

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΣΥΡΙΑΝΩΝ

Έτος Ιδρύσεως 1900

*Τριμηνιαίο Περιοδικό
Από την Ηλεκτρονική Έκδοση
01/10/12 - 31/12/12*

*Ο Πρόεδρος και το Διοικητικό Συμβούλιο του Συνδέσμου,
Εύχονται στα Μέλη, τους Φίλους και τους Συμπατριώτες μας..*



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΣΥΡΙΑΝΩΝ

Έτος Ιδρύσεως 1900

Πατριωτικό - Πολιτιστικό - Φιλανθρωπικό Σωματείο

3ης Σεπτεμβρίου 56

5ος Όροφος

10433 Αθήνα

Τηλέφωνο : 210 82 26 785

Φαξ : 210 52 41 047

E-Mail : nisosyros@gmail.comnisosyros@synd.grΙστοχώρος : www.synd.gr

Ηλεκτρονική Έκδοση

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΣΥΡΙΑΝΩΝ

Ενημερωτικό Περιοδικό

Έτος 17ο - Τεύχος 67

ΟΚΤ – ΝΟΕ - ΔΕΚ 2012

ISSN 1791-9533

Υπεύθυνος Έκδοσης

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΑΦΙΑΣ

Πρόεδρος Συνδέσμου

Διόρθωση Κειμένων

Μαίρη Καραμήτσου

Δημιουργία - Ενημέρωση Blog

Κώστας Ν. Παπαπολίζος

Συνεργάτες παρόντος τεύχους αλφαβητικά

Αγνή Ζησίδου

Μαίρη Καραμήτσου

Τάκης Κυριτσόπουλος

Νατάσα Ν.Οικονομοπούλου

Στέλιος Παπουτσάς

Ανδρέας Γ. Πασσάς

Κώστας Ι. Ραΐσης

Ευάγγελος Ν. Ρούσσος

Μαίρη Ρώτα

Νίκος Σαλίβερος

Γιώργος Φακορέλης

Ελένη Χατζίρη

Δακτυλογράφηση Κειμένων

Ελένη Ανδρικοπούλου

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΑΠΟ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν τις προσωπικές και μόνο θέσεις των συγγραφέων τους και συνεπώς δεν απηχούν τις θέσεις του εντύπου μας το οποίο όμως διατηρεί το δικαίωμα να τα τροποποιεί όταν αυτό κριθεί αναγκαίο.

Η Φωτογραφία της Κεφαλίδας από την κ. Ελεονώρα Σαρρή

Γλαρόβολτες

Δεν ξέρω πώς την έβρισκε ο γλάρος. Πώς του άρεσε να παίζει με έναν κινούμενο τρομακτικό όγκο! Το πλοίο που του άρεσε να συνοδεύει, ήταν εκατομμύρια φορές πιο μεγάλο απ τον ίδιο. Δέος σκέτο!

Πετούσε δίπλα του, από δεξιά του, από αριστερά του, από πάνω του. Με πτήσεις χαμηλές, ψηλές, γρήγορες, αργές. Δίπλα απ τα φινιστρίνια. Αν δεν υπήρχε το τζάμι, θα πρόφταινα να τον αγγίξω. Σήκωνε το ράμφος του πότε-πότε προς τα πάνω, έτσι όπως κάνω κι εγώ όταν, από τικ, ξεροκαταπίνω. Θα ήταν χορτάτος. Αλλιώς, δε μπορεί, θα βουτούσε κάποια στιγμή για την τροφή του. Ήταν σπουδαίος και τον καμάρωνα, έτσι καθώς πλανάριζε αέρινα, μοναδικά.

Η γυναίκα του, εμφανίστηκε κι αυτή μετά από λίγο. Την κατάλαβα από την διάπλασή της. Πιο λεπτή, πιο μικρόσωμη. Τον ακολουθούσε από απόσταση. Έτσι όπως οι σύζυγοι των ηγετών στις επίσημες εμφανίσεις τους.

Μας πήγαν τέσσερα-πέντε μίλια και μετά τους χάσαμε.

Αργότερα έμαθα πως εκείνη τη μέρα είχαν απεργία οι πιλότοι. Αυτοί που οδηγούν με σωστούς ελιγμούς τα πλοία να μπαينوβγαίνουν στα λιμάνια.

Μπήκε στο ιντερνέτ; Διάβασε εφημερίδα; Πού το πήρε είδηση ο γλάρος;

Ή μήπως κι ήτανε «Οβραίος» κι ήθελε να βγάλει στο τσάμπα, τσάρκα την κυρά του; Μην και της είπε ... «Σήμερα ντύσου καλά, θα βγούμε! Θα σε πάω σε κόσμο. Κόσμο να δουν τα μάτια σου!»

Κι ντύθηκε λευκή, ολόλευκη η γλαρίνα του. Κι έδειχνε ντελικάτη, χαρούμενη, κομψή, ευτυχισμένη.

Αγνή Ζησιδου



Πατρώα γη

Είχαμε καιρό να επισκεφθούμε με τον πατέρα μου το χωριό μας στα ορεινά της Αρκαδίας. Από τότε που ήμουν παιδί, δηλαδή χρόνια και χρόνια... Εκείνο το καλοκαίρι το αποφασίσαμε...

Ήταν όνειρο να ξαναδούμε το ερειπωμένο σπίτι μας. Η σκουριασμένη κλειδαριά στη θύρα του αυλόγυρου μας έλεγε για τον καημό του που το αφήσαμε στο έλεος του Θεού κι επίμονα δεν ήθελε να μας ανοίξει. Ύστερα η αυλή. Κισσός κι αγιόκλημα πνιγμένα από τσουκνίδες και αγκάθια, πέπλο πυκνό, τη σκέπαζαν μαζί με το παλιό πηγάδι, ένα καπνισμένο φούρνο, την πόρτα της αποθήκης... Το θεόρατο κλήμα, απλωμένο ως πάνω από τη σκεπή, είχε αναλάβει και προστάτευε ό,τι από το σπίτι λυπήθηκε ο σεισμός.



Μια ρολογιά με τ' άνθη της στρογγυλά και με γραμμές γύρω γύρω ακτινωτές, σαν του ρολογιού θαρρείς πάνω σε πράσινο βελούδο, προτίμησε να διακοσμήσει το κάγκελο της σκάλας και να μας συνοδέψει ως επάνω, τη σκεπαστή βεράντα. Ένα ακόμη βήμα μας έβαλε στο καθιστικό. Το τζάκι αριστερά, ψηλό και σκαλιστό,

μαρτυρούσε πως το σπίτι ήτανε αρχοντικό. Πόσα και πόσα δεν αναμόχλεψε στο μυαλό εκείνη τη στιγμή! Εδώ κοντά στο τζάκι, πάνω σ' ένα σοφά, έβγαζα από τις τσέπες μου για ν' ακουμπήσω τα πουκάμισα των φιδιών που έβρισκα μέσα στους θάμνους. Ένα παραμύθι μιας άλλης ζωής με νεράιδες και μάγισσες... Άλλα δωμάτια δεν είδαμε. Οι ξύλινες σκεπές τους με τα κεραμύδια είχαν πέσει πάνω στα πατώματα. Περήφανες στέγες κάποτε κείτονταν τώρα νικημένες από το σεισμό και το χρόνο.

Σαν υπνωτισμένη γύρισα να πω:

-Πατέρα, να το φτιάξουμε μαζί αυτό το σπίτι που αγαπάμε. Να ερχόμαστε μεις, να έρχονται και τα παιδιά μου και τα εγγόνια. Η αγάπη για τούτη τη γη, την πατρική, να μη τους λείψει.

Κι είδα χαμόγελο ελπίδας και δάκρυα στα μάτια του.

-Να το φτιάξουμε!

Όμως ποτέ δεν έγινε το σπίτι αυτό καθώς ανυπέρβλητα εμπόδια στάθηκαν στο δρόμο μας.

Μέσα από τους πόθους του πατέρα μου και τους δικούς μου βρήκα ύστερα τ' αχνάρια από τα βήματά του και τα δικά μου σαν ήμουν παιδί, που με οδήγησαν παντού, στη βρύση του χωριού, στον κήπο μας, στ' αλώνι. Και με τα μάτια μου κλειστά πάλι θα τα 'βρισκα, είμαι σίγουρη...

Τι το ιδιαίτερο έχει τώρα το χωριό αυτό που με τραβά κοντά του; Όταν ο νους μου πάει εκεί, χάνει η ψυχή μου τη γαλήνη της ως να 'βρει τρόπο ν' ανταποκριθεί στο κάλεσμά του. Κι ας έφυγαν από τη ζωή οι θείοι και οι θειάδες μου, ας μείναν χέρσα τα χωράφια του, ας ξεράθηκε η συκιά μου, ας χάθηκε τ' αλώνι μου, ας στέρεψε το νερό από τις πηγές του, ας έγινε και το σπίτι μας ερείπιο. Έμεινε αυτό κι η φλόγα που έχω μέσα μου ιερή, τώρα που το πονώ περισσότερο για τις πληγές του...

Μαίρη Καραμήτσου

Το 2013 είναι αφιερωμένο στον Παγκόσμιο, Έλληνα ποιητή

Κώστα Καβάφη

«Η μεγάλη Κερά» (Καβαφικό)

Με τη γλώσσα του Καβάφη

«Ένας νέος ποιητής με επεσκέφθηκε. Ήταν πολύ πτωχός, εξούσε από τη φιλολογική του εργασία και με φαίνονταν σαν κάπως να λυπούνταν βλέποντας το καλό σπίτι που κατοικούσα, τον δούλο μου που τον έφερε ένα καλό σερβιτό τσάι, τα ρούχα μου τα καμωμένα σε καλό ράπτη. Είπε «τι φρικτό πράγμα να έχει κανείς να παλεύει, να βγάζει τα προς το ζην, συνδρομητάς για το περιοδικό του, αγοραστάς για το βιβλίο του!»

Δεν θέλησα να τον αφήσω στην πλάνη του και τον είπα μερικά λόγια, περίπου σαν τα εξής : Δυσάρεστη και βαριά η θέση του, αλλά τι ακριβώς μου κόστιζαν εμένα οι μικρές μου πολυτέλειες! Για να τες αποκτήσω, βγήκα από τη φυσική μου γραμμή κι έγινα ένας κυβερνητικός υπάλληλος –τι γελοίο!– και ξοδιάζω και χάνω τόσες πολύτιμες ώρες την ημέρα, στις οποίες πρέπει να προσθέσω και τις ώρες καμάτου και χαυνώσεως που τες διαδέχονται. Τι ζημιά, τι προδοσία! Ενώ εκείνος ο πτωχός δε χάνει καμιά ώρα, είναι πάντα εκεί πιστός και του καθήκοντος, παιδί της Τέχνης.



Πόσες φορές μες στη δουλειά μου μ' έρχεται μια ωραία ιδέα, σαν ετοιμοκαμωμένοι αιφνίδιοι στίχοι, και αναγκάζομαι να τα παραμελώ, διότι η υπηρεσία δεν αναβάλλεται. Έπειτα, σαν γυρίσω σπίτι μου, σαν συνέλθω κομμάτι, γυρεύω να τ' ανακαλέσω στη μνήμη, αλλά...πάνε πια! Και δικαίως. Μοιάζει σαν η Τέχνη να με λέει: «Δεν είμαι μια δούλα εγώ, για να με διώχνεις σαν έρχομαι, και να 'ρχομαι σαν θέλεις. Είμαι η μεγαλύτερη Κερά του κόσμου, κι αν με αρνήθηκες –προδότη και ταπεινέ– για το ελεεινά σου καλό σπίτι, για τα ελεεινά σου καλά ρούχα, για την ελεεινή κοινωνική σου θέση, αρκέσου σ' αυτά λοιπόν! (αλλά πού μπορείς να αρκεσθείς!) και με τις λίγες στιγμές, που όταν έρχομαι συμπίπτει να είσαι έτοιμος να με δεχτείς, μια σπάνια εικόνα, αντί να είσαι έτοιμος, βγαλμένος στην πόρτα να με περιμένεις, όπως έπρεπε να είσαι, κάθε μέρα...»

Για την αντιγραφή

Μαίρη Καραμήτσου

ΤΟ ΚΑΛΑΝΤΑΡΙ ΤΟΥ 1953

Μέρος Α΄

Τ. Κυριτσόπουλος

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

- Στις 2/1/53 συμπληρώθηκαν 40 χρόνια από τότε που το τουρκικό καταδρομικό «Χαμιδιέ» άνοιξε πυρ και βύθισε στο λιμάνι μας το υπερωκεάνιο «Μακεδονία» της Εθνικής ατμοπλοΐας Εμπειρικού.
- Με ταχείς ρυθμούς προχωρεί η επισκευή του ισόγειου χώρου του δημοτικού κτηρίου της Λέσχης «Ελλάς», όπου άλλοτε το Ταχυδρομείο, για τη μετατροπή του σε βιβλιοθήκη.
- Υποδειγματικά λειτουργεί στην πόλη μας το Στρατολογικό Γραφείο, που διευθύνει ο ταγματάρχης Θ. Δεληγιαννίδης και οι άξιοι συνεργάτες του αξιωματικοί Οικονομόπουλος, Πατέρας, Σοφικίτης και Μαλατέστας.
- Παρουσία του Νομάρχη έγινε η κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας στη Σχολή Απόρων Νεανίδων στις 4/1.
Η Σχολή, που στεγάζεται στο ισόγειο της Κοινωνικής Πρόνοιας αποσκοπεί στην εκμάθηση ραπτικής και κεντήματος στα άπορα κορίτσια.
- Ο δικηγόρος Ανδρέας Δρακάκης καταγγέλλει ορισμένους βάνδαλους συμπολίτες μας, διότι αυτοί προκειμένου να εξασφαλίσουν και να πουλήσουν χριστουγεννιάτικα δένδρα, δε δίστασαν να αποκόψουν αρκετά νεαρά κυπαρίσσια και τούγες από το αλσύλλιο στα βαπόρια, που είχε δημιουργήσει προσφάτως η Φιλοδασική.
- Ξανάρχισαν οι κατά Κυριακή συγκεντρώσεις και χορευτικές εκδηλώσεις του Λυκείου των Ελληνίδων.
- Οι εφοπλιστές αδελφοί Ρεθύμνη πρόσφεραν επ' ευκαιρία των εορτών 300 λίρες Αγγλίας σε αναξιοπαθούντες συμπολίτες μας.
- Χορηγήθηκε πίστωση 50 εκατομμυρίων δραχμών στην κοινότητα Φοίνικα για τη διαρρύθμιση του κέντρου και της παραλιακής οδού του χωριού.
- Αυξήθηκε σε πέντε ο αριθμός των λεωφορείων μας.
- Στάλθηκαν 20 τόνοι ασφάλτου για τα οδικά έργα της Σύρας.
- Διατέθηκε πίστωση για την αποπεράτωση του κρηπιδώματος του λιμανιού, με τη διαπλάτυνσή του από το λουκουμοποιείο Σταματελάκη μέχρι το παντοπωλείο Πέτικα. Αναχώρησε για την Αθήνα προς μελέτη του έργου ο νομομηχανικός Αγγελίδης.
- Ανέλαβε τα καθήκοντά του ο νέος διοικητής του Α΄ Αστυνομικού Τμήματος Ερμούπολης Δημήτριος Κακαβάς.
- Κατόπιν πολυετών προσπαθειών παραλήφθηκαν από την Ιταλία τα νέα μουσικά όργανα της μπάντας του Δήμου.

- Υπό την αιγίδα της Μητροπόλεως και της Κοινωνικής Πρόνοιας πραγματοποιήθηκε στις 10/1 ο Έρανος της Χαράς, ο οποίος απέδωσε στην Ερμούπολη 6.600.000 δραχμές.
- Στις 31/1 το βράδυ ο Σύνδεσμος Συριανών διοργάνωσε τον πρώτο του μεταπολεμικό χορό στις αίθουσες του αθηναϊκού ξενοδοχείου «Ακροπόλ Παλλάς». Η προσέλευση των συμπολιτών μας υπήρξε εντυπωσιακά μεγάλη και το γλέντι κράτησε μέχρι τις πρωινές ώρες της επομένης.
Σε εμφανές σημείο της κεντρικής σάλας είχε αναρτηθεί πίνακας με έγχρωμα σχέδια, που απεικόνιζαν τον υπό ανέγερση τουριστικό ξενώνα της πλατείας Κανάρη. Ο γνωστός ντιζέρ Σεϊτανίδης, συνοδευόμενος από δύο ορχήστρες εναλλάξ, τραγούδησε ρετρό και μοντέρνα τραγούδια.
- Γάμος Μιχάλη Αλάτση εργοστασιάρχη και Ρένας Βαλέττα - Κουλουμπή.

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

- Κατέπλευσε στην Ερμούπολη το βοηθητικό πολεμικό σκάφος «Ανταίος» για την υλοποίηση διάφορων προκαταρκτικών εργασιών στο λιμάνι εν όψει της έλευσης της δεξαμενής.
- Στις 7/2 δόθηκε στη Λέσχη «Ελλάς» ο αποκριατικός χορός του ποδοσφαιρικού σωματείου «Ελλάς - Σύρου» με εξαιρετική επιτυχία.
Τραγούδησε η διεθνούς φήμης Ελληνοαγγλίδα αοιδός Λίνα Πέτρου - Τσίτσου, συνεργάτιδα του BBC, την οποία συνόδευε στο πιάνο ο γνωστός συνθέτης Κώστας Γιαννίδης. Ακολούθησε λαχειοφόρος αγορά με δώρα αξίας, που για πολλές μέρες είχαν εκτεθεί στις βιτρίνες του πολυτελούς καταστήματος υποδημάτων του συμπολίτη μας Δημητράκη Θραψιάδη.
- Ο βιομήχανος Ευ. Νικολαΐδης πρόσφερε στο Γηροκομείο ένα τόπι ντρίλι για τους άπορους γέροντες στη μνήμη της συζύγου του Πόπης.
- Μετά το πέρας της επισκευής του ξανάρχισε από 14/2 τα ταξίδια του το συριανό επιβατηγό πλοίο «Δέσποινα».
- Ο χορός του συλλόγου «Μέριμνα του Φυματικού» που έγινε στη Λέσχη «Ελλάς» στις 14/2, σημείωσε καταπληκτική επιτυχία χάρη στις προσπάθειες της προέδρου του Μαρίας Δουράτσου. Οι συντοπίτες μας, που γέμισαν ασφυκτικά και τις δύο αίθουσες, οι οποίες ήταν διακοσμημένες με περίτεχνα κοτιγιόν, αποκριατικές καρικατούρες και πολύχρωμα μπαλόνια, βίωσαν μian αξέχαστη βραδιά.
Του χορού και του γλεντιού πρωτοστατούσε ο γνωστός από τις εκπομπές του στο ραδιόφωνο κομπέρ Στέφανος Ξύδης με πνευματώδη ανέκδοτα, παρλάτες, ατάκες περιωπής και μιμήσεις. Ακριβώς τα μεσάνυχτα και ενώ τα ζευγάρια στροβιλίζονταν περιπαθώς στην πίστα, δύο χαριτωμένα... γουρουνάκια εισέβαλαν στην αίθουσα, τα οποία όταν αποκαλύφθηκαν μέσα σε θύελλα

χειροκροτημάτων, ήταν η Νίνα και ο Νικολάκης το δημοφιλές ζευγάρι του ραδιοφωνικού Σταθμού!

Το γλέντι με αμείωτο κέφι κράτησε μέχρι πρωίας.

- Το συριανό φιλοθεάμον κοινό επιφύλαξε ενθουσιώδη υποδοχή στους συμπαθείς καλλιτέχνες Νίνα και Νικολάκη καθώς και στα υπόλοιπα μέλη του θιάσου τους, όταν έδωσαν αφιλοκερδώς δυο παραστάσεις στο θέατρο Απόλλων στις 15/2 υπέρ της «Μέριμνας του Φυματικού».
- Ρυθμίστηκε από το Υπουργείο Ναυτιλίας το θέμα απορρόφησης των αποφοίτων της Σχολής Μηχανικών Σύρου, οι οποίοι στο εξής θα ναυτολογούνται κανονικά στα πλοία.
- Ο επιθεωρητής Στοιχειώδους Εκπαιδύσεως Σύρου Παναγιώτης Μπέλκας, που είχε καταδικαστεί από το Πλημμελειοδικείο Κορίνθου «για ηθική αυτουργία νοθεύσεως εγγράφου», αφού άσκησε έφεση, αθωώθηκε πανηγυρικά από το Εφετείο Ναυπλίου.
- Με κάθε επισημότητα γιορτάστηκε στην πόλη μας η Εβδομάδα του Διδασκάλου στις 27/2.

Γάμοι: Δημ. Γκιούλης - Μαρία Φλυντζάνη και Γ. Σοφικίτης - Γ. Κορωνέλλου.

ΜΑΡΤΙΟΣ

- Ο καθολικός ιερέας ντον Πέτρος Δούναβης ο οποίος είχε προσβληθεί από την επάρατη νόσο, θέλησε να τελευτήσει στη γενέτειρά του Βάρη και αποδήμησε εις Κύριον την 1/3, λίγες μέρες μετά την άφιξή του στο νησί.
- Οι ναυτικοί μας λαμβάνουν συντάξεις πείνας 180.000 δραχμών, όταν μια εργάτρια σε κλωστήριο αμείβεται από το ΙΚΑ με 600.000 δραχμές!
- Θάνατος στις 4/3 του παλαιού τυπογράφου Αθαν. Σκορδίλη 85 ετών, που παρέμενε κλινήρης για 15 χρόνια.
Ο μεταστάς, στου οποίου το τυπογραφείο εκδιδόταν παλιά το περίφημο περιοδικό «Ιατρική Πρόοδος» του συμπολίτη ιατρού Φουστάνου, είχε διατελέσει για σειρά ετών ιεροψάλτης σε διάφορους ναούς της πόλης μας.
- Ο Δήμος Ερμούπολης πιστεύει ότι η Υδραυλική Εταιρεία δεν πληροί τις υποχρεώσεις της 50ετούς σύμβασής της. Προς τούτο αποφάσισε να την κηρύξει έκπτωτη κατά τη συνεδρίαση της 4/3 και ανέθεσε τη μελέτη του ζητήματος στο νομικό του σύμβουλο Δημήτριο Ρούσσο.
Παράλληλα, το Δημοτικό Συμβούλιο με απόφασή του μείωσε την τιμή του νερού κατά 5.000 δραχμές ανά τόνο.
- Η ετήσια παραγωγή γάλατος στη Σύρα φτάνει τις 600 χιλιάδες οκάδες.
- Στις 6/3 μεταδόθηκε από το Ραδιοφωνικό Σταθμό Αθηνών εκπομπή αναφερόμενη στη συριανή ζωή, που έγραψαν ο Αλ. Πωπ και ο Γ. Ιωαννίδης.

- Θάνατος του εφημέριου της Μεταμορφώσεως, πατρός Γεωργίου Ρενιέρη.
- Πωλείται η οικία Σαβιολίδη, που αποτελείται από δύο κατοικίες.
- Ο συμπολίτης Αλεξ. Κριτσίνης έλαβε το δίπλωμα του χημικού.
- Το Υπουργείο Παιδείας ενέκρινε πίστωση 25 εκατομμυρίων δραχμών για το Γυμναστήριο Πευκακίων Ερμούπολης.
- Το νησί μας επιφύλαξε μια πρωτοφανή υποδοχή στο καλλιτεχνικό συγκρότημα του γνωστού κομφερασιέ Γιώργου Οικονομίδη, που με την παρότρυνση και ενίσχυση του καταστήματος REX, του εμπόρου Τάσου Χαλαβαζή, ήρθε στο νησί μας για να δώσει δύο παραστάσεις υπέρ της Νυχτερινής Σχολής Απόρων Παίδων.
Το βράδυ της αφίξεως μεγάλο πλήθος συμπολιτών μας είχε συγκεντρωθεί στην αποβάθρα για να επευφημήσουν το δημοφιλή καλλιτέχνη και τους συνεργάτες του, που, εξ αφορμής μιας διαρκούς διαφήμισης του καταστήματος REX, που ο Οικονομίδης έκανε από το ραδιόφωνο, είχε πει τόσα καλά λόγια για τη Σύρα.
Την ώρα του κατάπλου του πλοίου τα πέριξ του λιμανιού υψώματα είχαν φωταγωγηθεί, τα πλήθη αποθέωναν τους καλλιτέχνες με ουρανομήκεις ιαχές, ενώ το θέατρο Απόλλων είχε κατακλυστεί από θεατές.
Στο συγκρότημα του Οικονομίδη συμμετείχαν ο Πέτρος Κυριακός, η Νίτσα Μόλλυ, ο Γκρεκόρ, ο Τζον Στάκος, ο Τζακ Νάιθ και την ορχήστρα διεύθυνε ο μαέστρος Σταύρος Ρουχωτάς.
- Η μεγάλη γιορτή, που οργάνωσε το κατάστημα REX με το συγκρότημα του Γ. Οικονομίδη υπέρ της Νυχτερινής Σχολής συγκέντρωσε 27 εκατομμύρια δραχμές, κυρίως από τη λαχειοφόρο αγορά, αλλά και από τις διάφορες προσφορές εμπόρων της πόλης μας.
Με φροντίδα του εμπόρου Τάσου Χαλαβαζή ο Γ. Οικονομίδης πρόσφερε εκ μέρους της εταιρείας ΦΑΡΕΛ ανά 300 δισκία Καλμόλ στα ορφανοτροφεία Αρρένων και Θηλέων της Σύρας.
Πρωτίστως όμως, η πρωτοφανής ρέντα του καταστήματος REX οφείλεται στο ντελάλη Αλέκο Σκοπελίτη ή Τσιμπλαράκι, τον οποίον ο έμπορος είχε ενδύσει με ριγέ σκούρο κοστούμι, ημίψηλο καπέλο και εγγλέζικη καμπαρντίνα, όπου καθημερινά διέτρεχε την πόλη κραυγάζοντας στεντορίως: «Ένα παπόρι καθημερινά φέρνει... μπόρεμα στο φτηνό το μαγαζί του Τάσου του Χαλαβαζή». Ήδη το 95% του συριανού πληθυσμού έχει προσέλθει για αγορές στου REX.
- Αποφασίστηκε από το ΥΕΝ η επέκταση του Οίκου Ναύτου και στην Ερμούπολη και δύο γιατροί θα αναλάβουν την περίθαλψη των ασθενών.
- Η Μαρίκα Κοτοπούλη, που θα έλθει στη Σύρα στις 19/3 για σειρά θεατρικών παραστάσεων με το θίασό της, δήλωσε, ότι θεωρεί τη Σύρα καλλιτεχνική της πατρίδα, όπου παιδούλα το 1902 είχε δώσει στο θέατρο Απόλλων την πρώτη της παράσταση.

- Εντελώς αδιάβατο και απροσπέλαστο έχει καταστεί το τμήμα της οδού Ποσειδωνίας από το ανηφοράκι μέχρι το εργοστάσιο Φουστάνου και όταν βρέχει σχηματίζονται... λίμνες!
- Η καλλιτέχνηδα πιάνου Χαρίκλεια Κλάδη – Σταθακοπούλου έδωσε ρεσιτάλ πιάνου στην αίθουσα του Λυκείου Ελληνίδων υπέρ του Ισιδωρείου Ορφανοτροφείου. Μαζί της έπαιξαν στο πιάνο η Αλ. Δράκου, η Μ. Τόζου και η Ελένη Γερασιμίδου, ενώ η μικρούλα Ρ. Ξενιώτη απάγγειλε το ποίημα του Ι. Πολέμη «Παλιό Βιολί».
- Το ξυλεμπορικό κατάστημα του Ρωμ. Ματθαιάσου μεταφέρθηκε στην παραλία παραπλεύρως Τσεσμελή.
- Κατόπιν εντολής του ΓΕΝ αφίχθη στη Σύρα στις 15/3 επιτροπή αξιωματικών του ΒΝ για τον ακριβή καθορισμό του αγκυροβολίου της δεξαμενής. Ταυτόχρονα αναχώρησε για την Αθήνα επιτροπή προς επίδοση ψηφίσματος ευχαριστιών του συριανού κόσμου προς την κυβέρνηση εκ των Β. Βάγια, Εμμ. Χατζηλία, Εμμ. Κοτσολάκη και Ιορδάνη Βαγιανό.
- Στις 18/3 γιορτάστηκαν στο Λύκειο των Ελληνίδων τα δεκάχρονα από το θάνατο του μεγάλου μας ποιητή Κωστή Παλαμά.
- Πέθανε νοσηλευόμενος στον «Ευαγγελισμό» Αθηνών ο ζαχαροπλάστης της πόλης μας Θωμάς Κατσιμπίρης.
- Πραγματική μυσταγωγία η πρώτη εμφάνιση της μεγάλης μας ηθοποιού Μαρίκας Κοτοπούλη στο θέατρο Απόλλων στις 19/3. Το θέατρο είχε γεμίσει ασφυκτικά από νωρίς και μόλις εμφανίστηκε η Κοτοπούλη ως Μις Μέιμπελ, το θέατρο σείστηκε από παρατεταμένα χειροκροτήματα.
Αντάξιοι προς τη σπουδαία πρωταγωνίστρια υπήρξαν και οι συνεργάτες της Βούλα Ζουμπουλάκη, Σπύρος Ολύμπιος, Παντελής Ζερβός, Τίτος Βανδής, Γιώργος Νέζος, Δέσπω Διαμαντίδου, Γεωργία Ολυμπίου και Στέλιος Βόκοβιτς, ο οποίος είχε ζήσει τα μαθητικά του χρόνια στην Ερμούπολη.
Η ίδια παράσταση ξαναπαίχτηκε και στις 20/3.
Στις 21 και 22/3 παίχτηκε η πολιτική σάτιρα των Αλέκου Σακελλάριου και Χρήστου Γιαννακόπουλου «Θανασάκης ο πολιτευόμενος», που δεν έλαβε μέρος η Μαρίκα και στις 23 και 24/3 δόθηκε η παράσταση «Σκιά» του Ντ. Νικοντέμι με πρωταγωνίστρια την Κοτοπούλη.
- Το απόγευμα 23/3 παρατέθηκε από το Λύκειο Ελληνίδων δεξίωση προς τιμήν του θιάσου, όπου παραβρέθηκαν οι αρχές και πλήθος κόσμου. Η πρόεδρος του Λυκείου προσφώνησε θερμά τη μεγάλη ηθοποιό. Η Κοτοπούλη ευχαρίστησε και δήλωσε ότι αισθάνεται Συριανή. Ακολουθώντας η δις Παλαιολόγου έπαιξε πιάνο και η Ρ. Δράκου απάγγειλε «Το τραγούδι του τρελού» του Κωστή Παλαμά.
- Στις 24/3 το μεσημέρι το Γυμνάσιο Θηλέων έδωσε θεατρική παράσταση στο θέατρο Απόλλων με το έργο της Ι. Μπουκουβάλλα – Αναγνώστου «Είσαι Έλλην», όπου πρωταγωνίστησαν οι μαθήτριες: Οικονομοπούλου, Δράκου, Κρανιώτου, Ξενιώτη, Ρακά, Μπαρμπία, Πρέκα Παυλή, Κυπραίου, Χρυσανθακοπούλου, Μαύρου, Μπουντούρη, Ρώτα, Α. Καμπάνη, Καφούρου και Μάσχα.

Ακολούθησε το ταμπλό βιβάντ «Αι Καρυάτιδες», όπου οι μαθήτριες Βιδάλη, Καμπάνη, Κουμέλη, Μάσχα, Βενιέρη και Ρώτα έλαβαν θέσεις ζωντανών Καρυάτιδων σε μια ρεαλιστική αναπαράσταση του Ερεχθείου μπροστά στο οποίο μαθήτριες χόρευαν βυζαντινούς χορούς. Το όλο σκηνικό ήταν μια έμπνευση του καθηγητή των καλλιτεχνικών Εμμ. Δεκαβάλλα.

- Στις 24/3 η Εμπορική Σχολή γιόρτασε στην αίθουσα τελετών στο κτίριό της (μετέπειτα Νομαρχία) με χαιρετισμό του διευθυντή της Κ. Παπαγεωργίου και με απαγγελίες ποιημάτων από τους μαθητές και μαθήτριες Κουμούτση, Ξενάκη, Αταμάν, Σκαρπέλη, Σαρζετάκη, Μουχτοπούλου, Φιλίππου και Α. Χρήστου.
- Το απόγευμα 25/3 στο Γυμνάσιο Αρρένων εκφώνησε το πανηγυρικό της ημέρας ο καθηγητής Νικόλαος Χρυσός και ακολούθησε το ιστορικό δράμα του Σπύρου Μελά «Παπαφλέσσας», όπου στο ομώνυμο ρόλο πρωταγωνίστησε ο μαθητής Δημήτρης Σιδερής με συμπρωταγωνιστές τους: Γ. Θαλασσινό, Τζ. Αλιβιζάτο, Αντ. Βιτάλη, Τζ. Κουλουμπή, Γ. Τσινάρη, Σπ. Λογοθέτη, Κ. Μονογυιό, Καρ. Γεννάδιο, Εμμ. Σκυλάκο, Αντ. Αργυρό, Ν. Βαρθαλίτη και Χρήστο Γαϊτάνο. Τα σκηνικά φιλοτέχνησε ο Ν. Δενδρινός.
- Η Εθνική Εορτή γιορτάστηκε στις 25/3 στο θέατρο Απόλλων και από τον ευρισκόμενο στην πόλη μας θίασο της Κοτοπούλη. Πριν από την έναρξη της απογευματινής παράστασης η φιλαρμονική ανέκρουσε τον Εθνικό Ύμνο και ακολούθως εκφώνησε τον πανηγυρικό της ημέρας ο φοιτητής της φιλολογίας Ευάγγελος Ν. Ρούσσος. Στη συνέχεια ο ηθοποιός Στέλιος Βόκοβιτς απάγγειλε τον «Θανάση Διάκο» του Βαλαωρίτη.
- Θάνατος Αντ. Ζαράνη, παλαιού ιδιοκτήτη της ιππήλατης εταιρείας.

ΑΠΡΙΛΙΟΣ

- Μεταφέρεται η Σχολή Εφέδρων Αξιωματικών στην Κρήτη αντικαθιστάμενη από τη Σχολή Μονίμων Υπαξιωματικών (ΣΜΥ).
- Έλαβε δίπλωμα ευρεσιτεχνίας, για κατασκευή πετρελαιομηχανής, ο νεαρός συμπολίτης μας Γιάννης Φρέρης απόφοιτος της Σχολής Μηχανικών Σύρου.
- Ένεκα ολιγωρίας του εμποροβιομηχανικού μας κόσμου, η Σύρα θα απόσχει από τη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης.
- Στις 8/4 αφίχθη στο λιμάνι μας επιτροπή ανωτέρων αξιωματικών του ΓΕΝ, η οποία καθόρισε τον τόπο αγκυροβολίας της δεξαμενής. Στην επιτροπή συμμετείχαν ο λιμενάρχης Γ. Πατέρας, ο πρόεδρος της Λιμενικής Επιτροπής Σύρου Β. Βασιλειάδης και ο ιδιοκτήτης του Νεωρίου Μηνάς Διακάκης.
- Αναχώρησε για την Αθήνα προς μόνιμη εγκατάσταση ο δικηγόρος Νικόλαος Καΐσαρ.
- Νέος καθολικός Αρχιεπίσκοπος Αθηνών ονομάστηκε ο πανοσ. Μάριος Μακρυωνίτης, ο οποίος γεννήθηκε στη Βάρη Σύρου το 1913.

- Ο λιμενάρχης Σύρου πλωτάρχης Γεώργιος Πατέρας μετατέθηκε στο ΥΕΝ μετά από 15ετή υπηρεσία στο νησί μας. Αντικαταστάτης του ο υποπλοίαρχος ΛΣ Γ. Αγαλλόπουλος.
- Ο Οίκος Ναύτου στεγάστηκε στο εκκενωθέν διαμέρισμα στο οποίο στεγαζόταν η Δημοτική μας Βιβλιοθήκη.
- Την Κυριακή 19/4 τελέστηκε στον Άγιο Νικόλαο μνημόσυνο υπέρ των θυμάτων Κατοχής. Την ίδια μέρα η οικογένεια Ι. Δημητριάδου τέλεσε στον Άγιο Γεώργιο λειτουργία για την επέτειο διασώσεως του υιού τους.
- Οι ευσεβείς κυρίες της πόλης μας Αγγελική Τόζου, Ευδοκία Παπαδοπούλου και Μαριγούλα Σγουρδάκου συνοδευόμενες από τον αρχιμανδρίτη Γρηγόριο Μαραγκό και το διάκονο Τιμόθεο Δράγαση επισκέφθηκαν τον αποπερατωθέντα ναό Αγίου Παύλου στρατοπέδου και πρόσφεραν διάφορα εκκλησιαστικά σκεύη.
- Ο γνωστός πανελληνίως χειροδύναμος αθλητής Τζίμυ Αρμάο περιφέρεται σε όλα τα σχολεία της πόλης δίνοντας παραστάσεις σωματικής δύναμης, σηκώνοντας με τα δόντια βαρέλια νερού, λυγίζοντας σίδερα, σχίζοντας τράπουλες, ενώ εξοστρακίζει ξαπλωμένος ξιφολόγχες, που δέχεται στο στομάχι από ψηλά!
- Γάμοι: Γεώργιος Μαρκουϊζος - Μαρία Αλιφραγκή και Γιάννης Κρητικός - Μαίρη Καλέγια.
- Θάνατος Ι. Βαλεοντή, πεθερού του δικηγόρου Μάριου Λινάκη.

ΜΑΪΟΣ

- Ο θεοσεβής συμπολίτης Αντώνιος Κουτέπας, επίτροπος του ναού της Κοιμήσεως, δώρισε στην εκκλησία του δύο μεγάλες περίτεχνες εικόνες των αγίων Σώζοντος και Θεράποντος, ιστορημένες στο Άγιον Όρος από μοναχούς.
- Οι μαθήτριες της Η' τάξης Γυμνασίου Θηλέων πραγματοποίησαν στις 13/5 ημερήσια εκδρομή σε Μύκονο και Δήλο.
- Μεταφέρθηκε από την Αθήνα στη Σύρα η Τεχνική Επιθεώρηση Κυκλάδων Νήσων της Αγροτικής Τραπέζης.
- Προκειμένου να ολοκληρωθεί η κατασκευή του ημιτελούς Βαρδακείου Νοσοκομείου, διετάχθη η εκκένωσή του από τους ομογενείς πρόσφυγες εκ Ρουμανίας, από τους οποίους οι 195 εγκαταστάθηκαν στο Κέντρο Περιθάλψεως Λαζαρέττων, 57 στο Κέντρο Ποσειδωνίας, άλλοι 77 στάλθηκαν στην Τήνο και 68 στην Τρίπολη. Στη Σύρα παραμένουν 423 Ρουμάνοι πρόσφυγες και στο Κέντρο Περιθάλψεως Αλλοδαπών Φυγάδων έναντι 4^{ου} Δημοτικού Σχολείου περιθάλπονταν από τον Ερυθρό Σταυρό 150 Βαλκάνιοι Πολιτικοί Φυγάδες, από τους οποίους οι 60 αναχώρησαν πρόσφατα για τη Γαλλία.
- Στις 31/5 έγιναν στο Γυμναστήριο Γυμναστικές Επιδείξεις και αγώνες στίβου των Γυμνασίων Σύρου, Τήνου, Νάξου, Σάμου και Ικαρίας. Την έναρξη των αγώνων κήρυξε ο επιθεωρητής Σωματικής Αγωγής Σταύρος Σταυρόπουλος και ακολούθησαν

γυμναστικές ασκήσεις από τους γυμναστές Μανώλη Μαραγκουδάκη και Τασούλα Λύδη.

Στα αγωνίσματα στίβου που ακολούθησαν, πρώτες θέσεις από τα Γυμνάσια της Σύρας κατέλαβαν ο Βασίλης Δάρας σε σφαιροβολία και λιθοβολία, ο Σ. Παπαγούνας στο μήκος και η Ευ. Πρέκα επίσης στο μήκος.

Γάμοι: Ιωάννης Σανούδος οδοντίατρος - Φωτεινή Καρδίτση και Ελευθέριος Καλουτάς - Ελισάβετ Φιλιππούση.

Θάνατος Χρήστου Κωσταρά παλαιού χρυσοχόου.

ΙΟΥΝΙΟΣ

- Κατά τη γενική συνέλευση του Ναυτικού Ομίλου Σύρου, όπου παραβρέθηκαν πλέον των 50 παλαιών και νέων μελών του Ομίλου, εκλέχτηκαν: Ανδρέας Δρακάκης, Πρόεδρος, Α. Δήμος Αντιπρόεδρος, Σταύρος Βαφίας Γ.Γ., Ν. Στεργιάδης, Ειδικός Γραμματέας, Ζ. Μεντάκης, Ταμίας, Αρ. Βλάχος, Έφορος και μέλη: Ι. Τόπακας, Ε. Δεναξάς, Ελ. Καλουτάς, Στ. Λιγοψυχάκης, Χαρ. Κόκκινος και Λ. Ρούσσος.
- Ιδιαίτερα μεγαλοπρεπής υπήρξε ο φετινός εορτασμός της 17^{ης} επετείου της ευρέσεως της εικόνας του Αγίου Δημητρίου. Συλλειτουργήσαν, προεξάρχοντας του Μητροπολίτη Σύρου Φιλάρету, οι Μητροπολίτες Ιάκωβος, Αττικής και Μεγαρίδος και ο Πρεβέζης Στυλιανός Κορνάρος. Ακολούθησε λιτάνευση της εικόνας ανά την πόλη.
- Από το χειρουργό της πόλης μας Παναγιώτη Καμπανάρο ιδρύθηκε και λειτουργεί χειρουργική κλινική με την ονομασία «Ο Ευαγγελισμός Σύρου». Η κλινική έχει εγκατασταθεί στην παλαιά οικία του Πέτρου Ράλλη, πλησίον τυπογραφείου «Θάρρους» και είναι εφοδιασμένη με σύγχρονα χειρουργικά εργαλεία.
- Στις 15/6 βαπτίστηκε στο ναό Ευαγγελιστρίας Τήνου ο γιος του βιομήχανου Στέφανου Μαμίδα και ονομάστηκε Ισίδωρος.
- Κατά τις αρχαιρεσίες της Ένωσης Βιομηχάνων Σύρου εκλέχτηκαν: Σπ. Κρυστάλλης Πρόεδρος, Ι. Πασσάς Αντιπρόεδρος, Ευ. Νικολαΐδης Ταμίας, Ι. Βενιέρης Γραμματέας και σύμβουλοι: Ιορδ. Βαγιανός και Ι. Θραψιάδης.
- Ο Σύνδεσμος Συριανών ενίσχυσε τον ΝΟΣ με 1 εκατομμύριο δραχμές.
- Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε στις 21/6 στην αίθουσα του Λυκείου των Ελληνίδων η σχολική γιορτή του λειτουργούντος για πρώτη χρονιά στην πόλη μας Ιδιωτικού Δημοτικού Σχολείου «Ο Ερμής». Οι μαθήτριες έπαιξαν ένα ωραιότατο «σκετς» πατριωτικού περιεχομένου και η γιορτή ολοκληρώθηκε με απαγγελίες ποιημάτων, εθνικούς χορούς και τραγούδια. Ξεχώρισε ο μαθητής της ΣΤ' τάξης Στέφανος Λινάκης ως κομφερασιέ.
- «Υποδηματοποιείο "Η φωλιά του Χόλλυγουντ". Γεώργιος Βαρθολίτης - Ανηφοράκι».
- Γάμος: Αντώνης Κουϊρίνης - Αντωνία Βάλλα.

- Θάνατοι: Νικόλαος Εμμανουήλ ή Μπαρούμης, Χαρίκλεια Κυριαζάνου, Γεώργιος Γιαννίσης, συνταξιούχος αρχιτέκτονας, Ιωσήφ Χαραμάκης παλαιός έμπορος υφασμάτων και ο Αλέξανδρος Ματρόζος, ιδιοκτήτης του παλαιού γνωστού συνοικιακού κέντρου διασκέδασης.

Τάκης Κυριτσόπουλος



Θέατρο Απόλλων

Ο Θίασος της Μαρίκας Κοτοπούλη εκτός από τα έργα που πρωταγωνίστησε η μεγάλη ηθοποιός, έδωσε και την εμβόλιμη παράσταση «Θανασάκης ο πολιτευόμενος» των Α. Σακελλάριου και Χρ.Γιαννακόπουλου.
Αρχείο Δημήτρη Χάλαρη



Ο ντελάλης Αλέκος Σκοπελίτης ή Τσιμπλαράκης ντυμένος ..αμπιγέ (με έξοδα φυσικά του REX) εν μέσω εκλεκτών θαμώνων της θρυλική ταβέρνας «Το Δέκα»
Αρχείο Δημήτρη Χάλαρη

ΝΤΟΠΙΟΛΑΛΙΑ

Επιμέλεια Ανδρέα Γ. Πασσά

ταγκιάζω	=	έχω υποστεί αλλοίωση (τρόφιμα), νταγκιάζω
ταγκιασμένος, ο	=	αλλοιωμένος, νταγκιασμένος
ταγκό, το	=	αλλοιωμένο, νταγκό
τάλαρο, το	=	παραθαλάσσια περιοχή στην Ερμούπολη
τάληρο, το	=	παραθαλάσσια περιοχή στην Ερμούπολη
ταμαχιάρης, ο	=	άπληστος, αχόρταγος
ταμτακίμι	=	ολόιδιος, ταιριαστός
τ' απλέω	=	έχω την ικανότητα πλεύσης
ταράκουλο, το	=	ανησυχία, φόβος, σύγχυση
τεζιάκι, το	=	πάγκος, μπουφές, επιπλάκι καταστημάτων
τέλα, η	=	σίτα, συρμάτινο πλέγμα
τέλεψα	=	τελείωσα
τεμπερέκι, το	=	μοχλός μπετούγιας, κόκκορας, ζεμπερέκι
τζα	=	νηπιακό επιφώνημα χαιρετισμού
τζάνερο, το	=	παραλλαγή κορόμηλου
τζάντα, η	=	τσάντα
τζαρτζάρισμα, το	=	φιλονεικία, έχθρα
τζάρτζαλα, τα	=	σκεύη οικιακής χρήσεως
τζάχτι, το	=	ζόρι, στανιό, επιμονή, βιασύνη
τζερεμές, ο	=	ζημιά
τζές, ο	=	γυναικάς, γκόμενος
τζιβιτζιλίκι, το	=	δοσοληψία, μαγκιά, καπατσοσύνη
τζιτζί	=	λαμπερό, ξεκάθαρο
τζόβενο, το	=	μαθητευόμενος, νεαρός
τζογαδούρα, η	=	παντελόνι στενού ρεβέρ
τζόγλες, οι	=	μπαλίτσες, μπίλιες
τζουτζουφιέρα, η	=	φοβιτσιάρης, άτολμος, αδέξιος (σκωπτικό)
τζιμάνι, το	=	εξυπνος

ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΗΘΕΙΑΣ ΚΑΙ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ

Η ΖΩΣΕΦΙΝΑ ΤΗΣ ΚΑΤΟΧΗΣ

Κάπως ξαφνικά, βρέθηκαν στο μικρό τόπο μας.

Μητέρα και κόρη, με τα δυσάρεστα κατοπινά γεγονότα και με την Κατοχή που επακολούθησε, εγκλωβίσθηκαν στο σχεδόν άγνωστο γι' αυτές τόπο. Έτσι, μοιραία, έπρεπε και να ενσωματωθούν σ' αυτόν τον καινούργιο τόπο της διαμονής και να βιώσουν σε μια ξένη προς αυτούς κοινωνία.

Ήσαν όμως άγνωστοι, χωρίς ευανάγνωστη ταυτότητα, χωρίς γνωστό τόπο προέλευσης, χωρίς τίτλους κοινωνικής τάξεως, χωρίς επώνυμη καταγωγή. Σε μια κλειστή όμως επαρχιακή κοινωνία, οι παραπάνω αρνητικές προϋποθέσεις δεν τους επέτρεπαν την εύκολη αφομοίωσή τους και, κατά μείζονα λόγο, την αναγνώρισή τους, ως μελών αυτής της κοινωνίας. Ο περίγυρος αυτός θα έμενε κλειστός.

Η ηλικία της κόρης, λόγω και της λεπτής σωματικής της διάπλασης, ήταν ακαθόριστη τόσο, που μπορούσε να ξεγελάσει και τον καλύτερο ανθρωπολόγο. Πρέπει όμως να υπερέβαινε τη δική μου, τουλάχιστον κατά δύο έτη. Βρισκόμουν σε ηλικία που το αγόρι δεν έχει αρχίσει ακόμη να κοιτά τις μικρότερες κοπέλες, αλλά τις κάπως μεγαλύτερές του. Κάπου εκεί λοιπόν βρισκόταν και η ηλικία της Ζωσεφίνας. Έτσι μου είπε ότι λέγεται. Με εξέπληξε το όνομά της. Το θεώρησα εντυπωσιακό. Μα περισσότερο με είχε εντυπωσιάσει η ομορφιά της. Αρίστης κατατομής, με παρουσία εκπληκτική στην εκφραστική απλότητά της.

Τη γνώρισα σε μια ουρά για προμήθεια τροφίμων. Συγκεκριμένα διαθέτονταν λαχανίδες. Και η επιτυχία ήταν, ότι προλάβαμε και προμηθευτήκαμε και οι δύο. Ήμασταν από τους τυχερούς και το συζητήσαμε το ευχάριστο γεγονός. Επιστρέψαμε μαζί και μου έδειξε το σπίτι της. Έτσι γνωριστήκαμε κι εγώ απέκτησα το θάρρος να την επισκέπτομαι. Στις ηλικίες αυτές, της τότε εποχής, οι γνωριμίες παιδιών και όχι μόνο, της ίδιας γειτονιάς, ήταν εύκολη και δεδομένη.

Και η γνωριμία μου με την Ζωσεφίνα, ζεστάθηκε και ωρίμασε. Εγώ έφτασα στο στάδιο του ενθουσιασμού κι εκείνη της εκτίμησης.

Βρισκόμαστε στην πιο σκληρή, σκληρή σαν ατσάλι, περίοδο της Κατοχικής περιόδου. Χειμώνας 1941/1942.

Επειδή, εκείνη δεν κυκλοφορούσε πολύ, αναζητούσα αφορμές για να την επισκέπτομαι στο σπίτι της. Αντιλαμβανόταν το κοίταγμά μου και μου έλεγε. «Μη με κοιτάς έτσι» και συμπλήρωνε. «Έτσι να κοιτάς τις μικρές». Και εξηγούσε. «Όταν θα γίνεις σαράντα χρονών και τυχαίως με συναντήσεις, ούτε που θα γυρίσεις να με δεις, γιατί θα κοιτάς τις γυναίκες που θα έχουν τα μισά χρόνια μου». Μα εγώ εξακολουθούσα να την κοιτώ.

Την έβλεπα με τα μάτια του αγοριού που ακαθόριστα ερωτεύεται το άλλο φύλο. Με την ασάφεια της εφηβείας. Με τη δύναμη της φυσικής έλξης. Με όλες αυτές τις αισθήσεις και τα συναισθήματα έβλεπα τη Ζωσεφίνα...

Σ' αυτό το διάστημα, πέθανε η μητέρα της. Προσωπικά, βρίσκονται σε κατάσταση επηρεασμού από τα καθημερινά ακούσματα θανάτου γνωστών και αγνώστων. Την αμέσως προηγούμενη ημέρα αντιμετώπισα τη συνήθη θλιβερή εικόνα της εποχής.

Είχε ακουστεί θόρυβος, προερχόμενος λίγο πιο κάτω από το σπίτι μου. Έτρεξα προς την κατεύθυνση του θορύβου. Σε ένα στενό δρομάκο, άνδρες είχαν ανοίξει το ισόγειο της κατοικίας και έσερναν προς τα έξω, μια γυναίκα μιας ακαθόριστης ηλικίας. Το σκηνικό οδηγούσε στο συμπέρασμα ότι η γυναίκα είχε αποβιώσει εδώ και μέρες. Οι άνδρες έβγαλαν το ένα φύλλο της εξώθυρας και, πάνω σ' αυτό, εναπόθεσαν το σώμα της γυναίκας. Χωρίς πολλά λόγια, χωρίς άλλες λεπτομέρειες, υπό τα βλέμματα των λίγων γειτόνων, η σορός οδηγούνταν εκεί που ήταν πια ο τόπος της. Δεν την συνόδευε ουδείς. Όδευε μόνη. Μεγάλη θλίψη.

Ο θάνατος της μητέρας της Ζωσεφίνας, συνέβηκε την επομένη. Τον πληροφορήθηκα και έτρεξα προς το σπίτι της. Νόμιζα, ότι ήταν απαραίτητη η παρουσία μου. Νεανική αφέλεια. Με παρακάλεσε να απομακρυνθώ. Να φύγω. Τη νεκρή συνόδευσαν η κόρη της και δύο γυναίκες γειτόνισσες, χωρίς ιερέα.

Μετά τον θάνατο της μητέρας της, εγκατέλειψε το σπίτι της και διέμενε στο σπίτι μιας γειτόνισσας. Αποτραβήχτηκε. Δεν περιφερόταν στο κέντρο της πόλης. Δεν μπορούσα να την επισκεφθώ σε ξένο σπίτι. Σιγά – σιγά έχασα την επαφή μαζί της. Δεν γνώριζα αν ζει.

Ακολούθησε η περίοδος των καθημερινών συμμαχικών αεροπορικών βομβαρδισμών. Η οικογένειά μου μετοίκησε, σε απομακρυσμένη από το κέντρο της πόλης γειτονιά. Αργότερα, όταν άλλαξαν οι δυνάμεις κατοχής και ήλθαν οι Γερμανικές, το σπίτι μου με τα γειτονικά σπίτια, τα περιέφραξαν με συρματοπλέγματα. Μας επέτρεπαν την επικοινωνία ανοίγοντας τις μπάρες, κατά τις ώρες της ημέρας.

Έτσι, πολύ σπάνια συναντούσα τη Ζωσεφίνα. Στις εξαιρετικές, τυχαίες συναντήσεις μας, συμπεριφερόταν πολύ φιλικά και ζεστά. Παραπονιόταν μόνο, ότι δεν εύρισκε τροφή. Ότι ζούσε στα όρια δυστυχίας. Αλλά κρατούσε την αξιοπρέπειά της. Λυπόμουν αφάνταστα, αδύνατος να της προσφέρω την ελάχιστη βοήθεια. Δεν έπαψα όμως να τη θαυμάζω. Νόμιζα πως σ' αυτή την θλιβερή κατάστασή της, την είχα ερωτευθεί. Είχε εισχωρήσει φαίνεται σε βάθος το συναίσθημα, στο βαθύ κόσμο του μυστηρίου της ζωής. Εκεί που κατοικεί ο έρωτας. Τελευταία φορά που τη συνάντησα τυχαίως καθοδόν, με συγκρατημένα λόγια με πληροφόρησε ότι παντρεύτηκε για να σωθεί.

Το ξάφνιασμα ήταν ισχυρό. «Ποιόν πήρες», τη ρώτησα. «Κάποιον. Είναι ο οποιοσδήποτε. Μάλλον θα σου είναι άγνωστος.» «Τι δουλειά κάνει;» ρώτησα. «Δεν γνωρίζω ακριβώς. Κάτι σαν κρυφή αγορά.» «Μαύρη αγορά;» ρώτησα κάπως στενάχωρα τώρα. Κατάλαβα πως την λύπησα και της ζήτησα

συγγνώμη. Δεν την ξαναείδα. Η κάπως παράξενη σχέση μας, διακόπηκε με μια τελευταία συνάντηση που μου άφησε πικρή γεύση.

Ο καιρός πέρασε. Αργά, όπως περνούσε εκείνα τα δύσκολα χρόνια. Δεν έτρεχε. Κυλούσε με απελπιστικά βραδύ, εκνευριστικό ρυθμό. Και ήλθε η ευχάριστη στιγμή. Έφυγαν οι Γερμανοί. Ο κόσμος πανηγύρισε. Ήλθαν οι Άγγλοι, μαζί με τους πρώτους Έλληνες Ιερολοχίτες.

Τα παρακάτω, τα έμαθα από μια παλαιά γειτόνισσα.

Η Ζωσεφίνα, είχε μείνει πάλι μόνη. Ο άνδρας της, τις πρώτες ημέρες της απελευθέρωσης, εξαφανίστηκε. Φοβήθηκε προφανώς μη συλληφθεί. Τη Ζωσεφίνα την είδε τυχαίως κάποιος Άγγλος αξιωματικός από τους νεοφερμένους. Κεραυνοβολήθηκε από έρωτα. Σε καιρό πολέμου, οι μαχητές, όσοι γλιτώνουν τη ζωή τους, σ' αυτή την έντονη συναισθημάτων ατμόσφαιρα, ερωτεύονται. Άγνωστο που τη συνάντησε. Μέσω δικηγόρου και με την υποστήριξη του Άγγλου αξιωματικού, υπέβαλε στα Δικαστήρια αίτηση διαζυγίου λόγω εγκατάλειψης. Ο Άγγλος θα την παντρευόταν. Προφανώς η ομορφιά της Ζωσεφίνας επηρέασε τα συναισθήματα του αξιωματικού. Την ήθελε γυναίκα του. Το γεγονός, επόμενο ήταν να μαθευτεί στην κλειστή τοπική κοινωνία. Ένας Άγγλος ερωτεύτηκε μια ντόπια. Θα την παντρευτεί. Είναι πλούσιος, από οικογένεια με τίτλο ευγένειας. Ο πατέρας του είναι σερ, κόμης, κάτι τέτοιο. Η Ζωσεφίνα μπορεί να γίνει κόμισσα. Μπορεί και να έχει φύγει με πολεμικό πλοίο. Δε γνωρίζω περισσότερα.

Η γυναίκα γειτόνισσα, μου μιλούσε πολύ συγκινημένη. «Τελευταία φορά, την είδα που ήλθε και πήρε κάποια προσωπικά της αντικείμενα, που είχε αφήσει στο σπίτι. Όπως θυμάσαι, την φιλοξενούσα μετά το θάνατο της μητέρας της, μέχρι το γάμο της. Μου είπε να σου πω, αν σε συναντήσω, ότι θα σε θυμάται πάντα. Αυτό μόνο μου είπε να σου πω».

Κι εγώ, ακόμη μέχρι και σήμερα, διατηρώ μια τρυφερή ανάμνηση. Η Ζωσεφίνα υπήρξε μια ξεχωριστή πραγματικότητα. *Σημείωση. Ο τόπος στον οποίο αναφέρεται η αφήγηση είναι το νησί Σύρος. Τυχόν ομοιότητα με πρόσωπα και περιστατικά είναι απλή σύμπτωση.

Στέλιος Παπουτσάς

Ευάγγελος Ν. Ρούσος

Συνώνυμα τοπωνύμια Σύρου και Τήνου

Ἡ παραβολή τῶν σχετικῶν οὐνομασολογικῶν ὑλικῶν ἔγινε μὲ βάση κυρίως τὰ ἑξῆς ἐθνικά ἔργα: Ἀλέκος Ε. Φλωράκης, Τοπωνυμικὸς περίπλος Τήνου: Ἀθήνα 2010, 110 σελ. = Ἑπετηρὶς Ἑταιρείας Κυκλαδικῶν Μελετῶν 20 (2006-2010), σελ. 3-110. Μάρκος Φώσκολος, "Τὸ κτηματολόγιον τῶν ἐκκλησιῶν τῆς Τήνου": Τηνιακά Ἀνάλεκτα 3 (1998), σελ. 233-591, ἰδίως 573-585. Εὐάγγελος Ν. Ρούσος, Τοπωνυμικὸ Σύρον: Ἀθήνα, Διεθνὲς Κέντρο Ἑρευνας Ἀγῶπος-La Fontaine 2011, 299 σελ. Μετρήθηκαν 227 συνώνυμα τοπωνύμια, χωρὶς νὰ συνυπολογίστῃν ἐ'αὐτὰ καὶ τὰ παλαιὰ συνώνυμα, ὅπως ἡ Παναγία, ἡ ὁποία μόνο στὴ Σύρον ἀριθμῶν 80 ξεχωριστὰ τοπωνύμια. Ἀπὸ τὰ 227 καταμετρήθηκαν 90 ἑδαφονύμια, 11 ὕδατωνύμια, 25 φυτωνύμια, 6 ζωωνύμια, 10 ἀνθρωπωνύμια, 52 κτισματωνύμια, 22 ναωνύμια καὶ 10 διάφορα. Ἐστὶ συμπεραίνομε ὅτι ἡ οὐνοματοθεσία, τολάχιστο στὰ νησιά μας, ἐπιβάλλεται ἐν ὑψηλότερο βαθμῷ ἀπὸ τὴ φυσιογνωμία τῶν ἑδαφῶν καὶ ἀπὸ τὰ μνημεία τῆς ἀνθρώπινης δραστηριότητος. Ἐδῶ, εἴην καὶ τακτοποίησι τῶν τοπωνυμίων, οἱ τυπολογικαὶ ἀποκλίσεις, αἱ κυριότερες, παρατίθενται ἐν παρένθεσι. Τὰ διαπιστωμένα συνώνυμα, κατὰ κατηγορίας, ἔχουν ὡς ἑξῆς:

Ἱ ἑδαφονύμια. Ἀγκάλη (Βαθειά, Μεγάλη, Μικρὴ Ἀγκάλη). Ἀκρη τήρακι. Ἀμμος. Ἀμμυδάρα. Ἀζαχας. Ἀζάχοι. Ἀποκλείστρες (Γέγκλειστρο). Ἀποκοφτό (Διακόπη, Διακόφτης, Ξεκοφτό). Ἀσπρη Ἀσπρο Βονί. Ἀσπρος Γκολός (Ἀσπρο Γκολῶδι). Βαθύ. Βολάδα. Βορνά καὶ Βορνά (Βορνᾶς, ὅ). Βορνὴ καὶ Βορνή (Βορνᾶς, ὅ). Βονί. Βονά. Βορνά, τά. Βλ. Βορνά. Βορνή, ἡ. Βλ. Βορνή. Βωλάφι (Βώλακας). Γκολισκάρι (Διαλισκάρι). Γκολός (Πασυγκολός).

Γκρεμνά Δεράφια. Βλ. Τράφοι. Διαλισκάρι. Βλ. Γιολίσκας. Διασκάρι
 Διάσελα (Διάσελα). Δίστρατα. Δραφάκια. Βλ. Τράφοι. Εμπόλη
 (Εμπολος). Ζόλφινος (Δζόλφινος). Καβάκι. Κάβος. Καμένη Σπη-
 λιά (Καμένη). Καμπάκι (Καμπι). Καμπάκια (Καμπιά). Κάμπος
 Κάψαλο. Κυλάρια. Κοχλιακός (Χόχλιακός). Κοχλιακός (Χόχλιακός)
 Κρεμαστή. Λαγυμάδες (Λαγυμάδες). Λαγυμάς. Λάκκοι. Λάκκος. Λι-
 βαδάκια. Λιβάδι. Λιμάνάκι. Λίμνη. Λιμνιώνας. Λέροι. Μαρμάρι.
 Μάρμαρο. Μαύρα Γκρεμνά (Μαύρα Βονά). Μαύρες Μύτες
 (Μαύρη Μυτιά). Μαύρο Βονί. Μεσιανή (Μεσιανή Εμπασή). Με-
 σονήσι. Μωντάδος (Μωντάδες). Μπάντα. Βλ. Πέντα. Μπαντί. Βλ.
 Παντί. Νησάκι. Ξερόκαμπος. Όρος. Ξάνεμο (Χανεμίτικο). Πατέ-
 λες (Πατέλι). Πατέλια (Πατέλι). Πασσακρωτήρι. Παχύν. Ακρωτήρι
 Πέραμα. Πλαγιά. Πλάκα. Πλακάκι. Πλάκες. Πλακωριά (Πλακέρια)
 Πλατυγαλός (Γιολός). Πέντα (Μπάντα). Παντί (Μπαντί). Παρί
 Πωριά (Ποριά). Ρόχη. Σαφμάκι. Σκάλα. Σκάκι. Σκιφιάδα (Σκισι-
 ξκοτεινό (Σκοτεινή). Σπηλιά. Σπηλιάδι. Σπηλιές. Στεφάνα (Στεφ-
 νες). Τραπεζά. Τράφοι (Δεράφια, Δραφάκια). Τράφος. Τράχλα.
 Χάλακιά και Χόχλιακός. Βλ. Κοχλιακός. Χάλαρα. Χαντάκι
 (Χαντάκια). Χοτρός Γκρεμνός (Χαντρός). Χόχλιακός. Βλ. Κοχλιακός

Υδωτωνύμια. Βρύση. Γλυφά. Γλυφάδα. Νερό. Πηγαδάκια. Πηγά-
 δι. Πηγή. Ποταμιά. Ποταμός. Τριπόταμος. Τρυπητή

Φυτωνύμια. Αγγέλας. Αγγέλι (Μοναχό Αγγέλι). Αμπέλακι. Αμ-
 πέλι. Αμπέλια (Πέρα Αμπέλια). Αμυγδαλιά. Απηχανιά (Απη-
 χανό). Ασφεντάμι. Βλ. Σφεντάμι. Αχλάδα. Βέλανος. Δάφνη
 (Δαφνώνας). Δρακονήσι (Διακοντρές). Καλαμάκι. Καλαμίσια
 (Καλαμίσια). Καππαριά ή Λυά. Μερτιά (Μερτιές). Μπαμπα-
 κιά (Μπαμπακάς). Νεραντζιά (Νεραντζές). Όρνός (Μαυρο-
 νός). Πέρα Αμπέλια (Αμπέλια). Πρασονήσια (Πρασονήσι). Πρί-
 νος (Πρινιά). Σέλινα. Σκινάκι. Συκιά. Σφεντάμι (Ασφεντάμι).

Ζωωνύμια. Ἀετοφωλιά. Γαϊδάρος. Πάρος. Κορακοφωλιά. Πε-
ριστεριώνας. Φωκιάτρυπες.

Ἀνδρωπωνύμια. Γρίας στής. Βλ. Πήδημα τῆς Γρίας. Γρίφα, στῆ.
καλιόκερος. Λαδοπούλι, (Λαδόπυλιν, στῆ). Μακελίνη, στῆ; Νά-
πος, ὁ (Νάπι, στῆ). Πήδημα τῆς Γρίας (Πήδημα). Σαρακήνικ
Σπανῆ, στῆ. Τύρκιν, στῆ. Τρία Ἀδέλφια. Φραυκαλιάκη, στῆ.

Κτισματωνύμια. Ἀλωνάκια. Ἀλωνάκι. Ἀνεμόμυλος. Ἀποθήκος
Ἀσπρη Μάστρα. Αὐλάκι. Βίγλα. Βυλίσμένα (Βωλημένα). Βρά-
καстро. Βλ. Ὀβριόκαστρο. Γεφύρι (Γιοφύρι). Γῆργες. Γράμματα.
Ἐξέδρα. Ἡρώ. Καλύβια (Καλυβάκια). Καφάρα. Καμάρες. Κα-
μίνι. Καμίνια. Κάστρο. Κάταρχο (Κατερχάκι). Κελιά (Καλή).
Κεραμική (Κεραμή). Κλεισίμα. Κόκκινη (Κόκκινη Θεμνιά). Κο-
λόνια. Λαφαρέτα καὶ Λαφαρέτο. Λατρά. Μαχαζιά. Μάστρα
Μαστράκι. Μαντριεῖα. Μόλος. Μύλοι. Μύλος. Ὀβριόκαστρο
(Βρέκαστρο). Πιθάρια (Πιθοῖ). Πύργος. Σπιτάλια. Στάση. Σταυ-
ριά. Σταυρός. Στεγαστά. Στενή (Στενά). Σφαχτιά (Σφαχτιά). Ταρ-
σανῆς. Φάμπρικα. Φανάρι. Φῆρνοι. Φῆρνος. Φυρῶ. Κατελείμ-
ματα (Φυρὸ Κατελείμμα). Χαλασμένα. Χώρα. Ψαράδικα.

Ναωνύμια. Ἀγία Εἰρήνη. Ἀγία Μαρίνα. Ἀγία Παρασκευή. Ἀ-
γία Ὑπακοή (Ἀγαπακή). Ἅγιος Βασίλειος. Ἅγιος Γεώργιος
(Ἀϊ-Τιώργης). Ἅγιος Δημήτριος (Ἀϊ-Δημήτρης). Ἅγιος Θεόδω-
ρος (Ἀϊ-Θεόδωρος). Ἅγιος Ἰσίδωρος. Ἅγιος Ἰωάννης (Ἀϊ-Γιάν-
νης). Ἅγιος Μάρκος (Ἀϊ-Μάρκος). Ἅγιος Νικόλαος. Ἅγιος Πέ-
τρος (Ἀϊ-Πέτρος). Ἅγιος Ρόκκος (Σαρόκος). Ἅγιος Στέφανος.
Ἅγιος Σώστης (Ἀϊ-Σώστης). Ἅγιος Φωκάς. Ἅγιος Χαράλαμπος.
(Ἀϊ-Χαράλαμπος). Καρδαινή. Παναγία. Σαντανόνια (Σαντανώνης)
φατωμένη.

Διάφορα. Αὐγές (Χαραυγή). Κασάλα (Σεντάκα). Καταφύκι. Κρίθ-
σα (Χρῆσα). Μπαυλάρα (Σεντάκα). Πάτημα τῶ Δράκου (Πάτη-
μα τῶ Χριστοῦ). Τραχυνά (Τραχυνάρα). Φερχάδα. Ψαλίδι.

Η Ερμούπολη έχει «Γενέθλια»!

1822 - 2012

Γιορτάζει 190 χρόνια ζωής και δημιουργίας

Της Μαρίας Ρώτα

«Η Ερμούπολις, η προελθούσα από τις φλόγες της Επανάστασης του 1821 κατέστη η ονομαστοτάτη των πόλεων της αναγεννηθείσης Ελλάδος»

Συγκέντρωσε «όλην σχεδόν την εθνικήν ζωήν, αποδειχθείσα πρότυπον πόλεως και δήμου προαχθέντος διά της ευφυΐας, εργασίας και του πατριωτισμού των πολιτών αυτής» αλλά και της αρετής, φιλεργίας και εντιμότητος των δημοτικών και αρχόντων».

Γράφει ο Τιμολεών Αμπελάς στο βιβλίο: «Ιστορία της νήσου Σύρου»

Και στο επίλογό του: «Επιθύμουν να υποδείξω ότι η νήσος Σύρος δεν στερείται ιστορίας...Αρκεί δε εμέ ότι ηδυνήθην να συνεισφέρω τον διανοητικόν τούτον οβολόν υπέρ της νήσου ταύτης, ιδίως δε της Ερμουπόλεως ης εθαύμασα τας καταπληκτικὰς προόδους, ης (της οποίας) με συνεκίνησεν η ιστορία του συνοικισμού και την οποίαν από παιδικής ηλικίας εθεώρησα πατρίδα μου»

Και ο Δημ, Κρίνος στο βιβλίο του

«Η Αληθινή Ερμούπολις επαγωγικώς....» γράφει: «Γράφω υπερήφανα Ερμούπολις, η νέα και άγνωστη πόλη, (το πρώτον οικισθείσα, αρτισύστατη) έγινε αμέσως γνωστή, ως νέα σύγχρονη τότε της αναγεννηθείσης Ελλάδος πόλη, ή «μεγαλόπολη» όπως τότε λεγόταν, εδοξάσθη και εδόξασε παγκοσμίως της Ελλάδος το όνομα...»

Μια πόλη γεννιέται

Δεν είναι εύκολο να χωρέσουν μέσα σ' ένα κείμενο όλες αυτές οι λέξεις και τα συναισθήματα που συνωστιάζονται και σπρώχνονται να βγουν προς τα έξω για να περιγράψουν έναν τόπο. Το συναίσθημα σε σπρώχνει καμιά φορά στην παγίδα της υπερβολής. Ιδιαίτερα όταν πρόκειται για τον τόπο σου, την Ερμούπολη, μια πόλη – μνημείο, που όλοι την θαυμάζουν κι εμείς καμαρώνουμε.

«Η Σύρος ήταν αραιοκατοικημένη και άγνωστη στους πολλούς στα χρόνια πριν από τον Αγώνα. Οι κάτοικοί της, αγρότες και ναυτικοί κυρίως (δεν ξεπερνούσαν τις 4.000), ζούσαν συγκεντρωμένοι στη μοναδική πόλη του νησιού, την Άνω Σύρο. Η Ελληνική Επανάσταση του 1821, «ως άλλη Λητώ περιπλανωμένη και ωδίνουσα εγέννησε φιλοξενηθείσα εν Σύρω την Ερμούπολιν».

Για τις περισσότερες πόλεις, το ιστορικό της δημιουργίας τους και τα ονόματα των πρώτων οικιστών χάνονται μέσα σε μύθους και παραδόσεις. Για την Ερμούπολη όμως, πόλη καινούρια του 19^{ου} αιώνα, είμαστε σε θέση να παρακολουθήσουμε την ιστορία και την εξέλιξή της από τα πρώτα βήματα, ως την εποχή της ακμής και της ωριμότητά της»

Γράφει ο Ι. Τραυλός στο βιβλίο ΕΡΜΟΥΠΟΛΗ.

Η Σύρος ήταν προστατευμένο νησί από την αντάρα του πολέμου. Το λιμάνι της Σύρου έγινε το ασφαλέστερο καταφύγιο στο ταραγμένο Αιγαίο. Εδώ κατέφυγαν ήδη κατά την Επανάσταση του 1821 οι πρώτοι πρόσφυγες από τη Σμύρνη και τις Κυδωνίες όταν άρχισαν εκεί οι διωγμοί των Ελλήνων.

Ήταν Απρίλιος του 1822, μέρες του Πάσχα όταν έγινε η μεγάλη σφαγή της Χίου από τους Τούρκους. Ακολούθησαν τα Ψαρά, η Κρήτη, η Ιωνία... Το Αιγαίο δονήθηκε από κραυγές ξεριζωμένων ανθρώπων. Αυλακωνόταν από πλοία με πρόσφυγες, που αναζητούσαν μια νέα πατρίδα. Όλη η Ελλάδα ήταν ερείπια και φωτιά. Η Σύρος ήταν ιδανικός τόπος. Το νησί ήταν ελεύθερο και προστατευμένο από μια μεγάλη Ευρωπαϊκή δύναμη: Τη Γαλλία. Οι πρώτοι πρόσφυγες που αποβιβάζονται το 1822 είναι Χιώτες. Πάμφτωχοι και ρακένδυτοι, από την περιπέτεια του πολέμου, αλλά πλούσιοι σε πείρα και γνώσεις.

Και ο Δημήτριος Βικέλας στο βιβλίο του «Λουκής Λάρας» γράφει την περιγραφή του Λουκή: «Τότε η πόλη της Σύρου ήταν χτισμένη στην κορυφή του λόφου. Εκεί που είναι σήμερα η Ερμούπολη δεν έβλεπες εκείνη την εποχή παρά γυμνούς βράχους.

Στην Πλατεία που παίζει τώρα η μουσική και χορεύουν οι κυρίες με τα μεταξωτά, τότε υπήρχαν μόνο λίγα δένδρα. Και στην παραλία τα μόνα κτήρια ήταν ένα εκκλησάκι, δυτικό, τρεις – τέσσερις αποθήκες και ένα μικρό καφενείο που χρησίμευε και για ξενοδοχείο και για γραφείο και για χρηματιστήριο. Λίγο μακρύτερα, εκεί που υπάρχουν σήμερα τα ναυπηγεία, ήταν τότε βουλιαγμένο ένα πλοίο.

Αυτή ήταν η Σύρος...»

Ερμούπολις

«Ιδού πόλις γεννηθείσα και αυξήσασα εκ μόνων των περιστάσεων...»

(από επιστολή Γ. Ναύτη 1847)

Σαν εργατικές μέλισσες αυτοί οι νέοι άποικοι ρίχνονται με πάθος στη δουλειά. Ενώ όλη η Ελλάδα ζει την περιπέτεια του πολέμου, η Σύρος περνά την ειρηνική και δημιουργική της επανάσταση, που με τη σωστή οργάνωση, τη φιλεργία και τις ικανότητες των προσφύγων οδηγήθηκε στην οικονομική και πνευματική της ακμή. Βέβαια, οι πρώτοι, αλλά και οι μετέπειτα οικιστές ήσαν ήδη επιφανείς και σπουδαίοι, αλλά και δραστήριοι επιχειρηματίες και πέτυχαν να δημιουργήσουν μία νέα... ευρωπαϊκή πόλη! Με όλες τις «πρώτες» υπηρεσίες κ.α (Εμποροδικείο, Τελωνείο, Φάρος, Γυμνάσιο, Ατμοπλοϊκή Εταιρία, Θέατρο, Λέσχες το πρώτο επίσημο Φαρμακείο της Ελλάδος κ.α)

Χάρη στην αλματώδη ανάπτυξη του, ο οικισμός παύει πολύ σύντομα να είναι μια ανώνυμη εγκατάσταση στην παραλία του λιμανιού. Γίνεται η Ερμούπολις, όνομα με το οποίο τίμησε ολόκληρο τον Ελληνικό κόσμο. Είναι μια πόλη με ευαισθησία, καλαισθησία και ποιότητα. Δεν ήσαν μόνο τα υπέροχα αρχοντικά.

«Κάθε ρούγα, κάθε καντούνι είχε κάτι να σου πει» γράφει ο Νίκος Δήμου στο βιβλίο του «Χαμένη Τάξη»

Τα βαφτίσια της νέας πόλης

Η τελετή της ονοματοθεσίας έγινε στα 1826 στη νεόχτιστη εκκλησία της Μεταμόρφωσης. Εκεί συγκεντρώθηκαν οι κάτοικοι με πρωτοβουλία του Δρόσου Μανσόλα και του Λουκά Ράλλη, με σκοπό να συγκροτήσουν κοινότητα και να διαλέξουν το όνομά της. «Κύριοι, υπό την σκέπη του Ερμού, Εφόρου του εμπορίου, συνέστη και προήχθη η πόλις αυτή, δίκαιον και πρέπον διά τούτο, νομίζω, να την αφιερώσωμεν εις τον Κερδώνον Ερμήν και την ονομάσωμεν Ερμούπολιν!»

Ήταν η πρόταση του Λουκά Ράλλη.

«Ερμούπολιν! Ερμούπολιν! Αντήχησαν πανταχόθεν όλων αι φωναί και συνετάχθη πρωτόκολλον, το οποίον παραλαβών ο κυρ – Μανσόλας, ενήργησε παρά τη κυβερνήσει και έκτοτε καθιερώθη το όνομα της νέας πόλεως Ερμούπολις!»

Τ. Αμπελάς: Λουκά Ράλλη ιδιόγραφοι αναμνήσεις...»

Σ' ολόκληρο τον 19^ο αι. η Ερμούπολη παίζει πρωταρχικό και πολυσήμαντο ρόλο στη ζωή της χώρας. Δεύτερη πόλη του κράτους μετά την Αθήνα, με πληθυσμό 20.000, είναι ουσιαστικά η πρώτη σε εμπορική και βιομηχανική σημασία πόλη με μεγάλη ιστορία.

Ακόμη και σήμερα οι ξένοι επισκέπτες, αλλά και οι Έλληνες θαυμάζουν αυτή την πόλη – μνημείο!

Για δύο πράγματα ήταν περήφανοι οι Ερμουπολίτες. Για την εμπορική κίνηση του λιμανιού και για την κίνηση των Σχολείων! Το 2013 το Γυμνάσιο Σύρου «γιορτάζει» τα 180 χρόνια του!

Άνω Σύρος Choiseul – Gouffier, 1776



Απόψη της νέας πόλης από τα Λαζαρέττα, E. Rey 1843



Βοτσαλωτή αυλή του ναού της Μεταμορφώσεως. Κατασκευάστηκε από Χιώτες το 1862. Έφεραν τα βότσαλα από τη μαύρη παραλία της Χίου.



Επιτέλους!

Ένα κόσμημα πολιτισμού για τη Σύρο

Της Μαρίας Ρώτα

Στη σημερινή Ελλάδα της κρίσης και της απαξίωσης, μερικοί Έλληνες αναλαμβάνουν κάποιες πρωτοβουλίες που σηματοδοτούν έναν άλλο δρόμο, αυτόν της ποιότητας και της καινοτομίας που μπορεί να βοηθήσουν κάποιο τόπο, χώρο ή περιοχή να κερδίσει το άριστα!

Κάθε χρόνο, το καλοκαίρι, μόλις έλθουν στο νησί οι αγαπητοί μας φίλοι από την Αθήνα, έχουμε «τάμα» να ταξιδέψουμε στην Τήνο και να ανάψουμε το κεράκι μας στην Παναγιά.

Έτσι και φέτος, αρχές καλοκαιριού κατεβήκαμε στην Ερμούπολη και εν αναμονή της άφιξης του πλοίου προσπαθήσαμε κάπου να καθίσουμε. Είμαστε και σε μια ηλικία άλλωστε.

Και τότε... είδαμε και επισκεφθήκαμε για πρώτη φορά την υπέροχη αίθουσα αναμονής επιβατών στο λιμάνι της Σύρου. (Τι ωραίο Terminal! Είπε ο φίλος μας στα ...Ελληνικά)

Το παλιό «Καζίνο» λοιπόν, έγινε ένας πολύ ωραίος και πολιτισμένος χώρος και υποδέχεται τους επιβάτες που περιμένουν το πλοίο, αλλά με τις καλλίτερες προϋποθέσεις. Κλιματίζεται και αισθάνεσαι άνετα έστω κι αν έχει καύσωνα ή παγωνιά. Μια πολύ ωραία διακόσμηση που σε κάνει να νοιώθεις ευχάριστα, πολύ κομψά τοποθετημένες θυρίδες αποσκευών, οθόνες με πληροφοριακό σύστημα που μπορείς να δεις τι καιρό έχει, την ώρα που έρχεται το πλοίο, την ώρα που φεύγει και ότι άλλο θα χρειαστεί ο επιβάτης. Οθόνες υπάρχουν και στα εξωτερικά στέγαστρα για να ενημερώνουν τους επιβάτες. Παράλληλα ακούγεται ευχάριστη κλασική μουσική και μπορεί κανείς να δει ή να ακούσει μηνύματα πολιτιστικών εκδηλώσεων κ.α. Στην αίθουσα, για κάθε ενδιαφερόμενο, υπάρχει ελεύθερο Internet.



Φυσικά, επισκεφθήκαμε τις τουαλέτες. Απίστευτα. Ήταν πεντακάθαρες!! Αυτό δείχνει ένα επίπεδο, λένε οι ξένοι επισκέπτες. Και φυσικά, πρέπει να σας αποκαλύψω, αγαπητοί αναγνώστες, ότι κάθε φορά που συναντώ ξένους επισκέπτες τους λέω μια καλημέρα (βλέπω ότι το χαίρονται) και τους ζητώ τη

γνώμη τους για το νησί κ.λ.π. Ένας Ιταλός, σε άπταιστα αγγλικά μου είπε: «Αυτό το «Terminal» είναι «excellent» (υπέροχο). Μπορεί και να κερδίσει το στοίχημα της διεθνούς ανταγωνιστικότητας!»

Απίστευτο, σκέφθηκα. Για να ρωτήσω, λοιπόν, του Δήμου μας ήταν η ιδέα;

Ήταν, λέει, μια πρόταση του Λιμενικού Ταμείου, ο Δήμος παραχώρησε το χώρο (μπράβο του) και μίλησα με τον υπεύθυνο τον κ. Βελισσαρίου, ο οποίος μου είπε ότι πίστευαν πως ήταν και είναι πράγματι απαραίτητη η δημιουργία αυτού του χώρου και πραγματοποιήθηκε με έξοδα του Λιμενικού Ταμείου. Ίσως, στο μέλλον στους επιβάτες να προσφερθούν και άλλες υπηρεσίες. Θα μπορούσε να δημιουργηθεί από ιδιώτες ένας μικρός χώρος που να έχει νερό, αναψυκτικά ή κάτι άλλο. Ακόμη, μήπως μια Τράπεζα θα ήθελε να τοποθετήσει ένα Α.Τ.Μ;



Βέβαια, επανέρχομαι στο θέμα της καθαριότητας. Υπάρχει επιτηρητής όλες τις ώρες που είναι ανοιχτή η αίθουσα αναμονής. Αν το πλοίο της γραμμής έρχεται μεσάνυχτα ή

ξημερώματα, τότε μια ώρα πριν την άφιξη του πλοίου η αίθουσα είναι ανοιχτή.

Ο κ. Βελισσαρίου, μου είπε, ότι τη γενική διακόσμηση του χώρου είχε αναλάβει η κ. Λ.Τράκα. Μπράβο Λενίνα, η δουλειά σου πάντα υπέροχη.

Τελικά, μήπως η Σύρος πάει από το καλό στο καλλίτερο; Το νησί μας αρέσει. Ας το φροντίσουμε λίγο κι εμείς.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΕΣ

Σας πληροφορούμε ότι την 20η Ιανουαρίου 2013 και ώρα 11 π.μ θα γίνει στην αίθουσα μας Γεν. Συνέλευση και Αρχαιρεσίες για την ανάδειξη του νέου Δ.Σ.

Σας παρακαλούμε να μας τιμήσετε με την παρουσίαν σας προκειμένου να έχουμε ενισχυμένη συμμετοχή

Το Περιοδικό σε PDF **Εκτυπώσιμη Έκδοση**

Μπορείτε να δείτε το Περιοδικό σε μορφή PDF, να το διαβάσετε και να το εκτυπώσετε κάνοντας Κλικ====>
ΕΔΩ

Για την εκτύπωση του Περιοδικού το κόστος είναι πολύ μικρό.
Δώστε το σε γνωστούς και φίλους σας που δεν έχουν πρόσβαση στο διαδίκτυο.

Σας υπενθυμίζουμε τον Αριθμό Λογαριασμού μας
στην Εμπορική Τράπεζα **8 4 3 8 8 3 7 8**
για όσους επιθυμούν να καταθέσουν μια δωρεά
ή να πληρώσουν την συνδρομή τους

Α Ν Α Κ Ο Ι Ν Ω Σ Η

Ευχαρίστως το Περιοδικό του Συνδέσμου φιλοξενεί συνεργασίες που θα αποστέλλονται από εσάς.

Παρακαλούμε, εάν είναι δυνατόν, τα κείμενα σας να στέλνονται σε Ηλεκτρονική μορφή και να συνοδεύονται από φωτογραφικό υλικό, εφόσον υπάρχει, στη Διεύθυνση του Συνδέσμου nisosyros@gmail.com

Π Ω Λ Ε Ι Τ Α Ι

Η παλαιά Στέγη του Συνδέσμου μας, Καποδιστρίου 42, Βος Όροφος κοντά στην Ομόνοια, συνολικού εμβαδού 105 τ.μ με δυνατότητες χωρισμού σε 2 ή και 3 ανεξάρτητους χώρους με χωριστές εισόδους.

Κατάλληλο και για επαγγελματική στέγη.
Πληροφορίες στο τηλ. 6934 302841

ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Από τις 5/10/12 έως 30/11/12 επ' ευκαιρία της Αναλήψεως της Προεδρίας της Ε.Ε. από την Κυριακή Δημοκρατία, έλαβαν χώρα τα εγκαίνια της Έκθεσης «Δομίνικου Θεοτοκοπούλου από τον « Χάνδακα « Κρήτης στο «ΤΟΛΕΔΟ». Μεταξύ των εκθεμάτων περίοπτη θέση κατείχε η Ιερή Εικόνα της ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ(από τον Ι.Ν. Κοιμήσεως στην Ερμούπολη). Την εικόνα συνόδευσε ο Αρχιερατικός Επίτροπος Σύρου Π. Φλαβιανός Αλμπέσκου και η Διευθύντρια της 2ης Εφορίας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, κ. Αικατερίνη Δελαπόρτα.

Από 23/11/12 πραγματοποιήθηκε στις αίθουσες ΦΟ Υμηττού η ετήσια Πανελλήνια Έκθεσης Γελοιογραφίας με θέμα «Οι τράπεζες εναντίον των Λαών» στην οποία έλαβε μέρος και ο συμπολίτης μας Τάκης Κυριτσόπουλος.

Στις 24/6/12 πραγματοποιήθηκε έκθεση ζωγραφικής του Στράτου Βαμβακούση, υπό την αιγίδα του Ο.Π.Α.Σ. στο «Πνευματικό Κέντρο Ερμούπολης» (Είναι μέλος μας).

Στις 14 Οκτωβρίου ο Σύλλογος «Κατ' οίκον Νοσηλεία» εόρτασε τον προστάτη του «Καλό Σαμαρείτη» στον Καθολικό Ι.Ν. Παναχράντου χωρίο Βάρη.

Στις 3 Δεκεμβρίου 2012 στην αίθουσα του θρόνου ο Πάπας Πατριάρχης Αλεξανδρείας και πάσης Αφρικής Θεόδωρος Β' απέμεινε στον Σεβασμιότατο Μητροπολίτη Σύρου Δωρόθεο Β' το παράσημο του «ΤΑΞΙΑΡΧΗ ΤΟΥ ΤΑΓΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΛΕΟΝΤΟΣ ΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ.

Σε επίπεδο Πανελληνίου διαγωνισμού, ο συμπατριώτης μας Εκδότης της Τοπικής Εφημερίδας «Ο ΛΟΓΟΣ» των ΚΥΚΛΑΔΩΝ, και συγγραφέας κ. Γιάννης Ρουσσουνέλος εβραβεύθη από τον Δήμαρχο Ν. Ιωνίας λαβών το Α' Βραβείο για το Βιβλίο του «Και η ψυχή στην Σμύρνη».

Στον 30^ο Μαραθώνιο που διεξήχθη στην Ελλάδα στις 11-11-12, έλαβαν μέρος συμπατριώτες μας:-

Μπόλιας Αλέξανδρος του Παντ.

Χρόνος 3:29,40 ' '

Μακρυδάκης Αγησίλαος του Γεώργιου

3:30,16 ' '

Τσελέντης Αθανάσιος	3:35,50 ' '
Νομικός Ιάκωβος	3:34,10 ' '
Νομικός Βασίλειος	4:51,43 ' '
Πουσέος Γεώργιος (Αντιπεριφερειάρχης)	4:37,37 ' '
Αρβανίτης Δημήτριος του Νικολάου	4:37,48 ' '
Αργυρός Εμμανουήλ	3:40,44 ' '
Νάκας Αλέξανδρος	4:13,16 ' '
Καραμήτσος Αθανάσιος	4.35,47 ' '

Ευχές καθολικού επισκόπου στους επιτυχόντες των πανελλήνιων εξετάσεων

Επιμέλεια κ. Ελένης Χατζίρη



Τις θερμές του ευχές προς τους νέους της Σύρου που εισάγονται στις ανώτερες ή ανώτατες σχολές της Ελλάδας, εξέφρασε ο καθολικός επίσκοπος Σύρου-Θήρας και Κρήτης π. Φραγκίσκος Παπαμανώλης, επισημαίνοντας ότι αυτή είναι η πρώτη μεγάλη ικανοποίηση που λαμβάνουν στη ζωή τους ως ανταμοιβή των στερήσεων και των κόπων στους οποίους επιβλήθηκαν όλα αυτά τα χρόνια μάθησης στο σχολείο.

Ευχόμενος να δείχνουν πάντοτε την ωριμότητα που χρειάζεται για να ανταπεξέλθουν στις νέες συνθήκες τις οποίες καλούνται να αντιμετωπίσουν στη ζωή τους, τους προέτρεψε να αναγνωρίζουν πάντα τους κόπους των γονέων τους, οι οποίοι θα συνεχίσουν να θυσιάζονται στη δική τους ζωή.

«Η Παναγία Θεοτόκος να είναι πάντοτε κοντά σας, να σας προστατεύει κάθε στιγμή. Και εγώ σας συνοδεύω με την ευχή μου και την προσευχή μου και μένω στη

διάθεσή σας σε ότι μπορώ να είμαι χρήσιμος. Εύχομαι η επιτυχία της εισαγωγής σας στα ανώτερα και ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα να είναι η πρώτη πολλών ακαδημαϊκών και επαγγελματικών επιτυχιών», κατέληξε.

ΒΡΑΔΙΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΣΥΡΙΑΝΟΥΣ ΝΑΥΤΙΚΟΥΣ ΠΟΙΗΤΕΣ

Ρεπορτάζ από την κ. Ελένη Χατζίρη

Στην αίθουσα του Ησυχαστηρίου των Αδελφών του Ελέους, στις 16/8/12, η γνωστή λογοτέχνης και ποιήτρια Λουκρητία Δούναβη παρουσίασε και απήγγειλε ποιήματα των τριών Συριανών Ναυτικών ποιητών Βόικου Δημήτριου, Σαλίβερου Νικόλαου και Κυριτσόπουλου Τάκη, αφιερώνοντας τη βραδιά και στο σύζυγό της Καπετάν Κοσμά Δούναβη.

Ανεξίτηλα βιώματα μέσα σε τρικυμία.



Οι σελίδες των βιβλίων «μυρίζουν» πόνο, χαρά, εμπειρίες, έρωτα, νοσταλγία για την οικογένεια και το νησί τους.

Ταξιδεύουν με μοναδικό σύντροφο την πένα και το χαρτί στην αφόρητη μοναξιά των ταξιδιών τους. Ο καθένας τους έχει το δικό του ύφος περιγραφής.

Ο Δημήτρης Βόικος επηρεάζεται από την ανθρώπινη αγιοσύνη, τη μητρική αγάπη αλλά και την κοινωνική αδικία.

Ο Νίκος Σαλίβερος από το 1965 ασχολείται με την ποίηση και είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Λογοτεχνών.

Η δική μας Λουκρητία τον αποκαλεί «ταξιδευτή της θάλασσας», ποιητή με σκωπτική διάθεση.



Στη συνέχεια η κ. Δούναβη αναφέρεται στον Τάκη Κυριτσόπουλο: «ο Τάκης έχει ταλέντο στο σκίτσο, έχει συμμετάσχει σε

πολλές ανά την Ελλάδα εκθέσεις όπου καυτηριάζει πρόσωπα και καταστάσεις. Η ποίηση έρχεται να συμπληρώσει τις ανησυχίες του.

Η πάρα πολύ όμορφη φιλολογική βραδιά πραγματοποιήθηκε με πρωτοβουλία του Συνδέσμου Συριανών και την Ένωση Συνταξιούχων Ναυτικών. Ακούστηκαν μελοποιημένα ποιήματα από το Γιώργο Μπαίλα, Τάκη Κυριτσόπουλο και Γιάννη Αργυρίου. Τα τραγούδια των ποιητών αποδόθηκαν εκφραστικά από την Κα Μαρία Κουσουλάκου στο τραγούδι, το Γιάννη Αργυρίου τραγούδι και κιθάρα καθώς και το Βασίλη Πλυτά στο ακορντεόν.



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟ ΕΥΕΡΓΕΤΗ ΓΙΑΝΝΗ ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ

Ρεπορτάζ κ. Ελένης Χατζίρη

Στις 29-7-2012 πραγματοποιήθηκε η εκδήλωση για τη μνήμη του Γιάννη Γουλανδρή. Εμπνευστής της ιδέας ο Πρόεδρος του Καταναλωτικού Συνεταιρισμού Μάρκος Βακόνδιος. Παρούσες οι αρχές του νησιού και αρκετοί από εκείνους που είχαν εργαστεί τότε στο εργοστάσιο.

Την επιμέλεια και παρουσίαση είχε η κ. Δονδώρα Δήμητρα. Στον χώρο έξω από το Super Market Νεωρίου έχει αναρτηθεί μαρμάρινη πλάκα στην οποία αναγράφεται ότι εδώ το 1973 κατασκευάστηκε το πρώτο ηλεκτρικό αυτοκίνητο στην Ελλάδα από την Εταιρεία "Enfield Νεώριο" μετά ακολούθησε η κατασκευή άλλων 150 τα οποία πουλήθηκαν στην Αγγλία. Ήταν

μια πρωτοποριακή ιδέα του Γιάννη Γουλανδρή ανεκτίμητης προσφορά στο νησί μας.

Λίγα λόγια για τον μεγάλο αυτόν ευεργέτη γεννήθηκε στην Άνδρο το 1923 παιδί της Βιολαντώς και του Νίκου Γουλανδρή.

Το 1969 τα 3 αδέρφια Λεωνίδα, Αλέκος και Γιάννης Γουλανδρής αγόρασαν το Νεώριο Σύρου από τους αδελφούς και ευεργέτες του νησιού μας Νικόλα και Μηνά Ρεθύμνη.

Ομιλητές πολλοί, ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης κ. Δωρόθεος Β΄ ο Δήμαρχος κ. Δεκαβάλας, ο Αντώνης Γαβαλάς, ο κ. Αλέξης Μαραντζίδης και πολλοί συνεργάτες του. Την εκδήλωση παρακολούθησε πλήθος κόσμου.

Ο Ιωάννης Ν. Γουλανδρής γεννήθηκε στην Άνδρο το 1923. Ήταν γιός του Νικολάου και της Βιολαντώς Γουλανδρή. Το 1969 ο Ιωάννης Γουλανδρής και τα αδέρφια του, Αλέκος και Λεωνίδα αγόρασαν τα ΝΑΥΠΗΓΕΙΑ ΝΕΩΡΙΟΥ ΣΥΡΟΥ.

Ενδεικτικό του μεγέθους της επένδυσης αποτελεί το γεγονός ότι κατά την αγορά του Ναυπηγείου εργάζονταν σε αυτό 30 εργατοτεχνίτες, ενώ μέσα σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα το Ναυπηγείο προσέφερε καθημερινή εργασία σε περισσότερους από 1000 εργαζόμενους, Συριακής κυρίως καταγωγής. Ο μεγάλος συναισθηματικός δεσμός που ανέπτυξαν ο Ιωάννης Γουλανδρής και η οικογένειά του με τη Σύρο αλλά και η ανεκτίμητη προσφορά τους στο νησί είναι πολύ γνωστά στην κοινωνία της Σύρου αλλά και πέραν αυτής. Αυτό που ίσως δεν αποτελεί γνωστό γεγονός, είναι ότι η αγάπη του για τις νέες τεχνολογίες σε συνδυασμό με την ουσιαστική ευαισθητοποίησή του σε θέματα οικολογίας αποτέλεσαν το θεμέλιο λίθο για την πραγματοποίηση μιας πρωτοποριακής για την εποχή της ιδέας. Το 1973 στην Ερμούπολη της Σύρου, κατασκευάστηκε το 1ο Ηλεκτρικό Αυτοκίνητο στην Ελλάδα, από την Εταιρεία "ENFIELD NEORION" ιδιοκτησίας Ιωάννη Ν. Γουλανδρή. Αναγνωρίζουμε και τιμούμε με σεβασμό τον αξιόπιστο, εμπνευσμένο οραματιστή Ιωάννη Ν. Γουλανδρή για την πραγματοποίηση αυτής της πρωτοποριακής ιδέας και της ανεκτίμητης προσφοράς του στο νησί της Σύρου.

Ο Γιάννης Γουλανδρής (πρώτος από αριστερά) και δίπλα του ο σχεδιαστής αυτοκινήτων John Ackroyd.

Το μοντέλο Enfield 8000 Electric - Limited

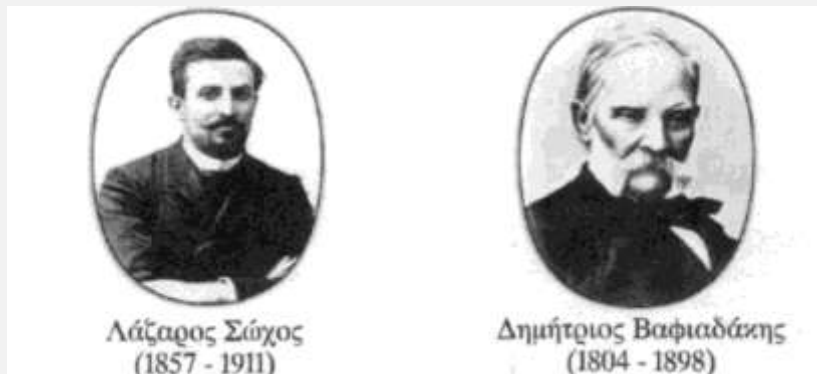
Η εκδοχή τύπου τζιπ που ονομάστηκε Βικίτι.

SUPER MARKET
ΝΕΩΡΙΟΥ

30
ΕΤΗΛΙΑ
ΜΑΖΙ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΡΟ

ΑΝΔΡΙΑΝΤΑΣ ΒΑΦΙΑΔΑΚΗ

Επιμέλεια Θάνου Θραψιάδη



Μια κραυγή αγωνίας του Μάνου Ελευθερίου βρήκε ανταπόκριση στο ζωγράφο Βασίλη Κουσουλάκο ο οποίος, με τη σειρά του, κινητοποίησε το Δήμαρχο Ερμούπολης κ. Γιάννη Δεκαβάλα που υιοθέτησε αμέσως την ιδέα διάσωσης του ανδριάντα του Δημητρίου Βαφιαδάκη που βρισκόταν στη βίλλα του, στα Χρούσα, εκτεθειμένος για 100 περίπου χρόνια στις καιρικές συνθήκες και στους λογής λογής βανδαλισμούς.

Με τη συμπαράσταση του Δήμου Ερμούπολης και του σεβασμιότατου Μητροπολίτη Σύρου Τήνου κκ. Δωροθέου Β΄, τα ΤΕΙ Αθήνας με υπεύθυνο τον καθηγητή γλύπτη Πραξιτέλη Τζανουλίνο ανέλαβαν να συντηρήσουν το σπάραγμα του έργου του Υστερνιώτη γλύπτη Λάζαρου Σώχου και ο γλύπτης Παναγιώτης Καλούδης να το αναπλάσει, ώστε να χυτευτεί σε μέταλλο.

Σήμερα ο μπρούτζινος ανδριάντας του Βαφιαδάκη στολίζει το δημαρχιακό μέγαρο Ερμούπολης.

Η αδελφότητα των Τηνίων εν Αθήναις ευχαριστεί το Δήμαρχο Ερμούπολης Σύρου κ. Γιάννη Δεκαβάλα, το Δημοτικό Συμβούλιο και τον Πρόεδρο του Οργανισμού Πολιτιστικής Ανάπτυξης Σύρου κ. Γιάννη Κεράνη που ανταποκρίθηκαν θετικά στο αίτημά μας για έκθεση των δύο προπλασμάτων στη γενέτειρα του μεγάλου γλύπτη.

Η έκθεση αυτή θα ήταν αδύνατο να πραγματοποιηθεί χωρίς την πρόθυμη συνεργασία του Δήμου Τήνου και του Ιδρύματος Τηνιακού Πολιτισμού.

ΟΜΙΛΙΑ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΣΤΗΝ ΕΟΡΤΗ ΜΑΣ

Πανοσιολογιότατε, Πατέρα Προκόπιε,

Αγαπητά μέλη και φίλοι του Συνδέσμου μας,

Εκ μέρους του ΔΣ του Συνδέσμου μας και εμένα προσωπικά, σας καλωσορίζω στη σημερινή θρησκευτική εορτή μας για τον πολιούχο του νησιού μας. Η εορτή αυτή έχει γίνει πλέον θεσμός για το Σύνδεσμό μας, να εορτάζεται εδώ στην Αθήνα με τη μεταφορά της εικόνας του Αγ. Νικολάου, σαν προσκύνημα από τους Συριανούς της Αθήνας.



Ο Άγιος Νικόλαος, ο Άγιος των θαλασσών, ο πολιούχος της πόλης και του νησιού μας, ο αγαπημένος Άγιος, ο προστάτης των ναυτικών και της Ναυτοσύνης, έχει ξεχωριστή θέση στις καρδιές όλων των Συριανών αλλά και εν γένει όλων των Ελλήνων ναυτικών μας. Εμείς οι νησιώτες, οι ναυτικοί, το πολεμικό και το Εμπορικό Ναυτικό μας, του έχουμε, θα έλεγα, ιδιαίτερη αδυναμία και έχουμε μάθει να τον τιμούμε ιδιαίτερα.

Η ανάγκη που ένιωσε ο Έλληνας ναυτικός για προστασία, ειδικότερα μέσα σε ένα δύσκολο και διαρκή αγώνα που βρίσκεται με τα στοιχεία της φύσης, εκφράζεται μέσω της βαθιάς του πίστης στη Θεία Μορφή του Αγίου Νικολάου, γι αυτό άλλωστε κι η Εικόνα του συντροφεύει τις γέφυρες όλων των Εμπορικών πλοίων σε ώρες γαλήνης αλλά και φουρτούνας. «Ο ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΣΤΗΝ ΠΛΩΡΗ ΣΑΣ», είναι ίσως η καλύτερη ευχή που μπορεί να δώσει κανείς στους ναυτικούς μας που διασχίζουν τους ωκεανούς.

Ο Άγιος Νικόλαος λατρεύεται με μεγάλη λαμπρότητα σε όλο τον Χριστιανικό κόσμο. Η Ερμούπολη από τα πρώτα χρόνια της ίδρυσής της επέλεξε για πολιούχο τον Άγιο Νικόλαο που έζησε ως χαρισματικός άνθρωπος εμπνέοντας πράγματα. Οι κάτοικοι της, το έτος 1849, έχτισαν τον περίλαμπρο ναό κοσμώντας το νησί μας με ένα αρχιτεκτονικό αριστούργημα.

Ποιος είναι αυτός που θα εισέλθει σε αυτό το ναό και δεν θα νιώσει πνευματική δύναμη και αγαλλίαση της ψυχής του;

Πέραν όμως αυτών, ο Άγιος Νικόλαος είναι άρρηκτα συνδεδεμένος με τη λαογραφία και την ιστορία του τόπου μας, γιατί έχει διαχρονικά ποτίσει την λαογραφική μας παράδοση και βρίσκεται μέσα στα τραγούδια και στα λαογραφικά μας κείμενα.

Όλοι γνωρίζουμε ότι στο πρόσωπο του Αγίου ενσαρκώνεται η υψηλή πνευματική πρόοδος και η ανεξάντλητη κοινωνική προσφορά. Θα πρέπει να τονιστεί ότι, ως γόνος πλούσιας και ευσεβούς οικογένειας απέκτησε μεγάλη μόρφωση. Όμως, μένοντας ορφανός σε μικρή ηλικία και κληρονόμος μιας τεράστιας περιουσίας, είχε τη γενναιότητα και τη σύνεση να διαχειριστεί τη

ζωή του για την ωφέλεια του κοινωνικού συνόλου. Ήταν πρότυπο ως μοναχός, ιερέας και, αργότερα, Αρχιεπίσκοπος Κύρων της Λυκίας. Η μεγάλη του ευαισθησία για τους δυσκολευόμενους ανθρώπους δίδαξε πολλά άτομα στην Κοινωνία, που ακολούθησαν και εκείνοι το παράδειγμά του ιδρύοντας νοσοκομεία και αφήνοντας κληροδοτήματα σε διάφορα φιλανθρωπικά ιδρύματα. Αγωνίστηκε και δοκιμάστηκε για την πίστη του με βασανιστήρια και εξορίες, αντιμετώπισε με σθένος αιρετικές διδασκαλίες και, μέχρι τα βαθειά του γεράματα, θυσιάστηκε για το ποίμνιό του. Έζησε ως ένας χαρισματικός άνθρωπος εμπνέοντας ταπείνωση και άσκηση, γι αυτό και αξιώθηκε να θαυματοουργεί.

Ας είναι λοιπόν βοήθεια όλων μας η Χάρη Του, ιδιαίτερα της Σύρας μας και όλων των ναυτικών μας που διασχίζουν τα πελάγη και τους ωκεανούς, η κοινωνική αλληλεγγύη και η γενναιοψυχία του Αγίου να συνοδεύει όλο τον κόσμο, ειδικότερα κατά την τωρινή και δύσκολη περίοδο που διανύουμε.

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΕΟΡΤΑΓΟΡΑ (BAZAAR)



Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος, έγινε η συνηθισμένη Εορταγορά στην αίθουσα μας, την Παρασκευή - Σαββάτο και Κυριακή (30/11 - 1 & 2/12).

Πλούσια δώρα και διάφορα είδη καθώς και τρόφιμα, ορισμένα από τη Σύρο, κοσμούσαν τα Τραπέζια της έκθεσης.

Η Παρουσίαση και διακόσμηση γενικά ήταν εξαιρετική, και οφείλεται στην άοκνη προσπάθεια των κυριών του Δ.Σ

Επίσης θα πρέπει να ευχαριστήσουμε τις κυρίες Μέλη του Συνδέσμου που εργάστηκαν και βοήθησαν στην εκτέλεση αυτής της Εορτής.



Παλαιότερη Λιτάνευση της Εικόνας του Αγ. Νικολάου στην Ερμούπολη.



**Ο ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ
ΤΟΥ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΚΑΙ Η ΒΡΑΒΕΥΣΗ ΤΩΝ ΣΥΡΙΑΝΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΔΕΣΜΟ ΣΥΡΙΑΝΩΝ**

Την Κυριακή 9 Δεκεμβρίου 2012 έκλεισε ο κύκλος των δραστηριοτήτων του Συνδέσμου μας, με την κορυφαία εκδήλωση της χρονιάς, τον εορτασμό την μνήμης του πολιούχου και, προστάτη του νησιού μας, Αγ. Νικολάου.



Η εορτή μας τελέστηκε εφέτος με λαμπρότητα και θρησκευτική ευλάβεια στην Αθήνα στον ιερό ναό Αγ. Γεωργίου του Καρύτη (Καρίτση) χοροστατούντος του Μητροπολίτου μας Δωρόθεου Β' ο οποίος ήλθε στην Αθήνα για το σκοπό αυτό. Πλήθος Συριανών όπως κάθε χρόνο ήλθε για να τιμήσει την μνήμη του Αγίου. Η εδώ παρουσία της εικόνας του Αγ. Νικολάου, την οποία μεταφέρουμε κάθε χρόνο από την γενέτειρά μας είναι ένας γεγονός

θρησκευτικής κατανύξης, πατριωτικής και συναισθηματικής σημασίας για εμάς του Συριανούς της Αθήνας.

Επιπλέον εφέτος για πρώτη φορά το ΔΣ του Συνδέσμου μας με ιδιαίτερη χαρά πήρε ομόφωνη την απόφαση να βραβεύσει όλους τους επιτυχόντες με Συριανή καταγωγή. Στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα της Χώρας για το Έτος 2012.

Η βράβευση έλαβε χώρα στην Λέσχη μας μετά την θρησκευτική εκδήλωση και βραβεύθηκαν συνολικά 24 παιδιά, φοιτητές πλέον έτοιμοι και έτοιμες να πάρουν την κατάλληλη μόρφωση και τα εφόδια για μια λαμπρή σταδιοδρομία στην επιστήμη που

διάλεξαν. Οι πολλές εγκάρδιες ευχές όλων μας τους συνόδευσαν, τους δόθηκε ως συμβολικό δώρο ένα βιβλίο και γραπτός έπαινος.

Η ατμόσφαιρα ήταν εξαιρετική και αρκετά συγκινητική αφού τα Μέλη μας είδαν ΝΕΑ ΠΑΙΔΙΑ –ΝΕΟ ΑΙΜΑ από το νησί μας μέσα στο Σύνδεσμο .

Οι επιτυγχόντες καταχειροκροτήθηκαν από τα παρευρισκόμενα μέλη και φίλους του Συνδέσμου μας.

«Το καμάρι, η υπερηφάνεια και η συγκίνηση που αισθανόμαστε όλοι εμείς οι μεγάλοι, οι γονείς σας και ακόμη οι παππούδες σας είναι έκδηλη στο πρόσωπό μας» είπε ο Πρόεδρος του Συνδέσμου.... «αφού είστε η γενιά το μέλλον της χώρας μας».

«Λυπούμεθα», συνέχισε ο Πρόεδρος, «που δεν μπορούμε να σας συνεισφέρουμε κάποια χρηματική αμοιβή για το ξεκίνημα της φοιτητικής σας ζωής, διότι τα οικονομικά του Συνδέσμου μας δυστυχώς δεν το επιτρέπουν....Είμαστε όμως εδώ και η πόρτα είναι ανοιχτή σε όλους εσάς, τις νέες γενιές για να κρατήσετε το Σύνδεσμο μας ενεργό.Καλή τύχη στο νέο σας ξεκίνημα οπλιστείτε με μάθηση, σύνεση και υπομονή.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΣΥΡΙΑΝΩΝ

ΓΙΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 2013

13/01/2013 Κυριακή : Άτυπη Γενική Συνέλευση ώρα 11 π.μ.

Εάν δεν υπάρξει απαρτία, η Συνέλευση θα μετατεθεί για την επόμενη Κυριακή.

Θα γίνει το τελευταίο Συμβούλιο του Δ.Σ πριν από τις Αρχαιρεσίες.

20/01/2013 Κυριακή : Θα γίνει η Γενική Συνέλευση την Κυριακή ώρα 11 π.μ. Αρχαιρεσίες και κόψιμο πίτας.

27/01/2013 Κυριακή : Απογευματινό Τσάι στις 5:30 μ.μ στη Στέγη μας.

13/02/2013 Τετάρτη : Ομιλία από Πατέρα Μελέτιο Ζαχαρόπουλο, Αρχιμανδρίτη Οικογενειακό Ψυχοθεραπευτή, και ώρα 7:00 μ.μ στη αίθουσα του Συνδέσμου.

Θέμα ομιλίας «Σύνθετες δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι Γονείς για τα παιδιά τους»

17/02/2013 Κυριακή : Απογευματινό Τσάι ώρα 5:30 μ.μ στη Στέγη μας.

27/02/2013 Τετάρτη : Ομιλία από τον Πρόεδρο του Συλλόγου Μικρασιατών Σύρου κ. Νικ. Λειβαδάρα, ώρα 7:00 μ.μ.

Θέμα : «Ταξιδεύοντας στη Μικρά Ασία... της ψυχής»

Πρώτος σταθμός Κυδωνιές (Αιβαλί) .. Μοσχονήσι.

02/03/2013 Σαββάτο : Αποκριάτικη Συνεστίαση και Εορτασμός της Ημέρας της Γυναίκας, ώρα 9:00 μμ στην αίθουσα του Συνδέσμου.

05/04/2013 Παρασκευή : Παρακολούθηση Γ' Χαιρετισμών σε κάποια Εκκλησία ή Μοναστήρι (Λεπτομέρειες θα ανακοινωθούν αργότερα)

Εκδρομές: Ημερήσια ή Διήμερη Εκδρομή , Χρόνος, τόπος και λεπτομέρειες θα ανακοινωθούν αργότερα.

12/05/2013 Κυριακή : Η Θρησκευτική Εορτή του Συνδέσμου, όπως κάθε χρόνο, την Κυριακή του Θωμά, στον Ι.Ν Αναστάσεως Σύρου.

16 ή 17/08/2013 : Θα γίνει η Καλοκαιρινή Συνεστίαση του Συνδέσμου στην Σύρο.



Κατά τη διάρκεια των ετών 1947-1950
ιδρύθηκαν στη Σύρα δύο Παιδουπόλεις:
Του Αγίου Ανδρέα στην Ερμούπολη και
του Αγίου Χριστόφορου στην Ποσειδωνία.



Και τότε, τα παιδόπουλα
νιώσανε τις ματιές τους
να περνάνε στην εφίβεια
και να σταυρώνονται
μέσα στα μάτια των άλλων...

ΕΜΕΙΣ....

Το τραγούδι μας άρχισε
εκεί, που τέλειωναν τα πλίκτρα.
Και όλοι εμείς στοιχισμένοι σε μια ατέρμονη γραμμή
απο φθίνοντα αναβλήματα και φωνούλες
χεμάτες πρώιμες ρυτίδες, στινόματαν μπροστά
στις μισόβηστες δράκες των χιτών μας ευσεβιτών.



Ὄμορφα μοχλοβορῶσαν το καθε πρωινό
 ο πελαγίσιος ἀνεμος, το αντιβηπτικό και η ἀνοιξη.
 Μιά ἀνοιξη, που μας χορηγοῦσαν σε ευχαρές
 μέσα στους μουντούς θαλάμους και στους διαδρόμους,
 που φώτιζε μισοῦ φεγγίτι ουρανός.

Και τα βράδια, προτού κοιμηθοῦμε, ξεχειρίσαμε
 με τα νύχια τα κουρεμένα μας κεφάλια.
 Και ὕστερα πλανόμασταν ἀπ' τα χέρια ὅλοι μαζί,
 για να μη χωριστοῦμε μέσα στο ὄνειρο.

Και ὅλο διατρέχαμε το αβάσταχτο Τώρα
 εμεῖς τα παιδιὰ ενός απουσιαζόντος Θεοῦ,
 με τα ληχνὰ κανιὰ και τις λειχίνες στα μά-
 χουλα, τα δαρμένα ἀπ' το βοριά και το δάσκαλο!

Εμεῖς τα αποβαρίδια της διαποράς,
 οι ἀμνοὶ των μεγάλων συρράξεων
 και των μεγάλων συμπληρώσεων
 ἀκοζουδοῦσαμε τις μνήμες των κάμπων
 και των ορνιδῶνων

κάτω από έναν αβάσταχτο ήλιο,
 με βιονισμένο περιτύλιγμα, όταν η Τωή
 μας χαμογελούσε δείχνοντάς μας
 γεύτικες οδοντοστοιχίες!

•
 Τα φυλλαράκια Εμείς....

Τα δέντρα Εμείς....

Τα πρόσωπα Εμείς....

•
 Τάκης Κυριτσόπουλος

Από το βιβλίο του Δημήτρη Χάλαρη,
 «Τα βάσανα μικρών ανθρώπων,
 από τον Έβρο στην Ερμούπολη.»

Νατάσα Ν. Οικονομοπούλου

ΜΙΚΡΕΣ ΚΥΚΛΑΔΕΣ

Κοχύλια ψάχνω στο γιαλό
Πάνω στα βότσαλα πατώ
Τριγύρω βράχοι

Πέρα η θάλασσα γυαλί
Γλάροι λευκοί, αστραφτεροί
Βουτούν στα βάθη

Παράδεισος λες η ζωή
Βαμμένη μες το θαλασσί
Αιγαίου χρώμα

Βράχοι βγαλμένοι απ' το νερό
Ξέφρενα έστησαν χορό
Μικρές Κυκλάδες

ΚΑΤΩ ΣΤΗΝ ΑΜΜΟ

Λουλούδια της νύχτας μυρίζω
Και για τη θάλασσα κατηφορίζω

Ο αγέρας αλμύρα και μύρα μυρίζει
Και το κορμί σου με αυτά το τυλίγει

Ουράνια καμάρα η αγκαλιά σου
Λάβα από ηφαίστειοι η ζεστασιά σου
Διώχνει χειμώνες, μακρυά τους πετάει
Τον έρωτα υμνεί και ζητάει

Της νύχτας η πάχνη
Τα σώματα κρύβει
Μέχρι η αυγή να χαράξει
Κι ο πόθος να καταλαγιάσει

Χριστούγεννα στο Πέλαγος 1962 (Ατλαντικός)

Πώς μαίνονται οι μπόρες
όλοι οι φτωχοί προσμένουνε τους μάγους με τις ώρες
π' άστρο λαμπρό τους οδηγεί στην Βηθλεέμ τη πόλη
καταμεσής να στέκονται
και ν' αγναντεύουν όλοι
πέρα μακριά στο σπίτι τους
το άσπρο το νησάκι
το σάλιο γίνεται πικρό
και μοιάζει με φαρμάκι
σαν λογιστούν τη ζεστασιά
της φαμελιάς τη χάρη
για τούτους άστρο στέκεται στη πλώρη το φανάρι.

Στίχοι: Κων/νου Ραΐση
Πλοιάρχου



Ειρηνικά

ῥήν οικογένεια τῆς Νίκης Μαρκαντώνη

᾽Υπὲρ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου.

᾽Υπὲρ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος.

᾽Υπὲρ τῆς εἰρήνης.

Εἰρήνη ὑμῖν.

Εἰρήνη ἡμῖν.

Εἰρήνη πᾶσι.

᾽Εἰ καὶ εἴτε εἰρήνη.

᾽Εἴτε καὶ εἴτε εἰρήνη.

Εἰς ὁδὸν εἰρήνης.

Εἰς ὁδὸν εἰρήνης.

Εἰς ὁδὸν εἰρήνης.

Εὐάγγελος Ν. Ρούσσος

Παιανία Ἀττικῆς, Καλοκαίρι 2012.

Τὰ βρήκαμε μπασιτώνια

Στὸ Γηροκομεῖο μας
 μιὰ γλυκύτατη φωνὴ
 περπατᾷ με' δύο μπασιτόνια,
 κάποτε μονάχα με' ἓνα,
 κι' ὄχι σπάνια με' κανένα.
 "Ἄλλοτε ἦσαν με' δύο,
 πὲρ δὲν εἶναι τὰ δικά της,
 μιὰ ἀπὸ τὰ παραστημένα
 καὶ ἀπὸ τὰ ἀφήτητα.

Συχνὰ τὴν ψωροκώστανα θυμάμαι
 με' τὰ δικά της τὰ μπασιτόνια.

Εὐάγγελος Ν. Ρούσσος

Παιανία Ἀττικῆς, Καλοκαίρι 2012.

Η πλαστική σακούλα

Μία πλαστική σακούλα, όλοι τώρα κουβαλάμε,
 κι' αμίλητοι και σκεπτικοί στους δρόμους περπατάμε.
 Με γράμματα ή αριθμούς με χρώματα ή σκέτη,
 αφρόντιστα ή άγρυπνα στο χέρι μας κρατάμε,
 κι' είτε με πλούτο είναι γεμάτη, είτε με φτηνό καθρέφτη
 ποτέ, τι έχει μέσα, στον διπλανό δεν μαρτυράμε.

Σε σακούλα ο μαθητής
 έχει μέσα τα βιβλία.

Ο μάστορας και ο ληστής,
 όλα τους τα εργαλεία.

Το πηλίκιο του ο ναύτης
 και το φτυάρι του ο θάφτης.

Το κολατσιό του ο εργάτης,
 την τύχη του ο ακαμάτης.

Σε σακούλα ο πονηρός, μεταφέρει το..νερό
 και μια άμυαλη μητέρα, ένα εξώγαμο μωρό....

Με σακούλα «ασφαλώς» διοχετεύεις τα λαθραία
 και αρχεία που για άλλους θ' αποβούν μοιραία.

Σε σακούλα κρύβεις δώρα παιδικά,
 όνειρα κι' ελπίδες σε περιοδικά.

Ο ζητιάνος μια ελιά και μια «φοβέρα»
 και ο αλλόφρων κοπανιστό αέρα.

Ούλα-ούλα-ούλα-ούλα,
 χωράνε τώρα σε μια πλαστική σακούλα.

Μια σακούλα αναλογεί στη μούλα,
 στο φτωχό, στον πλούσιο ,στη δούλα.

*Μια σακούλα αρκετή ,για μια ρεμούλα,
για ένα έπαθλο κι' ένα καρπούζι δίχως βούλα.
Κι' όλοι σαν πεθάνουμε, μια θεσούλα
έχουμε, σε μια «πλαστική» -χωμάτινη σακούλα.*

Σάλος

Παγκόσμια κρίση

*Κρίση..μια κάθε τόσο, περνά η ανθρωπότητα.
Κρίση στα εργοστάσια ,στη ναυτιλία.
Ειν' το ψωμί η πρώτη αναγκαιότητα
κι' ο πεινασμένος, εύκολη είναι λεία.*

*Σε καναπέδες μαλακούς, κάθονται «λίγοι» ,μ' επισημότητα
και συντηρούν, ειρωνικά, της κρίσης την ανωμαλία..*

και οι «πολλοί», καρτερικά, γεύονται όλη τη λιτότητα

Ναυάγια ... σώμα και ψυχή, θωρούν μακρύα μιά παραλία.

Πηγή λοιπόν η κρίσης είναι, η φαυλότητα

κι' ελάτωμμα μεγάλο η υπνηλία.

Αν δεν «σπουδάσουν οι πολλοί» φωνή και σοβαρότητα

μήτε στα ορυχεία θαύρουν θέση, μήτε μεσ' τα πλοία.

Την κάθε κρίση ακολουθεί μια μάσκα ,η ομαλότητα..

γιατί είναι εργαλεία-όπλα φοβερά- η φωνή και τα βιβλία

Στους «λίγους» όμως πάντα ανήκει η ευρηματικότητα

“παππός” να γίνεται η κρίση, που θαύει όλα τα «εργαλεία».

Σάλος

Γιώργος Φακορέλης

ΑΡΓΗΣΑΜΕ (18/4/2011)

Αργήσαμε πάλι

κι οι θέσεις που θα βρούμε

δεν θα 'ναι καλές.

Θα χάσουμε τη σιγουριά

των προσεχώς.

Οι διπλανοί μεγαλόφωνα

σχολιάζοντας τις σκηνές

θα ενοχλούν

κι οι μπροστινοί δεν θα στέκονται

στο βολικό μας ύψος.
Τόσες πολλές θα είναι
της προσοχής οι διασπάσεις
που μόνο στο τέλος
θ' αντιληφθούμε
πως είμαστε ξανά
στο ίδιο έργο
θεατές

Η ΜΕΡΑ

Ξύπνησα πάλι μέσα σε μία μέρα διαφορετική.
Ίδια κι απaráλλαχτα διαφορετική από τις άλλες
που με αποτελούν, συμβαίνει απροσδόκητα
υποκινούμενη από τις συνηθισμένες κινήσεις
με το κοντοκομμένο ύφασμα του χρόνου της
να καλύπτει την καθημερινότητα ευχάριστα,
με προσκαλεί στην παλαιίστρα της να κάνω
τις επιθυμίες αναμνήσεις, ανεκτίμητο φορτίο
των προηγούμενων των επόμενων ημερών,
μ' έναν πόνο με βγάζει μέσα από τη μήτρα
της νύχτας της, διαπερνώντας ταχύτατα όλα
τα πρωινά μου όνειρα καρφώνω στο δάπεδό της
το καρφί μου και με τον εκκωφαντικό του ήχο
δηλώνω σε όλους ότι είμαι εδώ.
Καλημέρα!

ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Από τις 5/10/12 έως 30/11/12 επ' ευκαιρία της Αναλήψεως της Προεδρίας της Ε.Ε. από την Κυριακή Δημοκρατία, έλαβαν χώρο τα εγκαίνια της Έκθεσης «Δομίνικου Θεοτοκοπούλου από τον « Χάνδακα « Κρήτης στο «ΤΟΛΕΔΟ». Μεταξύ των εκθεμάτων περίοπτη θέση κατείχε η Ιερή Εικόνα της ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ(από τον Ι.Ν. Κοιμήσεως στην Ερμούπολη). Την εικόνα συνόδευσε ο Αρχιερατικός Επίτροπος Σύρου Π. Φλαβιανός Αλμπέσκου και η Διευθύντρια της 2ης Εφορίας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, κ. Αικατερίνη Δελαπόρτα.

Από 23/11/12 πραγματοποιήθηκε στις αίθουσες ΦΟ Υμηττού η ετήσια Πανελλήνια Έκθεσης Γελοιογραφίας με θέμα «Οι τράπεζες εναντίον των Λαών» στην οποία έλαβε μέρος και ο συμπολίτης μας Τάκης Κυριτσόπουλος.

Στις 24/6/12 πραγματοποιήθηκε έκθεση ζωγραφικής του Στράτου Βαμβακούση, υπό την αιγίδα του Ο.Π.Α.Σ. στο «Πνευματικό Κέντρο Ερμούπολης» (Είναι μέλος μας).

Στις 14 Οκτωβρίου ο Σύλλογος «Κατ' οίκον Νοσηλεία» εόρτασε τον προστάτη του «Καλό Σαμαρείτη» στον Καθολικό Ι.Ν. Παναχράντου χωρίο Βάρη.

Στις 3 Δεκεμβρίου 2012 στην αίθουσα του θρόνου ο Πάπας Πατριάρχης Αλεξανδρείας και πάσης Αφρικής Θεόδωρος Β' απέμεινε στον Σεβασμιότατο Μητροπολίτη Σύρου Δωρόθεο Β' το παράσημο του «ΤΑΞΙΑΡΧΗ ΤΟΥ ΤΑΓΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΛΕΟΝΤΟΣ ΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ.

Σε επίπεδο Πανελλήνιου διαγωνισμού, ο συμπατριώτης μας Εκδότης της Τοπικής Εφημερίδας «Ο ΛΟΓΟΣ» των ΚΥΚΛΑΔΩΝ, και συγγραφέας κ. Γιάννης Ρουσσουνέλος εβραβεύθη από τον Δήμαρχο Ν. Ιωνίας λαβών το Α' Βραβείο για το Βιβλίο του «Και η ψυχή στην Σμύρνη».

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ**ΓΑΜΟΙ**

Η κ. Πωλίνα Κυριτσοπούλου, κόρη των Μελών μας Τάκη και Ελένης Κυριτσοπούλου, παντρεύτηκε με τον κ. Χάρη Λάμπρου στις 27/12/2012

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

Η Αγγελική Κεχαγιά του Σταύρου και ο Ιωάννης Μπέκου απέκτησαν κοριτσάκι στις 31/10/12.

Η Σοφία Βουτσινά και ο Ανδρέας Δημητριάδης απέκτησαν κοριτσάκι (εγγονάκι της Ευγενίας και Αναστασίου Βουτσινά)

Η Σοφία Κουζηνοπούλου και ο Δημήτριος Στάικος απέκτησαν κοριτσάκι στις 11/10/12 (εγγονάκι Άννας Στάικου)

Η Κάτια Σταματίου Κοντογεώργη και ο Μάνος Ζηκίδης στις 5/10/12

απέκτησαν δίδυμα αγόρι-κορίτσι.

Η Μάρσα Μιχαλακέα κόρη της Ιφιγένειας και του Νίκου Μιχαλακέα και ο Δαφερέρας Γεώργιος στις 28/11/12 απέκτησαν δίδυμα αγόρι & κορίτσι !

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

Η Ρένα Παπαφίγκου και ο Ευάγγελος Κουσαχανάς βάφτησαν το κοριτσάκι τους στις 6/10/12 στο Ι.Ν. Αγίου Αρτεμίου, στο Γλάστρο Μυκόνου και της έδωσαν το όνομα Ευαγγελία (Είναι εγγονάκι του μέλους μας Ευαγγελίας Παπαφίγκου)

Η Μαιριλίζ και Κωνσταντίνος Σκενδερίδη βάπτισαν το κοριτσάκι τους στον Ιερό Ναό Υπαπαντής στη Καλαμάτας και του έδωσαν το όνομα Μελίνα.

Είναι εγγονάκι της Φωτεινής και του Πέτικ Φίλιπς-Παπαδοπούλου.

ΠΕΝΘΗ

Στις 6/10/12 απεβίωσε στη Σύρο ο πρώην Πρόεδρος του δικηγορικού συλλόγου Σύρου Δημήτριος Αντ. Ρούσσος.

Στις 9/9/12 απεβίωσε η Αργυρώ Πασσά κόρη του γνωστού βιομήχανου.

Στις 27/11/12 απεβίωσε στην Αθήνα και ετάφη στη Σύρο στις 28-11-12 ο συνταξιούχος τυπογράφος Ιωσήφ Βακόνδιος πατέρας του Γεωργίου Βακόνδιου εκδότη της τοπικής εφημερίδας «ΚΟΙΝΗ ΓΝΩΜΗ»

Στις 6/10/12 απεβίωσε Ο Αναστάσιος Λεμονίτης , σύζυγος της Σμαράγδας Μπαϊρακτάρη και ετάφη στις 8/11/12 στο Βύρωνα

Στις 6/9/12 απεβίωσε στην Αθήνα ο Θεοδωρίδης Χρίστος, σύζυγος της κ. Ιουλίας Μαρκουίζου –Θεοδωρίδου και ετάφη στο Α΄ Νεκροταφείο

Στις 10/11/12 απεβίωσε ο Αγγελίδης Αργύριος και ετάφη στο Νεκροταφείο Χαλανδρίου (αδελφός του μέλους μας κ. Δημήτρας Καΐλα)

ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

Ο συμπατριώτης μας κ. Νικόλαος Σκευοφύλακας γιός του μέλους μας Γρηγόρη Σκευοφύλακα, Αξιωματικός του Λιμενικού Σώματος προήχθη στις 3/12 σε Πλοίαρχο Λ.Σ και ανέλαβε Υποδιοικητής του 6^{ου} ΠΕ.ΔΙ.ΛΣ

Του ευχόμαστε κάθε επιτυχία στο έργο του και εις ανώτερα.

Η Λίνα Τσέκου κόρη της Λίτσας και του Σπύρου και εγγονή της Μαρίας Και του Ευάγγελου Χυτήρη, απεφοίτησε από το Πανεπιστήμιο Πειραιά (Τμήμα Δημ. Διοίκησης)

Η Διονυσία Πρίντεζη κόρη του Δημήτρη και Βούλας Γριδάκη – Ξεναρίου απεφοίτησε από το Ανοικτό Πανεπιστήμιο Τμήμα Ελληνικού Πολιτισμού.

Ο Γεώργιος Πατρίκιος παιδί του ζεύγους Ειρήνης και Δημητρίου και εγγονός της Μαρίας και του Ευαγγέλου Χυτήρη απεφοίτησε από το ΠΑΝΤΕΙΟ ΠΑΝ/ΜΕΙΟ Τμήμα Δημ. Διοίκησης και οικονομικών.

Η Ζέφη Απέργη του Νικολάου και της Αλίκης απεφοίτησε στις 7/11/12 από το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Πειραιά.

Ο Μαρινάκης Ιωάννης του Δημητρίου και Ειρήνης πέρασε στο Πολυτεχνείο Πατρών «Αεροναυπηγική» Είναι εγγονός του Γρηγόρη και Φούλας Σκευοφύλακα.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΣΥΡΙΑΝΩΝ**ΔΩΡΕΕΣ ΣΤΟ ΣΥΝΔΕΣΜΟ**

Περίοδος 1/10 έως 31/12/2012

α/α	ΟΝΟΜΑ	ΠΟΣΟ	ΣΚΟΠΟΣ
1	ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ Γ. ΡΟΥΣΣΟΣ	1.000 €	Για τους σκοπούς του Συνδέσμου
2	ΣΩΤΗΡΙΑ ΛΑΥΡΕΝΤΙΑΔΟΥ	1.000 €	Για την έκδοση του Ημερολογίου
3	ΦΡΕΡΗΣ - ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΗ	100 €	Για την έκδοση του Ημερολογίου
4	ΣΥΝΔ. ΛΕΜΒΟΥΧΩΝ ΣΥΡΟΥ	100 €	Για την έκδοση του Ημερολογίου
5	ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ ΒΑΚΟΝΔΙΟΣ	100 €	Για την έκδοση του Ημερολογίου
6	ΔΗΜΗΤΡΑΚΗΣ ΣΑΚΗΣ	100 €	Για την έκδοση του Ημερολογίου
7	ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΟΣ	110 €	Για την έκδοση του Ημερολογίου
8	ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΡΟΥΣΣΟΥΝΕΛΟΣ	100 €	Για την έκδοση του Ημερολογίου
9	ΙΩΣΗΦ ΞΑΝΘΑΚΗΣ	100 €	Για την έκδοση του Ημερολογίου
10	ΑΝΩΝΥΜΟΣ	1.000 €	Για την έκδοση του Ημερολογίου
11	ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΦΙΛΙΟΣ	100 €	Για την έκδοση του Ημερολογίου
12	ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΡΗΓΟΥΤΣΟΣ	100 €	Για την έκδοση του Ημερολογίου
13	SUPERMARKET ΝΕΩΡΙΟΥ	1.000 €	Για την έκδοση του Ημερολογίου
14	DOLPHIN BAY	200 €	Για την έκδοση του Ημερολογίου
15	ΕΡΜΗΣ Α.Ε	200 €	Για την έκδοση του Ημερολογίου
16	MIRAMARE	300 €	Για την έκδοση του Ημερολογίου
17	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΛΟΓΕΡΑΣ	200 €	Για την έκδοση του Ημερολογίου
18	ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ	100 €	Για την έκδοση του Ημερολογίου
19	ΒΙΡΓΙΝΙΑ ΠΑΡΙΣΗ	100 €	Για την έκδοση του Ημερολογίου
20	ΣΕΚΑΒΙΝ	300 €	Για την έκδοση του Ημερολογίου
21	ΑΝΩΝΥΜΟΣ	200 €	Στη Μνήμη Συζύγου του
22	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΑΦΙΑΣ	500 €	Στη Μνήμη των Γονέων του
23	ΑΓΓΕΛΟΣ ΓΑΒΙΩΤΗΣ	500 €	Στη Μνήμη των Γονέων του
24	ΑΓΓΕΛΟΣ ΓΑΒΙΩΤΗΣ	100 €	Στη Μνήμη Ολγας Αγιωτάκη
25	ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΜΑΥΡΑΚΗΣ	500 €	Στη Μνήμη Κων/νου Δάρα
26	ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΠΡΟΒΕΛΕΓΓΙΟΣ	500 €	Στη Μνήμη του Πατέρα του
27	ΙΑΚΩΒΟΣ ΝΟΜΙΚΟΣ	500 €	???
28	ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΠΕΛΤΣΕΜΙΔΗΣ	100 €	Για τους σκοπούς του Συνδέσμου
29	ΑΝΩΝΥΜΗ ΚΥΡΙΑ	50 €	Για τους σκοπούς του Συνδέσμου

30	ΑΝΩΝΥΜΟΣ	50 €	Για τους σκοπούς του Συνδέσμου
31	ΠΑΥΛΟΣ ΘΑΝΟΠΟΥΛΟΣ	50 €	Για τους σκοπούς του Συνδέσμου
	ΣΥΝΟΛΟ	9.360 €	

Του Τάκη Κυριτσόπουλου

