαλύτερων ηλικιών, έχουν έρθει για να παρακολουθήσουν την παρουσίαση της μελέτης αποκατάστασης του μνημείου που κοσμεί την Άνω Σύρο, του Καθολικού Καθεδρικού Ναού του Αγίου Γεωργίου.

Η μελετητική ομάδα, με επικεφαλής το γνωστό απανωσυριανό αρχιτέκτονα κ. Ιωσήφ Στεφάνου, Καθηγητή του Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου, άνθρωποι με κύρος: οι αρχιτέκτονες κ.κ. Σμαρά-

γδα Πετράτου-Φραγκιαδάκη και Μιχαήλ Προβελέγγιος, ο συντηρητής έργων τέχνης κ. Μηνάς Χατζηκρήστου και ο μηχανολόγος κ. Γιάννης Τσέλλος.

Παρών και ο Σεβασμιώτατος π. Φραγκίσκος Παπαμανώλης, εμπνευστής του όλου εγχειρήματος, καθώς στόχος του είναι η αποπεράτωση του έργου πριν την ολοκλήρωση της θητείας του στη θέση του Επισκόπου Σύρου. Μετά από προσπάθειες πολλών χρόνων, το έργο έχει ενταχθεί στο Εθνικό Στρατηγικό Πρόγραμμα Ανάπτυξης (ΕΣΠΑ) με προϋπολογισμό δαπάνης 2,5 εκ. ευρώ και θα εκτελεσθεί

από το Υπουργείο Πολιτισμού. Το εκκλησιαστικό συγκρότημα περιλαμβάνει τον ιερό ναό του Αγίου Γεωργίου, το καμπαναριό, το βαπτιστήριο, το σκευοφυλάκιο, την αίθουσα φιλοξενίας, το κτίριο του ιστορικού αρχείου, το επισκοπικό οίκημα, την ερειπωμένη οικία και τον περιβάλλοντα χώρο.

Μάλιστα τέλη Μαρτίου είχε προηγηθεί μία παρόμοια παρουσίαση μέσα στο Ναό του Αγίου Γεωργίου στην Άνω Σύρο από την μελετητική ομάδα, όπου είχαν δώσει το παρών ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Σύρου κ.κ. Δωρόθεος Β', Ιερείς και Μοναχοί της τοπι-

κής καθολικής εκκλησίας, ο Βουλευτής Κυκλάδων κ. Γεώργιος Παπαμανώλης και άλλοι σημαντικοί εκπρόσωποι της πολιτικής και κοινωνικής σκηνής του νησιού μας.

Την εκδήλωση άνοιξε ο πρόεδρος του Συνδέσμου μας, κ. Δημήτρης Βαφίας, που καλωσόρισε τους παρευρισκομένους και αναφέρθηκε στο σκοπό της εκδήλωσης. Ακολούθησε ο πρόεδρος της Κίνησης Καθολικών Επιστημόνων και Διανοουμένων Ελλάδος κ. Στέφανος Προβελέγγιος ο οποίος επικεντρώθηκε στη διαχρονική συμβολή του Καθολικού Καθεδρικού Ναού τόσο στη θρησκευτική όσο



και στην κοινωνική, πολιτισμική και πολιτιστική ζωή του νησιού. Αμέσως μετά στο βήμα ανέβηκε ο κ. Στεφάνου ενώ παράλληλα προβάλλονταν σλάιτς με εικόνες από

στοιχεία της μελέτης και της αποκατάστασης του ναού και των χώρων που τον περιβάλλουν, υπό τον ήχο του «Ave Maria» του Φράντς Σούμπερτ.

Ο κ. Στεφάνου αναφέρθηκε στο πώς ξεκίνησε η ιδέα της αποκατάστασης του Ναού, όταν ο Σεβασμιώτατος π. Φραγκίσκος του είχε εκθέσει το σοβαρό προβληματισμό του για την κατάσταση του χώρου, αφού ήδη είχαν αρχίσει να εμφανίζονται έντονα τα σημάδια της φθοράς του από την υγρασία, τους κεραυνούς και από το χρόνο. Ενώ συνεχιζόταν η προβολή των σλάιτς, έκανε μια αναδρομή στο παρελθόν του Ναού, επισημαίνοντας ιδιαίτερα την πυρπόληση του οικισμού της Άνω Σύρου από τους Τούρκους το 1617 με την απώλεια των αρχείων της Επισκοπής και φτάνοντας μέχρι το σήμερα.

Στη συνέχεια πήραν το λόγο οι υπόλοιποι συντελεστές του έργου. Αρχικά οι αρχιτέκτονες κ.κ. Σμαράγδα Πετράτου-Φραγκιαδάκη και Μιχαήλ Προβελέγγιος, οι οποίοι παρουσίασαν αναλυτικά και με κάθε λεπτομέρεια, προβάλλοντας συγχρόνως έναν μεγάλο αριθμό φωτογραφιών, χαρτών και σχεδίων, το σημαντικότερο έργο που έχουν. Αναφέρθηκαν στις συμπληρωματικές εργασίες που προβλέπεται να εκτελεστούν, ανά κατηγορία και στην αποκατάσταση επαναφορά στην αρχική τους μορφή φθαρέντων και μορφολογικά αλλοιωμένων στοιχείων, σύμφω-

να με τη μελέτη που έχει συνταχθεί.

Ιδιαίτερα λεπτομερής υπήρξε και ο συντηρητής έργων τέχνης κ. Μηνάς Χατζηκρήστου ο οποίος αναφέρθηκε στις κλιματολογικές συνθήκες της περιοχής και στους τρόπους ασφάλειας και προφύλαξης των κατασκευών που υπάρχουν μέσα στο ναό (βήματα, τοιχογραφίες, λειτουργικά, λατρευτικά αντικείμενα κ.λ.π.), ανέλυσε την υφιστάμενη κατάσταση διατήρησης των τοιχογραφιών στο εσωτερικό του Ναού καθώς και τις μεθόδους συντήρησης και αποκατάστασής τους.

Τέλος ο μηχανολόγος μηχανικός κ. Γιάννης Τσέλλος, αναφέρθηκε στην αναβάθμιση των ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων στο σύνολό τους, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στο σύστημα αντικεραυνικής προστασίας με το οποίο θα εφοδιαστεί το Εκκλησιαστικό συγκρότημα.

Στη συνέχεια συντελεστές και ακροατήριο απόλαυσαν πλήθος μεζέδων και ποτών που είχαν ετοιμάσει μέλη του Συνδέσμου μας. Φυσικά κεντρικό θέμα συζήτησής ήταν η παρουσίαση που είχε προηγηθεί και έκδηλο ήταν το συναίσθημα της ανυπομονησίας για την αποπεράτωση της αποκατάστασης του Ναού του Αγίου Γεωργίου στην Άνω Σύρο.



Στο βήμα οι ομιλητές της παρουσίασης



Κατά τη Γενική Συνέλευση των μελών του Συνδέσμου μας της 16/1/2011, κυριάρχησε ένα θέμα που απασχολεί όλους μας. Εκφράστηκε ποικιλότροπα ο προβληματισμός και η αγωνία μας για τη **συνέχεια και το μέλλον του ιστορικού σωματείου μας**.

Στο θέμα αυτό αναφέρθηκε και ο πρόεδρος μας κ. Βαφίας κατά την ομιλία του, αφού είχε πάρει τα μηνύματα που έρχονταν από τις ευρύτατες συζητήσεις που γίνονταν μεταξύ των συνέδρων. Ο προβληματισμός που αναπτύχθηκε, μου έδωσε ένα δυνατό ερέθισμα για να επανέλθω στην αρθρογραφία του περιοδικού μας, μετά από ένα διάλειμμα αρκετών μηνών.

Πάντα υπήρχε στο μυαλό μου η σκέψη να προβληθεί ευρύτερα αυτός ο προβληματισμός, να ακουστεί πέρα από συμβούλια, συγκεντρώσεις και συνελεύσεις. Το περιοδικό μας είναι το προσφορότερο μέσο, αφού πηγαιίνει σε όλα τα μέλη μας και φθάνει συνολικά σε ένα αναγνωστικό κοινό 1.500 περίπου ατόμων.

Πρέπει να τον μάθουν όλοι, να κεντρίσουμε το ενδιαφέρον τους. Είναι ανάγκη να προβληματιστούν όσο το δυνατόν περισσότεροι. Μπορεί ανάμεσα στους πολλούς να υπάρξουν αυτοί που θα σκεφτούν και θα προτείνουν λύσεις. Οι πολλοί σκέφτονται πάντα καλύτερα από τον ένα ή τους λίγους.

Τα ερωτήματα στα οποία καλούμαστε να απαντήσουμε είναι:

1) Ποιο θα είναι το μέλλον του σωματείου μας;

2) Πώς θα εξασφαλίσουμε τη συνέχειά του;

Με την ανατολή του έτους 2011 ο Σύνδεσμος Συριανών μπήκε στα 111 χρόνια της ζωής και της δράσης του. Όλα αυτά τα χρόνια επέζησε μέσα από πολλά σκαμπανεβάσματα και έδρασε σε πολυτάραχες εποχές.

Το έτος 1900 ιδρύθηκε από τους Συριανούς που έφυγαν από το νησί μας και εγκαταστάθηκαν στον Πειραιά και

στην Αθήνα, όταν ήρθε η πρώτη παρακαμή της Σύρας, στα τέλη του 19ου αιώνα.

Μετά το τέλος της Κατοχής (1940-1947) και του εμφυλίου πολέμου που επακολούθησε και έπειτα από μια σύνομη αναλαμπή της κλωστοϋφαντουργικής βιομηχανίας, ήρθε η δεύτερη παρακαμή. Άλλη μια φουρνιά Συριανών αναγκάστηκε σε εσωτερική μετανάστευση προς τα μεγάλα αστικά κέντρα της Αττικής. Τότε ανθούσε και η εποχική μόδα της αστυφιλίας.

Οι Συριανοί που ήρθαν εδώ εντάχθηκαν στον Σύνδεσμο για τη διατήρηση μέσα στις τάξεις του τους δεσμούς τους με τον αγαπημένο τους βράχο.

Εμείς ήρθαμε, άλλοι μικρά παιδιά, άλλοι νεαροί και νεαρές, με τις ωραίες αναμνήσεις μας από την αγαπημένη μας γενέτειρα.

Μέσα στο Σύνδεσμο εξακολουθούμε να τις ξαναζούμε και να τις αναπολούμε με περισσή νοσταλγία.

Τα χρόνια όμως πέρασαν. Κάποιοι έφυγαν από τη ζωή. Κάποιοι πέρασαν στο περιθώριο και τα σημερινά ενεργά μέλη, κουβαλούν στις πλάτες τους αρκετά χρόνια. Τι θα γίνει όμως απ' εδώ και πέρα;

Τα ερωτήματα που θέσαμε παραπάνω είναι αμείλικτα και καλούμαστε να απαντήσουμε. Η απάντηση δεν είναι εύκολη και δεν θα την επιχειρήσουμε τώρα αμέσως.

Με το άρθρο αυτό θέλουμε να ρίξουμε το σπόρο της ανησυχίας και του προβληματισμού προς κάθε κατεύθυνση, με την προσδοκία ότι θα υπάρξουν κάποιες ρεαλιστικές προτάσεις, στο συντομότερο δυνατό χρόνο, πριν να είναι πολύ αργά.

Για να διευκολύνουμε τις απαντήσεις και τις προτάσεις σας, θα επιχειρήσουμε μια περιγραφή των σημερινών δεδομένων.

Εδώ και μερικά χρόνια, ευτυχώς για το νησί μας, έχει σταματήσει η τάση φυγής. Οι συμπατριώτες μας δεν βλέπουν πια την πρωτεύουσα σαν «γη της επαγγελίας».

Σήμερα, η μεγάλη συριανή παροι-

κία της Αττικής, αποτελείται εκτός από εμάς τους παλιούς, από τα παιδιά μας και γενικότερα από τους νεώτερους απογόνους όσων μετανάστευσαν διαχρονικά από τη Σύρα προς τα εδώ. Αυτοί θα είναι από τώρα και εμπρός οι Συριανοί του Λεκανοπεδίου. Αυτοί θα πρέπει να γίνουν τα νέα μέλη του Συνδέσμου Συριανών.

Πώς θα γίνει, όμως, αυτό; Πώς θα έρθουν; Ποια θα είναι τα κίνητρα που θα τους φέρουν; Οπωσδήποτε, όχι ακριβώς τα ίδια που έφεραν εμάς. Η σκέψη που κυκλοφορεί μεταξύ των μελών μας είναι να προσπαθήσουν όλοι να πείσουν τα παιδιά τους να ενταχθούν στον Σύνδεσμο. Δυστυχώς, τα φωτεινά παραδείγματα μιας τέτοιας κίνησης είναι ελάχιστα, μέχρι τώρα.

Γεννήθηκαν και μεγάλωσαν εδώ. Στη συνειδήσή τους η Σύρα, ο τόπος καταγωγής τους. Τη γνωρίζουν από τις δικές μας περιγραφές και την έχουν ζήσει περισσότερο σαν τόπο των διακοπών τους. Ας το προσπαθήσουμε όμως.

Επαναλαμβάνουμε ότι σκοπός αυτού του άρθρου είναι να κεντρίσει καθενάν που θα το διαβάσει, να σκεφτεί, να προσπαθήσει να ανακαλύψει και να προτείνει τρόπους που θα οδηγήσουν στο επόμενο αποτέλεσμα.

Η διοίκηση του Συνδέσμου αυτό περιμένει, για να πάρει αποφάσεις. Και είναι έτοιμη, από την πλευρά της, σε ανανεωτικές και εκσυγχρονιστικές κινήσεις.

Στο πρόσφατο παρελθόν, οι κινήσεις που έγιναν, όπως η τροποποίηση του καταστατικού μας, η έκδοση του περιοδικού μας, η καθιέρωση της εορτής του Αγίου Νικολάου στην Αθήνα, η απόκτηση της νέας στέγης μας, τάρaxαν τα λιμνάζοντα νερά και αναζωογόνησαν τον Σύνδεσμο.

Είναι βέβαιο ότι η Διοίκησή του, θέλει να τον προσαρμόσει στο πνεύμα των νεώτερων γενεών, ώστε να ανταποκρίνεται στα ενδιαφέροντά τους. Απόκειται σε όλους μας να κινηθούμε για την αναγέννηση του σωματείου μας. Ας αρχίσουμε τώρα αμέσως.

Ο Σύνδεσμος Συριανών τίμησε τη μνήμη της Κατίνας Μπάιλα Σιδερή

της Μαίρης Ρώτα

Πριν λίγους μήνες (24/11/10) το ΛΥΚΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΣΥΡΟΥ παρουσίασε το θαυμάσιο αντιπολεμικό έργο της Κ. ΜΠΑΪΛΑ ΣΙΔΕΡΗ, «Το Πολεμικό Τρίπτυχο μιας Γυναίκας» - Σύρος 1941 - 1945, στο Πνευματικό Κέντρο της Ερμούπολης.

Ο ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΣΥΡΙΑΝΩΝ που ιδρύθηκε το 1900 είναι ένα Πατριωτικό, Πολιτιστικό και Φιλανθρωπικό Σωματείο, με ποιότητα και σπουδαία δράση. Μια δράση που ανταποκρίνεται στο ευγενικό πνεύμα των κατοίκων του νησιού μας.

Τον τελευταίο καιρό ο Σύνδεσμος έχει αρχίσει να επεκτείνει τη δράση του και να γίνεται γνωστός όλο και περισσότερο και να αποκτά φίλους που δεν είναι Συριοί.

Ο πρόεδρος του Συνδέσμου Δημήτρης Βαφίας είναι άξιος συνεχιστής του πολύ καλού και ωραίου έργου, του καλού φίλου Κώστα Βαρδαλάχου. Εύχομαι από καρδιάς καλή συνέχεια του έργου, αυτού του ποιητικού Σωματείου, που είναι καμάρι για μας τους Συριανούς.

«Το πολεμικό Τρίπτυχο μιας Γυναίκας»

Ο Σύνδεσμος Συριανών και οι εκδόσεις ΑΓΓΕΛΑΚΗ παρουσίασαν στην αίθουσα του Συνδέσμου Συριανών το βιβλίο της Κατίνας Μπάιλα Σιδερή, που όπως αναφέρει ο Ευάγγελος Ρούσσος: «ήταν η ευγενική δέσποινα των συριανών γραμμάτων... Στα χρόνια της μαθητείας μου στη Σύρα, αποτέλούσε για μένα σημείο πνευματικού και ηθικού προσανατολισμού».

Στην αίθουσα του Συνδέσμου, εκτός από το πρόγραμμα που αναγράφεται στην πρόσκληση, η εκδήλωση είχε κάποιες ωραίες εκπλήξεις. Προβλήθηκαν μια σειρά από φωτογραφίες της Σύρας, της Κατίνας Σιδερή με τα παιδιά της και τον στρατευμένο σύζυγό της Αντώνη Σιδερή, καθώς και φωτογραφίες από την τελευταία φάση της ζωής της. Ο Δημήτρης Σιδερής περιγράφει: «Η έναρξη της εκδήλωσης έγινε με μουσική. Ο εγγονός Νικόλας Σιδερής έπαιξε στο πιάνο μιά σύνθεσή του. Ήταν κλασσική μουσική με παραλλαγές στη γνωστή μελωδία του Τζίμη, αφιερωμένη στους βομβαρδισμούς και στα θύματα των Συριανών. Ακολούθησαν οι ομιλίες του ποιητού συγγραφέα Μάνου Ελευθερίου και της Κάλ-



Για το βιβλίο μίλησαν οι Μάνος Ελευθερίου, Κωνσταντίνος Κωνσταντόπουλος, Κάλια Χυτήρογλου και Ελένη Τσαγκαράκη
(Αρχείο Δ. Βαρβαλίτη)

lias Χυτήρογλου, της συγγραφέως. Η κ. Χυτήρογλου αναφέρθηκε σε αποσπάσματα από το βιβλίο, τα οποία διάβασε θαυμάσια η ηθοποιός Ελένη Τζαγκαράκη. Ο κ. Κωνσταντίνος Κωνσταντόπουλος, ηθοποιός σκηνοθέτης διάβασε με μια ιδιαίτερα ωραία φωνή ένα διήγημα της μητέρας μας και... είδα μέσα στο πολυπληθές κοινό, δακρυσμένα μάτια!

Ακολούθησαν λίγα λόγια από τα παιδιά της, τον Νικηφόρο κι εμένα. Στο τέλος ήταν η μεγάλη έκπληξη. Η κυρία Ντίνα Συκουτρή διάβασε μια επιστολή* της μητέρας μας προς την Λιλή (προφανώς Ασημομήτη) που τη βρήκε πρόσφατα, κάπου πεταμένη, ξεχασμένη. Ήταν γραμμένη το 1943. Στην επιστολή της την ενθάρρυνε και της ανέπτυσε σχέδια για να μείνει ενεργό το Λύ-

κειο Ελληνίδων στα σκοτεινά χρόνια της Κατοχής. Έκλεισε την εκδήλωση ο Πρόεδρος του Συνδέσμου και συντονιστής, Δημήτρης Βαφίας.

Ο Σύνδεσμος βοήθησε αφάνταστα στην οργάνωση. Μερίμνησε ώστε η πρόσκληση να φθάσει σε όλα τα ενεργά μέλη του Συνδέσμου, πέρα από την ανακοίνωση που είχε δημοσιεύσει στο περιοδικό του.

Ευχαριστούμε θερμά τον Σύνδεσμο που τίμησε τη μνήμη της μητέρας μας».

Ιδιαίτερα συγκινημένος ο Νικηφόρος Σιδερής ευχαρίστησε τον Σύνδεσμο Συριανών: «Εξεπλάγην για την θερμή υποδοχή και την τιμή που μας έγινε τιμώντας τη μητέρα μας...»

* Η επιστολή αυτή θα δημοσιευθεί ολόκληρη στο επόμενο τεύχος



Η αίθουσα του Συνδέσμου ήταν γεμάτη κόσμο.

Ο φιλόσοφος Ευάγγελος Ν. Ρούσσος ο Σύριος

του Λεωνίδα Π. Αγγέλου
Πλοιάρχου Ε.Ν. Φιλότεχνου & Συλλέκτη

Στις 11 Μαΐου ημέρα Τετάρτη στις 8.00 μ.μ. στην αίθυσά μας, επιμελήθηκα, συντόνισα και παρουσίασα με ιδιαίτερη χαρά, εκδήλωση προς τιμήν του Συριανού Φιλόσοφου Ευάγγελου Ν. Ρούσσου, με αφορμή την έκδοση της τελευταίας μελέτης του «ΦΕΡΕΚΥΔΗΣ Ο ΣΥΡΙΟΣ».

Η προσέλευση του κοινού ήταν ανέλπιστα σημαντική -παρά την 24ωρη γενική απεργία, ιδίως δε, τις συγκεντρώσεις και αποκλεισμό της περιοχής, εξαιτίας του ειδικού εγκλήματος που έγινε στη γωνία του οικοδομικού τετραγώνου μας- και μέχρι το τέλος της εκδήλωσης, με έντονο παλμό.

Πρώτος χαιρέτισε ο πρόεδρος του Συνδέσμου μας κ. Δημήτριος Βαφίας και στη συνέχεια αναφέρθηκε στις μνήμες του, για την εκτίμηση με την οποία ο πατέρας του Σταύρος Βαφίας, εκδότης της Συριανής εφημερίδας «ΘΑΡΡΟΣ» μιλούσε για τον Ευάγγελο Ρούσσο.

Στη συνέχεια, εγώ πήρα το λόγο, και του διάβασα τον πρόλογο του βιβλίου του, προσέφερα στον παρόντα Δήμαρχο της Σύρου κ. Γιάννη Δεκαβάλλα αντίτυπο του εν λόγω βιβλίου καλλιτεχνικά βιβλιοδετημένο μέσα σε πολυτελές κουτί, προτείνοντάς του την παραγωγή αριθμού πινος ομοίων, προκειμένου αυτό να δωρίζεται σε επίσημους προσκεκλημένους ή επισκέπτες του Δήμου.

Ακολούθησε η Συριανή συγγραφέας και ποιήτρια Λουκρητία Δούναβη, η οποία αναφέρθηκε στην ιδιαίτερη σχέση της με το δάσκαλό της, όπως αποκάλεσε τον Ευάγγελο Ρούσσο, και με την πένα της ευαίσθητης ψυχής της μας μετέδωσε την εκτίμηση, το θαυμασμό και την αγάπη της για εκείνον, σκιαγραφώντας ζωηρά την εικόνα ενός εξαιρετικού άνδρα.

Την εικόνα αυτή συμπλήρωσαν επιστημονικά οι φίλοι του από τα φοιτητικά τους χρόνια, κατά σειράν κ.κ. Βασίλειος Παναγιωτόπουλος Καθηγητής της Ιστορίας Διευθυντής Ερευνών του Ι.Ν.Ε. του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, Ευάγγελος Χρυσός Καθηγητής της Βυζαντινής Ιστορίας, Πρόεδρος της εκτελεστικής επιτροπής του Ιδρύματος της Βουλής των Ελλήνων και Βασίλειος Κύρκος Καθηγητής της Φιλοσοφίας.

Και οι τρεις ο καθένας από τη δική του επιστημονική σκοπιά, αναφέρθηκαν εγκωμιαστικά τόσο για τον επιστήμονα όσο και για τον ακέραιο άνθρωπο φίλο τους, χωρίς ίχνος υπερβολής.

Ακολούθως ο Ευάγγελος Ρούσσος μας πή-



Ο Λεωνίδας Π. Αγγέλου παρουσιάζει την εκδήλωση.



Στο βήμα η Λουκρητία Δούναβη.



Από αριστερά οι κ.κ.: Μ. Ελευθερίου, Β. Κύρκος, Β. Παναγιωτόπουλος, Ι. Δεκαβάλλας, Ε. Χρυσός, Δ. Βαρθαλίτης και Λ. Αγγέλου.

ρε μαζί του για ένα περίπατο στην Έρμούπολη της δεκαετίας του 1940, μ' ένα κείμενό του, που απέδωσε η Ιστορικός της Τέχνης Μαρίζα Δαλεζίου, με ταυτόχρονη προβολή σχετικών με αυτό εικόνων.

Τον επίλογο της εκδήλωσης ανέλαβε ο φίλος και συμπολίτης του Δημήτρης Βικεντίου Βαρθαλίτης, ιδρυτής και πρόεδρος του Διεθνούς Κέντρου Έρευνας Αίσωσης - La Fontaine, εκδότης της μελέτης του Ευάγγελου Ν. Ρούσσου για τον Φερεκύδη τον Σύριο, ο οποίος ειρήσθω εν παρόδω, μας υποσχέθηκε ότι

θα είναι ο εκδότης και της νέας μελέτης του που αφορά στα τοπωνύμια της Σύρου. Αναμένομεν.

Εκτός από τον Συριανό ποιητή, συγγραφέα και στιχουργό Μάνο Ελευθερίου και τον Δήμαρχο της Σύρου Γιάννη Δεκαβάλλα, τον φιλόσοφο Ευάγγελο Ν. Ρούσσο τον Σύριο τίμησαν με την παρουσία τους οι κ.κ. Π. Ρήγας, Ι. Δεκαβάλλας, Γ. Παπαμανώλης, Χ. Κόκκινος, Τζ. Μακρυωνίτης.

Η συχνή προβολή της εικόνας του τιμώμενου, απάλυνε κατά το δυνατόν την απουσία του.

Δημητράκης ο... Μανακάκις

Πέρασαν κιόλας δεκαπέντε λεπτά από την έναρξη του θρίλερ που παρακολουθούσα και για τον ακριβέστερο χαρακτηρισμό, του δελτίου ειδήσεων των οκτώ. Τα πάντα μαύρα και άραχλα. Ξαν να μην έφταναν τα μνημόνια, τα αρμόνια και τα αγγουρόνια και ότι κακό βάζει ο νους σου (σημ. το αγγουρόνιο παρακαλώ να καταγραφεί καθ' όσον είναι νέα λέξη της νεοελληνικής γλώσσας λίαν προσφάτως ενταχθείσα στο λεξικό μας, προκύπτουσα από την σύνθεση των λέξεων αγγούρι και μνημόνιο, παραπέμπει δε συνειρμικά σε ληφθείσα επαχθή απόφαση κατ' εξουσιοδότηση του μνημονίου που υπεγράφη από τη Χώρα μας), να 'σου και το κουνούπι του Δυτικού Νείλου έτσι στα ξεκούδουνα να λέει «Αφού αυτά τα παιδιά δεν έχουν προβλήματα, παίρνω και εγώ αμπά-

ριζα και βγαίνω και όσοι εγκέφαλοι δεν έχουν καεί ακόμη σε αυτό το κράτος να βάλω και εγώ ένα χεράκι να τους κάψω». Στο καπάκι, Φάνης Μπασιούνη και το «πράσινο ακουλήκι» που σκέφτηκε «Μιας και αυτοί έχουν και γαμώ τις ισχυρές οικονομίες, δεν τους σαπίζω τις καλλιέργειες μπαμπακιού νάχουν κάτι να σεκλειτίζονται»; Όταν εκείνος ο τηλεπαρουσιαστής ο Στραβελάκης με στόμφο (το φχαριστιέται το παλληκάρι να ανακοινώνει μαύρα μανιτά) άρχισε να λέει για το επικαιροποιημένο μνημόνιο είχα πλέον φτάσει στα όριά μου και αποφάσισα να την κλείσω την ρουφιόνα την TV. Όχι που θα κάτσω να ακούσω πόσο μακριά θα είναι το επόμενο... δάκτυλο που θα μου βάλουν και να πάθω κατάθλιψη.

Διάλεξα στη τύχη ένα CD από το σωρό (ας είναι καλά ο ημερήσιος τύ-

πος που μας τα προμηθεύει αφειδώς) και το έχωσα αγανακτισμένα στο DVD. Πικρό χαμόγελο, να πάρει η καντεμιά μου, μου 'λαχε μαύρη κωμωδία «Η οικογένεια Άνταμς». Τίποτα είναι το κάρμα είπα, το χρώμα πλέον που κυριαρχεί είναι το μαύρο.

Δεν είχαν εκτυλιχθεί οι πρώτες σκηνές του έργου όταν η ματιά μου καρφώθηκε στο πρόσωπο ενός εκ των πρωταγωνιστών, του θείου Φέστερ. Το μυαλό μου άρχισε να κάνει τα δικά του, τα μυστήρια. Εκείνα τα πολύπλοκα ταξίδια στο παρελθόν, τους δυσνόητους συσχετισμούς με το παρόν, αυθαίρετα παντρέματα, τρελές ερμηνείες πράξεων, λέξεων και σημασιών που τότε ίσως έδιναν επιμελώς κρυμμένα μυνήματα και προφητείες για το μέλλον.

Άρπαξα το «ηλεκοντάρ», γύρισα πίσω την σκηνή και πάγωσα την εικόνα του θείου Φέστερ στην οθόνη. Πλησίασα κοντύτερα. Με κοίταξε και τον κοίταξα. Ήμουν απόλυτα βέβαιος πως ήταν εκείνος. Ο Δημητράκης ο Μανακάκις. Έκλεισα τα βλέφαρα. Ξαν τα άνοιξα ξανά βρεθήκαμε πάλι όλοι μαζί στο παγκάκι της πλατείας Μιαούλη. Ο Κώστας, ο Γιώργος, ο Αλέκος, η πάρτη μου και ο Δημητράκης η Μανακάκις. Είμαστε καθισμένοι γύρω του και μας έλεγε κατά παραγγελία αυτοσχέδια στιχάκια που σκάρωνε στη στιγμή με αφορμή λέξεις κλειδιά που του δίναμε. Όποια λέξη έρχονταν στο μυαλό του καθενός μας. Ο Κώστας τον παρακάλεσε να του πει το μόνο μη αυτοσχέδιο αγαπημένο του τραγούδι το «IT'S A LONG WAY TO TIPPERARY». Το είπε πρόθυμα με την εκείνη τη μόνιμα λαχανιασμένη και ψιθυριστή σχεδόν φωνή του. Ο Δημητράκης ο Μανακάκις δε χάλαγε ποτέ το κατίρι σ' κανένα μας. Λάτρευε τα παιδιά και εκείνα το ίδιο.

Συνήθως οι ελαφροσκιωτοι, οι κατά την κρίση των πολλών τρελαμένοι, οι διαφορετικοί τέλος πάντων, γίνονται αντικείμενο χλευασμού και πειραγμάτων. Ο Δημητράκης ποτέ. Εκείνος ο παρόξενος άνθρωπος που έστεκε μπρος μας, με την ολοστρόγγυλη κεφαλή και τις εξαιρετικά αραιές, λευκές (σχεδόν αόρατες) κοντές τρίχες φυτεμένες πάνω της έτσι που επέτρεπαν την θέαση ενός περιέργου σημαδιού, βαλμένο εκεί θαρρείς επίτηδες από μία μυστη-



ριώδη δύναμη που ήθελε μ' αυτό τον τρόπο να σημαδέψει με εκείνο το στίγμα το διαφορετικό, αυτός ο άνθρωπος είχε κερδίσει τον θαυμασμό μας.

Σε εκείνα τα μάτια του, που φώλιαζαν στο μόνιμα κατακόκκινό του πρόσωπο, καθρεπτιζόνταν και εναλλάσσονταν συνεχώς η απορία, η ανησυχία, η αγωνία του ανθρώπου που δεν έχει χρόνο και έπρεπε να προλάβει. Το τρέμουλο των χεριών του που συνόδευε τις απαγγελίες του σε συνδυασμό με την ασθμαίνουσα φωνή του έδειχνε την αγωνία του να τελειώνει γρήγορα με την σύνθεση που δευτερόλεπτα πριν το μυαλό του είχε γεννήσει μην και δεν προκάινει να βάλει μπρος για την επόμενη δημιουργία του.

Φόραγε εκείνη την ταλαιπωρημένη κρεμ καμπαρίνα που με τις τεράστιες τσέπες οι οποίες φιλοξενούσαν ξεροκόμματα και τυλιγμένα σε χαρτί αποφάγια που μάζευε από οπουδήποτε για να ταΐσει τα αδέσποτα γατιά και σκυλιά, όπου τα εύρισκε. Ο ίδιος ήταν ολιγαρκής. Η τεράστια τσάντα τροφίμων που κρέμονταν στο αριστερό του μηράσιο συνήθως περιείχε μόνο ρετάνια ψωμιού και ελιές θρούμπες.

Άρχισε πάλι να λέει εκείνα τα παράξενα. «Είναι άσχημο το ελάττωμά του. Εσείς να μην το 'χετε. Χορταίνω εύκολα, δεν είναι καλό. Έτσι δεν πάει κανείς μπροστά, χορτάτος. Πρέπει να νιώθετε συνέχεια πεινασμένοι. Άμα πεινάς ψάχνεις για φαί, δουλεύεις για το φαί, με τη δουλειά προκόβεις. Άμα πεινάς διεκδικείς, τρέχεις. Πρέπει να τρέχεις γιατί (its ε λόγκ γουέι του τιππερέρ) καταλάβατε»;

Όχι, δεν είχαμε καταλάβει, κοιταζόμαστε αναμεταξύ μας, σκόρπισα τα λόγια του, μπερδεμένα. «Γιατί τον λες κουνούπι τον Γιωργάκη, επειδή επινε πιο μικρός και συ πιο μεγάλος και πιο δυνατός; Ξέρεις τι μπορεί να σου κάνει ένα κουνούπι; Κάποτε οι κάτοικοι ενός μεγάλου χωριού που ζούσαν δίπλα σ' μια λίμνη χάλασαν την πρεμία των κουνουπιών πετώντας βρωμόνερα στα νερά της λίμνης. Τότε θύμωσαν τα κουνούπια έγιναν πολλά και πήγαν στο χωριό, πέθαναν πολλοί από ελσ-

νοσία, χρειάστηκαν κάσες κινόνο για να γλιτώσουν οι υπόλοιποι. Ούτε το σκουλήκι να υποτιμάτε και αυτό ακόμη το 'χουμε ανάγκη. Ένα σκουλήκι μπορεί να δώσει ομορφιά - παράδειγμα ο μεταξοσκώληκας το μετάξι, αλλά και ασκήμια να γεμίσει βρωμιά και να σπίσει ένα ζουμερό φρούτο ή ένα όμορφο λουλούδι».

Άνοιξα τα βλέφαρα μου. Αντίκρισα ξανά στην οθόνη τον θείο Φέστερ της οικογένειας Άνταμς να μου χαμογελάει με το ίδιο παιδικό χαμόγελο σαν εκείνο του Δημητράκη του Μανακάκια. Βοήθα Παναγιά δεν τον γλιτώνω τον λωλίτρο, αρχίζω να πιστεύω πως η όλη φάση δεν ήταν τυχαία. Πως ο Δημητράκης ο Μανακάκιος μου στέλνει μηνύματα από το υπερπέραν. Κάτι σαν ...θυμήσου, ανάλυσσε, νιώσε, κατάλαβε.

Ξάφνου η καρδιά μου γέμισε από χαρά. Είχα καταλάβει, ο Δημητράκης πίστευε πως δεν έπρεπε να είμαστε ολιγαρκείς γιατί έτσι επιτρέπουμε στους άλλους να νομίζουν πως μπορούν να μας παίρνουν και να μας παίρνουν χωρίς να αντιστεκόμαστε γιατί προσαρμόζομαστε και αρκούμαστε στα λίγα ξεροκόμματα που μας πετούν. Αν συμβιβάζομαστε με την μιζέρια που μας επιβάλλουν κάνουμε βήματα μόνο προς τα πίσω και όχι προς τα εμπρός.

Τα περί κουνουπιών και σκουληκιών είχαν και αυτά την ερμηνεία τους. Είτε εμείς θεωρούμε τους εαυτούς μας κουνούπια μπροστά στους ισχυρούς, είτε εκείνα μας θεωρούν σκουλήκια και τα δύο έχουν την δύναμη να κάνουν μεγάλη ζημιά αν τα υποτιμήσεις, γι' αυτό αξίζουν κάθε σεβασμό.

Φαντάζομαι τον Δημητράκη τον Μανακάκια, καθισμένο εκεί στο παράδεισο παρέα με το πιστό του σκύλο, που δεν ήθελε να φύγει από κοντά του ακόμη και όταν τον βρήκαν να έχει αφήσει την τελευταία του πνοή σε ένα καναπεδάκι της πλατείας, να μου χαμογελάει και να μου τραγουδάει με νόημα: «IT'S A LONG WAY TO TIPPERARY».

Στο παρόν τεύχος συνεχίζουμε τη δημοσίευση λέξεων της Συριανής ντοπιολαλιάς που αρχίζουν από το γράμμα «Σ».

σκάει	= φυτρώνει, βλασταίνει
σκαλοπατού, η	= κουτσομπόλα, κουσελιάρα
σκαλούν, το	= εντοικισμένο πλακάκι απόθεσης λάμπας ή κουμαριού
σκάνια, τα	= καθίσματα - στασίδια δυτικών ναών
σκάνταλο, το	= υποκινητής, διαβολέας
σκάντζα, η	= αλλαγή, αντικατάσταση
σκάπουλος, ο	= αντικαταστάτης βάρδιας (ναυτ. λέξη)
σκαρμός, ο	= κάθετος ξυλομοχλός στερέωσης κουπιού
σκάση, η	= δυσθυμία, στεναχώρια
σκατογένης, ο	= σατανάς, διάβολος
σκατολοΐδια, τα	= άχρηστα παντός είδους αντικείμενα
σκατονοικοκύρης, ο	= κακονοικοκύρης, ακατάστατος
σκάτουλα, η	= παιδικό υπαίθριο ομαδικό παιχνίδι
σκατουλέτα, η	= κονσέρβα κρέατος (λέξη περιόδου Κατοχής)
σκέβομαι	= σκέπτομαι
σκεπανά, τα	= προφυλαγμένα από κακές καιρικές συνθήκες
σκεπανίζει	= προφυλάσσεται από κακές καιρικές συνθήκες
σκεπανό, το	= προφυλαγμένο από κακές καιρικές συνθήκες
σκιάτρο, το	= ανθρωπόμορφο κατασκεύασμα εκφοβισμού πουλιών
σκίρτος, ο	= κιούρτος, αλιευτικό εργαλείο, κλωβός παγίδευσης ψαριών
σκληρή, η	= άγονο πετρώδες έδαφος

ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΠΡΕΒΕΖΑ

Η πρόσφατη εκδρομή του Συνδέσμου στην Πρέβεζα μας άφησε πολύ όμορφες αναμνήσεις και δε θα ήταν υπερβολή να πούμε ότι ήταν μια από τις καλύτερες εκδρομές που έχει οργανώσει ο Σύνδεσμός μας.

Η περιοχή είναι μια από τις ωραιότερες της Ελλάδος, ενώ ο θαυμάσιος καιρός συνέβαλε τα μέγιστα στην επιτυχία της εκδρομής μας, όπως και το εξαιρετικό ξενοδοχείο. Η οργανωτική επιτυχία του εγχειρήματος οφείλεται στις μεγάλες προσπάθειες της Μαίρης Πασσά και του Βαγγέλη Μαυράκη, τους οποίους και ευχαριστούμε.

Μερικές από τις πανέμορφες περιοχές που επισκεφθήκαμε ήταν η Πάργα, τα Σύβοτα και η Ναύπακτος. Επίσης, συμμετείχαμε σε μια μοναδική ξενάγηση με τον ακούραστο ξεναγό μας στο Μεσολόγγι, στην πολύ ενδιαφέρουσα Πινακοθήκη και στον κήπο των Ηρώων, καθώς



και στο Μουσείο της Νικόπολης και το μοναδικό Νεκρομνείο του Αχέροντα.

Κλείνω με την ευχή να έχουμε όλοι ένα ευχάριστο και ήρεμο καλοκαίρι και να ξανακάνουμε πολλές ωραίες εκδρομές σαν κι αυτή στο μέλλον.

**Μαρία Θραψιάδου
Παπαπολίζου**

Στον Κήπο των Ηρώων Μεσολογγίου

Ημερήσια εκδρομή στη Σαλαμίνα

Την 1η Απριλίου 2011 ξεκινήσαμε για ημερήσια εκδρομή στη Σαλαμίνα.

Αν και πέρασε καιρός από τότε, δεν ξεχνούνται οι ωραίες στιγμές που περάσαμε, που μας γέμισαν νοσταλγία, συγκίνηση, θαυμασμό, εθνική υπερηφάνεια, θρησκευτική ευλάβεια, γαλήνη...

Ξεκινώντας από τον Ι.Ν. του Αγίου Δημητρίου, με τα θαυμάσια έργα γλυπτικής (Γ. Χαλεπά) και ζωγραφικής, αντικρύσαμε τον τάφο του Γ. Καραϊσκάκη.

Ξεναγήθηκαν από τη διευθύντρια της Δη-

μοτικής Βιβλιοθήκης και του Λαογραφικού Μουσείου κα Μαρία Μπούτση, που με άπογη κατάρτιση και προθυμία, μας παρουσίασε μεγάλης αξίας έργα τέχνης του Μουσείου, όπως παραδοσιακές στολές, κοσμήματα κ.α. αντικείμενα, που μαρτυρούν έναν υπέροχο πολιτισμό, συνδυάζοντας την απλότητα με την πολυτέλεια.

Την ευχαριστούμε που μας ωδήγησε σε κάθε γωνιά του νησιού, που είχε κάτι να μας θυμίσει, όπως λ.χ. στην Παναγία την Ελευθερώτρια, τάμα των γυναικών για την απελευθέρωση από τα γερμανικά στρατεύματα, αλλά και στο

γυναικείο μοναστήρι της Παναγίας Φανερωμένης, όπου παρακολουθήσαμε την κατανυκτική λειτουργία των χαιρετισμών.

Πολύ κοντά στο μοναστήρι επισκεφθήκαμε το σπίτι του Α. Σικελιανού, γραφικότατο, ένα μικρό μουσείο φτιαγμένο όπως το οραματιζόταν η Άννα, η αγαπημένη του σύζυγος πλάι στο κύμα...

Τέτοιες εκδηλώσεις μακάρι να έχουμε την ευκαιρία να απολαύσουμε και στο μέλλον.

Ελένη Χατζίρη

Επειδή ότι προσπερνάμε... μας προσπερνά, γι' αυτό θεωρώ ότι είναι κρίμα να μην αναφερθώ σε δύο ξεχωριστά γεγονότα πολιτισμού, που αφορούν και τιμούν το νησί μας.

Η εκλεκτή ζωγράφος και χαράκτρια Iris Ξυλά - Ξαναλάτου μέλος του Συνδέσμου μας, κατέκτησε το πρώτο βραβείο στη Διεθνή Μπιενάλε Χαράκτικής 2011 στην Γουανγκ, Κίνα, ανάμεσα σε 513 συμμετοχές. Σπούδασε ζωγραφική και χαράκτική στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, Ινστιτούτο Froebel. Συμμετέχει σε μεγάλες διεθνείς διοργανώσεις. Ακόμη έχει βραβευθεί στη Διεθνή Μπιενάλε χαράκτικής στο Τόκιο.

Η νέα ατομική της έκθεση στη γκαλερί «Αργώ» με τον τίτλο, «Στον Κάμπο... μια φορά κι ένα καιρό...» εγκαινιάστηκε στις 16 Μαΐου.

Η Iris εμπνευσμένη από το τοπίο του Κάμπου (Απάνω Μεριά) στη Σύρο, που είναι το σπίτι της, συναρπάζεται και δημιουργεί, παρασύροντάς μας στην ατμόσφαιρα που ζει η ίδια, γεμάτη χρώματα, πουλιά και πεταλούδες, αγριολούλουδα, ευωδιαστά φυτά και θάμνους. Η χαρά της επιτυχίας της, τιμή για τον Σύνδεσμο και για τον τόπο μας που τόσο αγαπά. Της ευχόμαστε πάντα τα καλύτερα.

ΣΤΟΝ ΚΑΜΠΟ... ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΚΑΙ ΕΝΑ ΚΑΙΡΟ...
IN THE VALLEY... ONCE UPON A TIME...

ΣΑ ΞΑΝΑΛΑΤΟΥ
SA XANALATOS

«Όχι, όχι, όχι... η μικρή κάμπια ήταν ανένδοτη.
«Εγώ πεταλούδα δεν γίνομαι. Γι' αυτό να βρείτε άλλαν να
κλείσετε 2 εβδομάδες στο κοκκινάκι και να τον βγάλετε
στο εκεί ήλιόμαστό και ανεροπορμένον».

"No, no, no..." the little caterpillar was adamant.
"I refuse to become a butterfly. Find someone else
to shut away for 2 weeks in a cocoon and then set
free all feathery and dreamlike!"



Σταθήκαμε τυχεροί όσοι παρακολουθήσαμε στο θέατρο «Απόλλων» τη νεοσύστατη «Ορχήστρα των Κυκλάδων» μια συναυλία προς τιμή του αγαπημένου Μάνου Ελευθερίου.

Ήταν συναρπαστική! Εμπνευστής αυτού του γεγονότος, ο θαυμάσιος μουσικός Νίκος Κυπουργός που είχε το όραμα, το κέφι και την αγάπη για την πραγμάτωσή του. Έτσι, δημιούργησε μια ορχήστρα, συνενώνοντας εξαιρετικά τις διάφορες μουσικές αναζητήσεις Συριανών που ανταποκρίθηκαν με ενθουσιασμό στο κάλεσμά του, όπως και η Συριανή χορωδία η οποία συνέβαλε στην επιτυχία. Ο Νίκος Κυπουργός επιμελήθηκε τις διασκευές των τραγουδιών, σπουδαίων συνθετών που ερμηνεύτηκαν εντυπωσιακά, από τα παιδιά του τόπου μας. Η ευγενική συμμετοχή του Μανώλη Μητσιά με αγαπημένα τραγούδια ξεσήκωσε τον κόσμο. Επίσης εντυπωσιακή ήταν η συνδρομή της θεατρικής χορευτικής ομάδας «Μίμου Άππου» με την απαγγελία στίχων από γνωστά έργα του Μάνου Ελευθερίου.

Η μελωδία από το φλάουτο, το κλαρινέτο, την τρομπέτα, το βιολί, το βιολοντσέλο, το κοντραμπάσο, το κανονάκι, το ακορντεόν, το νέι, το σαντούρι, το ούτι, τις κιθάρες, το μαντολίνο, το μπουζούκι, το πιάνο και τα κρουστά πλήμμυρσε το θέατρο και την ψυχή μας.

Η συναυλία αφιέρωμα στο Μάνο Ελευθερίου θα παρουσιαστεί στις 15 Ιουνίου στο Λαύριο, ενώ στις 13 Αυγούστου η ορχήστρα θα εμφανιστεί στη Δήλο με τραγούδια από τη δισκογραφία του Νίκου Κυπουργού.

Επίσης προγραμματίζονται για το ερχόμενο φθινόπωρο δύο ξεχωριστές συναυλίες για το συριανό κοινό με τη συνδρομή της χορωδίας της Σύρου.

Ήταν μια γιορτή χαράς και ενθουσιασμού με την παρουσία του Μάνου που ξεσήκωσε τον κόσμο. Θερμά ήταν τα λόγια που απηύθυνε στον Νίκο Κυπουργό, στους συντελεστές, στη Δημοτική Αρχή και στον κόσμο.

Η παρουσία του Νίκου Κυπουργού στη Σύρο είναι για μας χαρά μεγάλη. Είναι όμορφο να βλέπουμε και να συναναστρεφόμαστε σημαντικούς ανθρώπους στο νησί μας. Τον ευχαριστούμε για την προσφορά του.

Υ.Γ.: Τι λέτε, πάμε εκδρομή στη Δήλο τον Αύγουστο;

ΑΤΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΠΥΡΟΓΡΑΦΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΝΔΡΕΑ Ρ. ΠΑΣΣΑ

Τα έργα του Ανδρέα Πασσά φιλοξενήθηκαν στην Αίθουσα Τέχνης «Ερμούπολη» του Δήμου Σύρου - Ερμούπολης, από τις 20 Απριλίου έως και την Πρωτομαγιά.

Στα μοναδικά έργα που μοιράζεται με τους φίλους της τέχνης, ο καλλιτέχνης καταφέρνει να τους γνωρίσει «την ιστορία και τα πραγματικά "διαμάντια" που άφησαν οι πρόγονοί μας», όπως χαρακτηριστικά τονίζει ο ίδιος.

Οι επισκέπτες έχουν τη δυνατότητα να παρατηρήσουν τα παλαιά αρχοντικά, τα δημόσια κτίρια, τους ναούς αλλά και τις εσωτερικές οροφωγραφίες και τοιοχογραφίες, σχεδιασμένες πάνω σε καμένο ξύλο από το δημιουργικό χέρι του κ. Πασσά.

Αναφερόμενος στην ιδιαίτερη τέχνη της πυρογραφίας αλλά και στην ενασχόλησή του με αυτήν, ο κ. Πασσάς δηλώνει πως «συστηματικά, ασχολήθηκα τυχαία, από το 1986 και μετά από τη συνταξιοδότησή μου, με αφορμή κατασκευές που έπρεπε να κάνω στα παιδιά μου. Έτσι, συνειδητοποίησα πως το χέρι ζητούσε "κάτι άλλο" και έφτασα στο ξύλο. Δεν είμαι επαγγελματίας. Είναι μία τέχνη καθαρά προσωπική».

Επίσης, έκανε λόγο για το «ταξίδι» της δημιουργίας ενός πίνακα από την αρχή έως και την ολοκλήρωσή του, καθώς και για τα πραγματικά «κοσμήματα» της τέχνης που παρουσιάζονται στην έκθεσή του. Παράλληλα αναφέρθηκε και στις υπαρκτές δυσκολίες που ο ίδιος συναντά στην διαδικασία της δημιουργίας ενός έργου: «Στα έργα μου χρησιμοποιώ συνήθως καμένο ξύλο 50 επί 60 εκατοστά. Σε μεγαλύτερη επιφάνεια το χέρι δεν μπορεί να κινηθεί ελεύθερα. Το εργαλείο που χρησιμοποιώ έχει μία πυρακτωμένη βελόνα και έτσι μπορώ και χαράζω. Μεγεθύνω μία φωτογραφία και αφού τη χωρίσω σε μικρά τετράγωνα, ξεκινώ όπως το παζλ και



τη σχεδιάζω από τη μία άκρη ως την άλλη. Η διαδικασία είναι αρκετά κουραστική γιατί πρέπει να φοράω γάντια και μάσκα, ενώ βοηθητικά εργαλεία δεν υπάρχουν» εξήγησε χαρακτηριστικά.

«Κάθε πίνακας και έργο είναι κατάθεση ψυχής» τονίζει ο κ. Πασσάς, «γι' αυτό» προσθέτει πως «τα λάθη δεν δικαιολογούνται σε αυτή την τέχνη». «Αν μία λάθος κίνηση που μπορεί να κάνεις είναι στην αρχή, τότε πετάς ένα απλό ξύλο. Αλλά αν το λάθος είναι στο τέλος, τότε πετάς ένα κομμάτι από την ψυχή σου». Το θετικό σε αυτήν του την ενασχόληση - όπως ανέφερε - είναι πως ο χρόνος ολοκλήρωσης ενός έργου δεν τον αφορά, καθώς δεν ασχολείται επαγγελματικά με αυτή τη μορφή τέχνης. «Ο χρόνος δεν με βιάζει καθόλου καθώς δεν είναι αυτή η επαγγελματική μου ιδιότητα. Σκοπός μου είναι να παρουσιάσω ακριβώς αυτό που βλέπω σε μία παλαιά φωτογραφία, αφίσα ή περιοδικό».

Συνολικά, σε αυτό το συναρπαστικό του ταξίδι στον κόσμο της δημιουργίας, ο Ανδρέας Πασσάς έχει να παρουσιάσει 180 έργα, από τα οποία τα 150 αφορούν στη Σύρο. Η θεματολογία των έργων του αγγίζει τη ζωή στο λιμάνι της Σύρου, την άλλοτε αναπτυγμένη ναυτιλία, τη βιομηχανία αλλά και τη ζωή στα εργοστάσια που υπήρχαν στο νησί.

Απόσπασμα από την εφημ. ΚΟΙΝΗ ΓΝΩΜΗ

Η ΘΕΡΙΝΗ ΜΑΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ

Πληροφορούμε τα μέλη, τους φίλους και συμπατριώτες μας στη Σύρο, ότι η ετήσια θερινή εκδήλωση του Συνδέσμου Συριανών θα γίνει στο Dolphin Bay, στον Γαλλοσά, την Τετάρτη 17 Αυγούστου και ώρα 21.00.

Για να δηλώσετε συμμετοχή επικοινωνήστε με τις κυρίες:

Ελένη Χατζήρη τηλ.: 210-8828521
Πόλα Μουκτοπούλου τηλ.: 210-8818896
Ελεονώρα Σαρρή τηλ.: 210-6435193

Η εορτή του Θωμά στη Σύρο

Στον Ι.Ν. της Αναστάσεως ο Σύνδεσμος Συριανών ετέλεσε την καθιερωμένη ετήσια θρησκευτική εορτή του στην Σύρο.

Η Θεία Λειτουργία ετελέσθη με μεγαλοπρέπεια χοροστατούντος του Μητροπολίτου κ.κ. Δωροθέου Β'.

Με την παρουσία τους μας τίμησαν οι πολιτικές και στρατιωτικές αρχές του τόπου και πλήθος συμπατριωτών μας.

Εορταστικό τόνο στην λιτανεία έδωσε η έξοχη Φιλαρμονική μας. Μετά την Θεία Λειτουργία προσφέρθηκαν καφές και γλυκίσματα τα οποία ήταν όλα προσφορές από τους καταστηματούχους του νησιού μας, **Κορρέ, Κριταΐνη, Πρέκα, Σείριο, Αλτουβά, Συκουτρή** και τα **Πλαστικά Σύρου**.

Επίσης ευχαριστούμε τον εφημέριο του Ναού πατέρα Αντώνιο και τις κυρίες Αργάνη, Γρυπάρη, Χατσαντώνη, Καβαλλάρη οι οποίες βοήθησαν τα μέγιστα στην επιτυχία της εορτής μας.

Νέα Μέλη στον Ιστορικό Σύνδεσμό μας

Με ιδιαίτερη χαρά αγκαλιάζουμε και καλωσορίζουμε τα νέα μέλη μας, τα ονόματα των οποίων αναφέρονται πιο κάτω:

1. Αλέξιος Κοντογεώργης
2. Γεώργιος Κοντογεώργης
3. Πολυξένη Μαυράκη
4. Καλλιόπη Μπαρμπιά
5. Σπύρος Μπαρμπιάς του Νικολάου
6. Αδαμαντία Παναγιωτοπούλου
7. Μαρλέτα Κεχαγιά

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Επιμέλεια: Ελένη Χατζήρη

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ - ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ - ΓΑΜΟΙ

• Η Αικατερίνη Αδαμαντίδου και ο Βασίλης Μαμακάκης απέκτησαν αγοράκι στις 2-2-11. Είναι εγγονάκι της Ελένης Τσακίριδου - Αδαμαντίδου.

• Ο Βασίλης και η Φωτεινή Οικονόμου, παιδιά της Ρίτας Λυκίδου, απέκτησαν κοριτσάκι.

• Ο Μάνθος Μανθόπουλος, Πρόεδρος του Δημ. Συμβουλίου, και η Ελένη Πιταρά απέκτησαν αγοράκι στις 5-5-11.

• Στον Ι.Ν. Αγ. Νικολάου Σύρου βαπτίσθηκε το εγγονάκι του ζεύγους Γρηγορίου Γαλαντή και πήρε το όνομα Γρηγόρης.

• Στον Ι.Ν. Μεταμορφώσεως του Σωτήρος βαπτίσθηκε το εγγονά-

κι της Ευγενίας και του Τάσου Βουτσινά και του εδόθη το όνομα Κωνσταντίνος.

• Στον Ι.Ν. Ευαγγελισμού Ν. Ερυθραίας, βαπτίσθηκε το εγγονάκι της Άννας και του Στέλιου Κάλφα και του εδόθη το όνομα Άννα.

• Ο Ιωάννης Τσιτσώνης γιος του Αναστ. Τσιτσώνη και της Στεφανίας Μαμίδου και η Σοφία Ζαμπλάκου παντρεύτηκαν στις 17-2-11 στο Δημαρχείο της Ερμούπολης.

• Ο Κων/νος Καραγεώργης, του Κυπριανού και της Έφης Καραγεώργη, και η Ροσάνα Ρομέρο από την Βενεζουέλα, παντρεύτηκαν στις 4-5-11 στο Δημαρχείο της Ποσειδωνίας.

Τους ευχόμαστε να ζήσουν

ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

• Ο κ. Αghaίλας Μάνης, γιός της συμπατριώτισσάς μας Ρίτας Μάνη, προήχθη στον βαθμό του Αντιπλοιάρχου του Λιμενικού Σώματος.

• Η Μαγδαληνή Δουβλή, εγγονή του μέλους μας Άννας Κεσίση - Κονδύλη επήρε Μεταπτυχιακό Νομικής στην Αγγλία.

• Η Μερόπη Χριστοφιλάκη παιδί της

Μαρίας και του Παναγιώτη και εγγονή του μέλους μας Μερόπης Κοντιτζά, κατέκτησε 4 χρυσά μετάλλια και 1 ασημένιο σε αγώνες που διεξήχθησαν στο Αθλητικό Στάδιο ΜΕΛΙΣΣΑΝΙΔΗΣ στη Θεσσαλονίκη στις 7 και 8 Μαΐου 2011.

• Ο Απόστολος Φρίμας, γιός της συμπατριώτισσάς μας κα-
θηγήτριας Παιδιατρι-

κής, Νατάσας Βαρβαρήγου - Φρίμα, απεφοίτησε από την Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Αλεξανδρούπολης.

• Κατά τις αρχαιρεσίες που διεξήχθησαν στη Λέσχη Αρχιπλοιάρχων «PORT-CAPTAIN CLUB» στις 17/4/11, ο αντιπρόεδρος του Συνδέσμου μας κ. Άγγελος Γαβιώτης εξελέγη Αντιπρόεδρος.

Τους συχαίρουμε και τους ευχόμαστε καλή σταδιοδρομία

ΠΕΝΘΗ

• Στις 29-3-11 απεβίωσε η Θάλεια Φακορέλη, σύζυγος Γεωργίου Φακορέλη.

• Στις 2-4-11 απεβίωσε στη Σύρο η Ντίνα Τζώρτζη - Κουλούρη, σύζυγος Βασίλη Τζώρτζη.

• Στις 28-4-11 απεβίωσε στη Σύρο η Καλλιόπη Παγώνη αδελφή του μέλους μας Μιχαήλ Δεκάριστου.

• Στις 28-4-11 απεβίωσε στη Σύρο ο Γεώργιος Ξύδης, αδελφός του Ιωάννη

Ξύδη και της Αντωνίας Γιασεμή.

• Στις 24-5-11 απεβίωσε ο Λεωνίδας Ι. Δημητριάδης, αδελφός των μελών μας Αικ. Τριανταφυλλίδη, Κων/νου, Δημητρίου και Θεοδώρου Δημητριάδη.

Συλλυπούμεθα θερμά τις οικογένειές τους.

ΔΩΡΕΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΣΥΝΔΕΣΜΟ ΜΑΣ

Το τρίμηνο Μαρτίου - Απριλίου - Μαΐου 2011 εισπράχθηκαν -για φιλανθρωπικούς και άλλους σκοπούς- τα εξής ποσά:

- Μάγδα Γ. Πατέρα€300
- Αδαμαντία Παναγιωτοπούλου€25
- Ελένη Γιαννάκου€150
- Νινέττα Κοντογεώργη€50
- Χρυσούλα Μούρτζινου€40
- Τζίνα Μούρτζινου€40
- Μερόπη Αλοιμόνου€30
- Νικόλαος και Ελένη Κάϊλα€1.000
στη μνήμη Ευαγγελίας Κάϊλα
- Δημήτρης Κάϊλας€1.000
στη μνήμη Ευαγγελίας Κάϊλα,
ανηψιάς και βαφτισιμιάς Δημήτρη
και Δημήτρη Κάϊλα
- Λεωνίδας Π. Αγγέλου€225
στη μνήμη των γονέων του Παναγιώτη
και Καλλιόπης Αγγέλου
- Μάριος Π. Αγγέλου€225
στη μνήμη των γονέων του Παναγιώτη
και Καλλιόπης Αγγέλου
- Κλαίρη Κυτέα€20
- Μάνος Ελευθερίου€100

Τους ευχαριστούμε και υπενθυμίζουμε
τον λογαριασμό μας στην ΕΜΠΟΡΙΚΗ
ΤΡΑΠΕΖΑ με αριθμό:
8 4 3 8 8 3 7 8
για όσους θέλουν
να καταθέσουν τις δωρεές τους.

ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΑΚΡΟΥΛΑΚΗΣ

Επισκέπτης; Εκπαιδευτής ή φίλος των μικρών παιδιών του νησιού μας;

της Μαίρης Ρώτα

Το μικρό μας Μουσείο (αντιγράφων) Κυκλαδικής Τέχνης που πλησιάζει τα 20 χρόνια σε λίγο καιρό, είναι για μένα μια μεγάλη ανάσα ζωής. Έγινε ένα ζωντανό μελίσσι. Ένα μελίσσι, γεμάτο παιδιά που παίζουν, γελούν, ζωγραφίζουν και μαθαίνουν. Μαθαίνουν την ιστορία μας, τη μυθολογία και ιδιαίτερα την υπέροχη και μοναδική Κυκλαδική τέχνη της 3ης χιλιετίας π.Χ.

Αυτή η υπέροχη φλόγα (όχι απαραίτητα Ολυμπιακή) που φώτισε τόσα παιδιά της Σύρου, οφείλεται στα προγράμματα που με τόσο ενδιαφέρον και αγάπη φροντίζουν οι δύο κυρίες, Λίζα Δαλεζίου - Μπατζάκη και Μαρία Κάππαρη - Στέλλα. Και βέβαια, τίποτα τόσο ωραίο και πολύτιμο δεν θα είχε γίνει χωρίς την χορηγία του αείμνηστου Γιάννη Βάτη και της συζύγου του Ελένης, η οποία μέχρι και σήμερα φροντίζει την συντήρηση του μικρού μας Μουσείου.

Την φετινή χρονιά δεν κατάφερα να είμαι κοντά στα παιδιά μας, σ' αυτό το πολύβουο μελίσσι. Οι δύο αεικίνητες κυρίες τα καταφέρνουν τέλεια. Και όχι μόνο με τα δικά μας παιδιά. Συχνά - πυκνά υποδέχονται και πολλά παιδιά από άλλα σχολεία της χώρας μας.

Πριν λίγες μέρες, σε μια συνάντηση που είχα με τον καλό φίλο Μιχάλη Μακρουλάκη, του ζήτησα αν ήθελε να επισκεφθεί ένα Σάββατο το Μουσείο μας, να συναντήσει την ομάδα των παιδιών, για να γνωρίσει, να μιλήσει μαζί τους και ίσως να τα βοηθήσει λίγο ή να τους μιλήσει για το σκίτσο ή τη ζωγραφική. Ήταν πολύ διαστακτικός στην αρχή. Είχε μια αμφιβολία, πως θα αντιμετωπίσει τα παιδιά... αλλά κι εκείνα πως θα είναι απέναντί του... πως θα μιλήσει μαζί τους, τι θα τους πει... «Δύσκολα μου βάζεις», μου είπε. Τελικά δέχθηκε και πήγε ένα Σάββατο και συνάντησε τα παιδιά. Περίμενα να περάσει η ώρα, να μάθω τι έγινε. Μου τηλεφώνησε αμέσως μόλις έφυγε από το Μουσείο, μετά την πρώτη του συνάντηση με τα παιδιά και γεμάτος ενθουσιασμό μου είπε: «Το τι ευχαριστήθηκαν δεν μπορώ να σου περιγράψω...». Τι ωραία ομάδα, τι ωραία



δουλειά γίνεται εκεί μέσα, πόσο χάρηκα που συνάντησα αυτά τα παιδιά... α, ξέρεις θα πάω και το άλλο Σάββατο, σκέφθηκα και το τι θα τους πω και πως θα τα βοηθήσω να δραστηριοποιηθούν... σ' αυτό, σ' εκείνο κ.ά.».

Δεν ξέρω αν ήταν αυτά τα πιπιβίσματα των παιδιών που είναι γνώριμα και αγαπητά στους μεγάλους, δεν ξέρω αν θα ήταν το χαμόγελό τους, η ευγένεια και οι κουβέντες που έκαναν μαζί του, δεν ξέρω αν θα ήταν η συμπάθεια ή και ο θαυμασμός που του έδειξαν... εκείνο που κατάλαβα ήταν ο ενθουσιασμός του Μιχάλη Μακρουλάκη, ο οποίος άρχισε να σκέπτεται τι θα κάνει, τι θα τους πει, τι θα τους δείξει την επόμενη εβδομάδα. Και ήρθε το επόμενο Σάββατο και φορτώθηκε βότσαλα της θάλασσας και δεν ξέρω τι άλλο και πήγε πάλι συνεπής στο ραντεβού του με την «πιτσιρικαρία» και τους μίλησε για τα «λαλάρια» (βότσαλα) που η λέξη προέρχεται από το Λάας που σημαίνει πέτρα, λίθος και λαός και τους μίλησε για τον Δευκαλίωνα και την Πύρρα, τον μυθολογικό κατακλυσμό, την καταστροφή του κόσμου από τον Δία και την επανεμφάνιση λαού, ανθρώπων, από τις πέτρες που έριχνε ο

Δευκαλίων και η Πύρρα. Και συσχέτισαν τα «λαλάρια» με τα είδωλα κ.α. Το τρίτο Σάββατο ο Μιχάλης Μακρουλάκης, ενθουσιασμένος από την αγάπη που του πρόσφεραν τα παιδιά, χάρισε στο καθένα μια αφίσα με την υπογραφή του, από το ημερολόγιο του Συνδέσμου Συριανών «Τα Ξωκκλήσια στις Κυκλάδες».

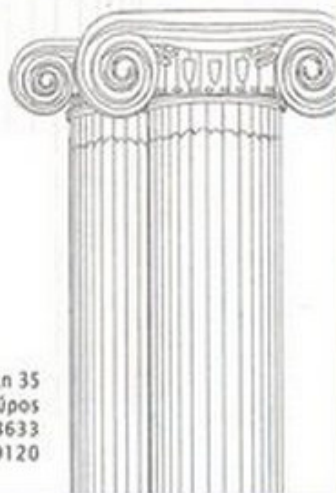
Νομίζω ότι υπάρχουν κι άλλες εκπλήξεις στο μέλλον για τα παιδιά και από τα παιδιά για τον Συριανό ζωγράφο μας.

Ας θυμηθούμε ένα υπέροχο σχόλιο που είχε γράψει η αείμνηστη Ντόλλυ Γουλανδρή, όταν πριν μερικά χρόνια επισκέφθηκε το Μουσείο μας και συναντήθηκε, αλλά και «ξεναγήθηκε» από την προηγούμενη ομάδα των «Μικρών ξεναγών»: «Θερμότητα συγκαρτηρία για την τόσο ωραία προσπάθεια! Χαίρομαι ιδιαίτερα για τον σπόρο που φυτεύθηκε και τα ωραία λουλούδια που άνοιξαν μέσα στη Σύρο. Εύγει!»

Σ' ευχαριστώ από καρδιάς, Μιχάλη Μακρουλάκη που συνεχίζεις και σ' αρέσει να είσαι κοντά στα παιδιά, προσφέροντας τις γνώσεις σου. Μπορείς να φυτέψεις κι εσύ καινούργιους σπόρους.

C A F É - B A R
ΜΕΓΑΡΟ ΑΝΔΡΟΥΛΗ

Ζορμπάνος Γιώργος



Πρωτοπαπαδόκη 35
Ερμούπολη, Σύρος
Τηλ. 22810 88633
Κιν. 6936 579120



Stampa Land

Σαλάχας Αντώνης
Κιν: 6937 41 68 55

asalahas@stampaland.gr

Λυκούργου 96, Καλλιθέα Τηλ: 210 9570763, Fax: 210 9570793
www.stampaland.gr

ΚΟΥΤΡΑΣ Α. ΑΓΓΕΛΟΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μαιευτικής - Γυναικολογίας
Εξειδικευθείς στη Γυναικολογική Ογκολογία
R.P.C.I. - USA

Ε.Α.Ν. ΠΕΙΡΑΙΑ «ΜΕΤΑΞΑ»
ΤΗΛ. 213 207 9545
213 207 9524

Οικία:
Τηλ. 210 5814619
Κιν. 694 4383955
e-mail: koutrasa@yahoo.com



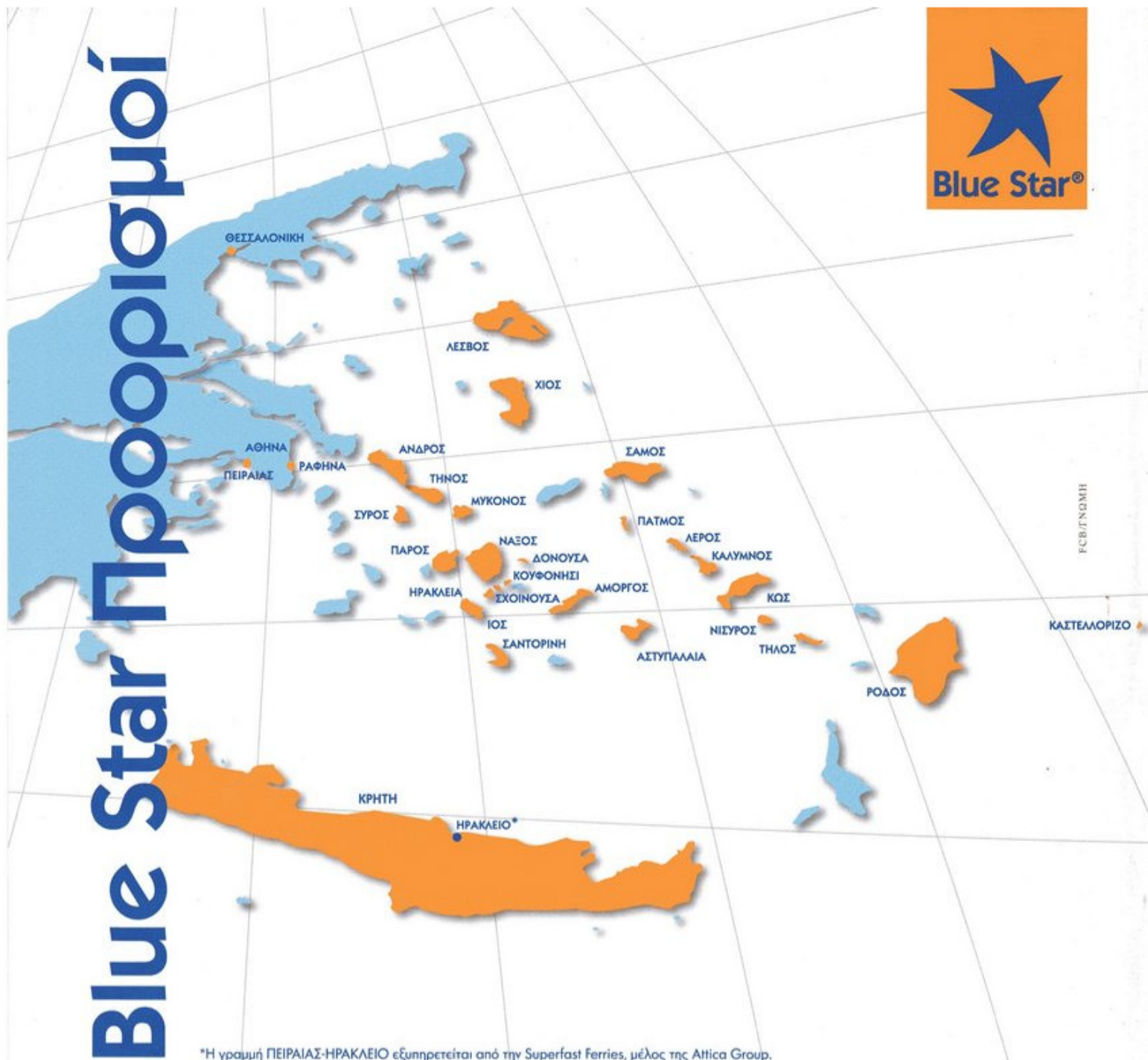
M Καλλιτεχνικό
Εργαστήριο
Μαρμαρογλυπτικής

- Ανάγλυφα
- Υπέρθυρα
- Γράμματα
- Ζωγραφική παιδικών δωματίων



Μπιρμπίλη Δέσποινα
Αχλάδι Βάρης
Τ. Κ. 84700 - Σύρος
τηλ. 22810 83869 - 61108
6937210789

Blue Star Προορισμοί



*Η γραμμή ΠΕΙΡΑΙΑΣ-ΗΡΑΚΛΕΙΟ εξυπηρετείται από την Superfast Ferries, μέλος της Attica Group.



 **Blue Star Ferries**
κανείς δεν μας ταξιδεύει καλύτερα

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΘΕΣΕΩΝ ΣΤΟΝ ΤΑΞΙΔΙΟΤΙΚΟ ΣΑΣ ΠΡΑΚΤΟΡΑ Ή ΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ BLUE STAR FERRIES: ΑΘΗΝΑ/ΠΕΙΡΑΙΑΣ: 210 89 19 800, ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: 2310 560 700, ΗΡΑΚΛΕΙΟ: 2810 347180

bluestarferries.com

μέλος της  **Attica Group**